1968
CINE ESPAÑOL

cine español

uniespaña

1968

uniespaña

AGRUPACION SINDICAL DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

CASTELLO, 18 MADRID-1

índice

Adios, Texas 16
Agente End 154
Agente 3 S 3-Pasaporte para el infierno 148
Agonizando en el crimen 72
Al ponerse el sol 156
Amenaza Black Box 30
Amor en el aire 172
Atraco al hampa 270
Aventura en el Palacio Viejo 52
Biotaxia 246
Cada vez que... 224
Cazador de recompensas 266
087 Misión Apocalipsis 42
Cifrado especial 74
Clint, el Solitario 62
Club de solteros 118
Codo con codo 38
Con la muerte a la espalda 222
Consigna: Tánger 67 70
Cover girl 208
Crónica de nueve meses 108
Cuarenta grados a la sombra 220
Dante no es únicamente severo 90
Demasiadas mujeres para Layton 80
Despedida de casada 174
Días de viejo color 218
Diez horcas para un pistolero 170
Dinamita Joe 58
Ditirambo 200
Educando a una idiota 196
El amor brujo 112
El aprendiz de clown 190
El aventurero de Guaynas 28
El Cobra 242

El coleccionista de cadáveres 250
El dedo del Destino 34
El gran golpe de Niza 248
El gran golpe de los siete hombres de oro ... 162
El halcón y la presa 204
El hombre del puño de oro 252
El hombre del sur 268
El hombre que mató a Billy el Niño 68
El regreso de los Siete Magníficos 36
El terrible de Chicago 244
El tesoro del capitán Tornado 188
El tigre de los siete mares 10
El yankee 130
En Gentar se muere fácil 128
Encrucijada para una monja 274
Entre las redes 236
Escándalo en la familia 152
Espia... NDO 14
Este cura 230
Europa canta (Por un puñado de canciones) .. 258
Frontera al sur 46
Gran golpe al servicio de Su Majestad Británica. 88
Hamelín 26
Héroes a la fuerza 232
Joe, el implacable 106
Joe Navidad 86
Kiss kiss - Bang bang 104
La balada de Johnny Ringo 228
La boutique 210
La casa de las mil muñecas 226
La furia de Johnny Kid 180
La guerrillera de Villa 186
La máscara de Kriminal 144

La muchacha del Nilo 234
La mujer de otro 256
La niña del patio 96
La piel quemada 84
La tía de Carlos en mini-falda 44
Las cicatrices 198
Las cuatro bodas de Marisol 138
Las que tienen que servir 134
Las salvajes en Puente San Gil 66
Lío en el laboratorio 102
Los cinco de la venganza 182
Los cuatro salvajes 48
Los chicos con las chicas 164
Los chicos del preu 120
Los despiadados 98
Los invasores del espacio 238
Los largos días de la venganza 160
Los siete de Pancho Villa 136
Lucky, el intrépido 176
Mademoiselle de Maupin 240
Mañana será otro día 32
María y la otra 126
Más allá de las montañas 116
Míster X 272
Mónica stop 206
Nido de espías 54
No hago la guerra... prefiero el amor 76
Novios 68 132
Operación Cabaretera 140
Oro maldito 146
Oscuros sueños de agosto 254
Pasto de fieras 20
Peppermint frappé 184

Pero... ¿en qué país vivimos? 168
Proceso de Gibraltar 194
¿Qué hacemos con los hijos? 78
¡Qué noche, muchachos! 22
¿Quiere casarse conmigo? 124
Rey de Africa 212
Rififí en Amsterdan 18
Robo de diamantes 100
Rumbo a Belén 150
Sábado en la playa 8
Secretísimo 56
Si volvemos a vernos 262
Siete espías en la trampa 158
Siete mujeres para los Mac Gregor 178
Sor Citroën 192
Sor Ye-yé 260
Sugar Colt 24
Superargo contra Diabólicus 122
Técnica de un espía 12
Técnica para un sabotaje 166
Thomson 1880 50
Tormenta sobre el Pacífico 110
Trampa para un forajido 214
Un día después de agosto 202
Un hombre y un colt 94
Un millón en la basura 60
Un novio para dos hermanas 114
Una bruja sin escoba 142
Una ladrona para un espía 92
Una señora estupenda 216
Viaje de novios a la italiana 82
Volver a vivir 264
Ypotrón 64
Z. 7. Operación Rembrandt 40

Fichas técnico-artísticas

y

Sinopsis

de los

largo metrajes

SABADO EN LA PLAYA

BLANCO Y NEGRO

Panorámica.

Duración: 1 h. 22 m.

Productora: **Olympic P. C., S. A.—San Telmo, 77. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Esteban Farré.**
Director: **Esteban Farré.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Ignacio Hidalgo.**
Decorados: **Jesús María Herreros.**

Intérpretes: **Vicente Parra, Lola Cardona, Emilio Gutiérrez Caba, Blanca de Silos, Ramón Corroto, Pilar Velázquez, Juan Carlos Moreno, Paco Ruano.**

Venta al extranjero:

Olympic P. C., S. A.—San Telmo, 77.

Madrid-16.

Blanca de Silos - Vicente Parra

Lola Cardona - Ramón Corroto

SABADO EN LA PLAYA

En la mañana de un sábado de principios de junio, Pablo llega a la playa de Torredembarra, donde veranean su mujer Ana y sus dos hijos. Descubre, que Ana se baña en la playa acompañada de Adrián, un chico del pueblo; y nace en Pablo la sospecha de un posible adulterio, cuando, más tarde, ve que Adrián se comporta como un vulgar "gigoló" frente a Elsa, una recién llegada, mujer madura, adinerada y ávida de emociones sentimentales.

En el transcurso de la primera hora y media de su estancia en la playa, Pablo observa el comportamiento de Adrián para deducir su modo de ser y, de aquí, su posible relación con Ana.

Adrián va enfrentándose con diversos personajes y va revelando así, facetas de su personalidad. Una personalidad compleja y equívoca que Pablo, naturalmente, no puede llegar a captar bien en su hora y media de observación.

EL TIGRE DE LOS SIETE MARES

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

EASTMANCOLOR
Techniscope

Duración: 1 h. 38 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Rialto Films.—Paris.
Arco Film.—Roma.
Argumento: **George de la Grandière, Jacques Severac.**
Guión: **José Antonio de la Loma.**
Director: **Sergio Bergonzelli.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **Georges Gervarentz.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Gerard Barray, Genevieve Casile, Frank Oliveras, Antonella Lualdi, Francisco Tuset, Gerard Tichy, Terence Morgan.**

Venta al extranjero:

Omnia Film.—Herzog Rudolfstrasse, 1.

München.

10

Gerard Barray - Frank Oliveras- - Antonella Lualdı

Gerard Barray - George Rigaud - Mónica Randal

EL TIGRE DE LOS SIETE MARES

Surcouf obtiene la patente para navegar y tratar de resolver la situación de la Isla de France, ante los ingleses. Contraviniendo las órdenes recibidas, enrola más tripulación y cañones de los autorizados, ante lo cual, el Gobernador se niega a concederle su parte. Surcouf parte hacia París, a reclamar.

En Saint Maló reside Marie Catherine, su amor de la infancia. Pide su mano, pero su padre la niega. Continúa viaje en compañía de su hermano Nicolás. En el camino presencian un asalto, salvando a una joven, Margaret, contraria a los corsarios, pero que, desconociendo la identidad de Surcouf siente un verdadero afecto por él.

En París se aprueba la reclamación de Surcouf y le conceden la patente del barco. Los encuentros con Margaret se repiten, pero sus ideas son distintas, por lo que no acaban en algo definitivo.

Las relaciones entre Francia e Inglaterra vuelven a la hostilidad. Surcouf, en su condición de corsario, aborda un barco inglés en el que viaja Margaret en compañía de un hermano, al que matan. La joven no quiere saber nada más de Surcouf.

Surcouf regresa a Port Luis, donde se entera que Marie Catherine va a casarse en contra de sus deseos. Se presenta en Saint Maló. Marie Catherine, al verlo, no disimula su emoción. Se siguen amando. El padre les concede su autorización y contraen matrimonio.

TECNICA DE UN ESPIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Santos Alcocer.—Fernannando el Católico, 6. Madrid-15. Duca Cinematográfica.—Roma.**
Argumento y guión: **María del Carmen Martinez Román.**
Director: **Alfonso Brescia.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Piero Umbiliani.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Tony Russell, Conrado San Martín, Fernando Cebrián, Erika Blanc, Dianik, Peter White, Antonio Pica.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

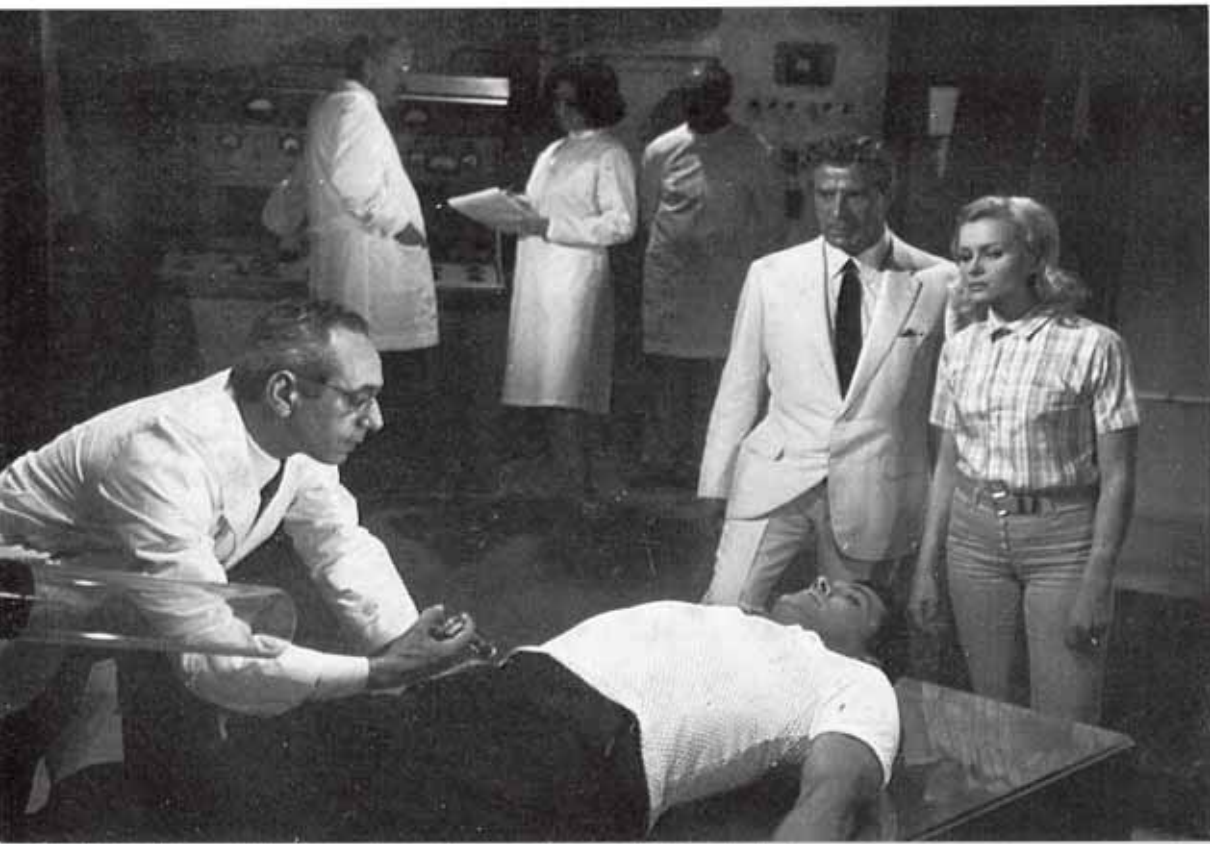
Venta al extranjero:

Duca Cinematografica.—Via Tevere, 15.

Roma.

12

Tony Russell - Conrado San Martín - Erika Blanc



Tony Russell - Fernando Cebrián

TECNICA DE UN ESPIA

El asalto y robo de uranio en alta mar hace que una potencia interesada envíe a su mejor agente para descubrir al autor y el motivo del mismo.

El agente tiene que luchar, pero logra su objetivo y destruye la organización, que cometió el robo para fines bélicos.

ESPIA... NDO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **Halcón, Producciones Cinematográficas, S. L., Plaza Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Francisco Ariza.**
Director: **Francisco Ariza.**
Fotografía: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Julio Molina.**

Intérpretes: **Sancho Gracia, Maya Martín, Enrique Avila, Víctor Israel, Luis Rivera, Angel Jordán, Breuster Cros, José María Caffarell.**

Venta al extranjero:

Halcón, P. C., S. L.—Plaza de Santo Domingo, 13.

Madrid-13.

14

Enrique Avila - Maya Martín - Víctor Israel

Sancho Gracia - Carmencita Chang

ESPIA... NDO

Un corresponsal de prensa, que a su vez es Agente Secreto, es enviado a Vietnam, para descubrir quién, entre sus compañeros, vende informes al enemigo.

Tras muchas peripecias descubre que un personaje chino, que todos creen un gran hombre, es un espía al mejor postor.

Deshecho el espionaje, en el último momento descubre que un corresponsal que regresaba con él a New York es un chino, cuya cara cubierta con una mascarilla le hacía aparecer como un americano.

ADIOS, TEXAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Ultrascope Ianiro

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
B. R. C. Produzione Film, s. r. l.—Roma.
Argumento y guión: **Franco Rosetti, Ferdinando Baldi.**
Director: **Ferdinando Baldi.**
Fotografía: **Enzo Barboni.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **José Suarez, Franco Nero, José Guardiola, Elisa Montés, Alberto Dell'Acqua, Hugo Blanco.**

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

16

Alberto Dell'Acqua - Elisa Montés

José Guardiola - José Suárez

ADIOS, TEXAS

Burt decide ir en busca del asesino de su padre. Sin poder evitarlo, se le une su hermano menor Jim. Ambos llegan al pueblo fronterizo Sierra Mojada. Así comienzan sus primeros tropiezos con los elementos de Delgado, asesino de su padre.

Ya en presencia de Delgado, conocedor de lo que vienen buscando, les ofrece dinero para que vuelvan a Texas; pero los hermanos rehusan.

En el transcurso de una fiesta, Jim se emborracha y tras una violenta discusión con Delgado, éste le hace saber que es hijo suyo, dando a entender que Burt ya lo sabía.

Delgado ordena a su gente que lleven a Burt hasta la frontera. En el camino es liberado por un abogado, que capitanea a gente del pueblo, preparando un levantamiento contra la tiranía de Delgado.

Burt vuelve a la hacienda. Intenta liberar a Jim, pero éste muere a consecuencia de unos disparos efectuados por el lugarteniente de Delgado. Burt consigue poner fin a la vida de Delgado, y con el cuerpo de Jim atravesado en el caballo, abandona la hacienda, para dar sepultura a su hermano en Texas.

RIFIFI EN AMSTERDAM

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Procensa.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13.**
Claudia Cinematográfica.—Roma.
Guión: **Lucio Manlio Batistrada, Armando Crispino, Ramón Comas de Turnes.**
Director: **Terence Hathaway.**
Fotografía: **Eloy Mella Medina.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Roger Browne, Aida Power, Umi Raho, Julio Pérez Tabernero, Angela Alargunsolo, Michael Rivers, Fran Ressel, Tito García.**

Venta al extranjero:

Procensa.—Navas de Tolosa, 3.

Madrid-13.

Tito García

Roger Browne - Aida Power

RIFIFI EN AMSTERDAM

En Amsterdam, una banda de ladrones consigue robar a una importante firma comercial, una caja con un valioso cargamento: rubíes.

Los componentes del grupo de ladrones van muriendo misteriosamente. Sólo Rex Munro continúa con vida, a pesar de los atentados de que es objeto. Una de las veces es Oriane la que le salva de una difícil situación y nace entre ellos lo que Rex cree una buena amistad. Rex es enviado secretamente a Torremolinos, donde tiene que enviar las joyas.

Estas son robadas, y cuando las recupera se encuentra con Oriane, que acompañada por sus secuaces, obligan a Rex a abrir la caja. Ambos descubren, que las piedras son falsas y al intentar buscar las verdaderas, descubren una gruta en la que se encuentra un famoso sabio atómico, dado por desaparecido. Rex es hecho prisionero y trasladado a la gruta en donde también está Oriane. Esta, al igual que él es un agente secreto encargado de la misión de destruir el famoso "laser" o rayo de la muerte, que en esa gruta se está construyendo.

PASTO DE FIERAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Productora: **Tritón P. C.—Comandante Zorita, 36. Madrid-20.**
Argumento: **J. A. de la Iglesia.**
Guión: **Amando de Ossorio.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Fotografía: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Angel Luis Nolia "Pipo", Narciso Ibáñez Menta, Xan das Bolas, Manuel Gil, Nuria Gimeno, Rufino Inglés, Félix Dafauce.**

Venta al extranjero:

Boga Films Internacional.—Carretas, 14.

Madrid-12.

20

Narciso Ibáñez Menta - Manuel Gil - Angel Luis Nolia

Xan das Bolas - Angel Luis Nolia

PASTO DE FIERAS

Tino es un pastorcillo de los Picos de Europa, que cobra gran cariño a una oveja de su rebaño. Esta oveja es la más revoltosa y esquiva, y, quizás por esto, Tino se preocupa de ella excesivamente.

Debido a la desobediencia de la oveja, Tino abandona por unos instantes al resto de su rebaño, y éste es presa de los lobos. Así, por salvar a su oveja, Tino pierde el rebaño entero. Por este motivo es repudiado por todo el pueblo.

Abandonándolo todo, y con la sola compañía de su perro pastor y la desobediente oveja marcha Tino, camino adelante en busca de un lejano destino. Después de varias aventuras y dificultades, el fiel perro guardián perece atropellado por un coche cuando intenta defender a la terca oveja.

Para desenvolverse mejor deposita a la oveja en un circo, sin fijarse que lo hace en el lugar donde se entregan animales para la comida de las fieras, y cuando pretende rectificar su error, ve que su oveja va a ser devorada por un tigre.

En defensa de su animalito, Tino recibe un zarpazo. Muere con el consuelo espiritual de un sacerdote que le dice, que no ha sido mal pastor, aunque haya perdido su rebaño por salvar a una sola oveja.

La muerte de Tino sirve para traer al redil a dos descarriados aventureros.

Tino se encuentra entre nubes, y le salen al paso su perro y su oveja. Y acompañado de ellos avanza hacia un horizonte luminoso.

¡QUE NOCHE, MUCHACHOS!

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Clesi Compagnia Cinematrografiche.—Roma.**
Argumento: **Paolo Levi.**
Guión: **Antonio Navarro, Marcelo, Fondato, Luisa Montagnana.**
Director: **Giorgio Capitani.**
Fotografía: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Philippe Leroy, Marisa Mell, Alberto Lionello, Conrado San Martín, Nieves Navarro, Pepe Calvo, Loris Bazzocchi, Franco Fabrizi.**

Venta al extranjero:

Clesi Compagnia Cinematografiche.

Roma.

Largo Messico, 3.—Roma.

Philippe Leroy - Marisa Mell - Conrado San Martín

Philippe Leroy - Marisa Mell

¡QUE NOCHE, MUCHACHOS!

El pago de un cheque de 2.000.000 de dólares hace ir a Tony, a una ciudad imaginaria, a entregarlo en propia mano a la persona que lo ha heredado, de resultas del accidente ocurrido a su marido, en lugar de transferirlo, pues así la Compañía de Seguros se ahorra 400.000 dólares de impuestos que serán repartidos entre Consuelo, la viuda que lo ha de cobrar y la mencionada Compañía.

Tony decide ir a la ciudad acompañado de Mónica, de la que está enamorado. Cuando llegan a San Juan de la Cruz, se encuentran con el actual marido de Consuelo, con el cual acuerdan, que la entrega del cheque se hará en una fiesta que da en su casa. Pero Tony recibe luego una llamada de Consuelo que le dice que irá a recoger el cheque al hotel. Cuando llega, Tony le da el cheque y ella sale corriendo, seguida de Tony.

Mónica va a buscarle a casa de Consuelo y allí se encuentran con los cadáveres de Consuelo y su marido. Los llevan a un montículo llamado La Colina del Amor, donde son perseguidos por el asesino. Por fin son salvados y tienen que gastar el cheque en San Juan.

SUGAR COLT

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Technicscope

Duración: 1 h. 40 m.

Productoras: **Eva Film.—Padre Xifré, 3. Madrid, 2.**
Mega Film.—Roma.
Argumento: **Giuseppe Mangione, Sandro Continenza.**
Guión: **Fernando di Leo, Augusto Finochi.**
Director: **Franco Giraldi.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Luis Enrique Bacalou.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Hunt Powers, Soledad Miranda, James Parker, Jean Oak, Jorge Rigaud, Antonio Padilla, Julián Raferty.**

Venta al extranjero:

Panta Cinematografica.—Via Crisanzio,, 18.

Bari (Italia).

24

Hunt Powers - Jeane Dak - Soledad Miranda

Soledad Miranda - Nazareno Zamperla

SUGAR COLT

Pinkerton se dirige al Oeste en busca de un viejo compañero de aventuras, Sugar Colt, quien ya retirado vive pacíficamente dirigiendo una escuela de tiro para damas. Rehusa entrar en la búsqueda que le propone su amigo, pero cuando Pinkerton es asesinado, Sugar Colt decide volver a sus viejos tiempos.

Disfrazado de médico, llega al poblado en el que coinciden las huellas de los desaparecidos. Tom Cooper, que es como se hace llamar, es objeto de las mofas y burlas de los vaqueros, ante la indignación de Josefa, quien le increpa su cobardía.

Todos le hacen el vacío excepto Agonía, el pianista, que en una ocasión le advierte que los bandidos le han tendido una emboscada, razón por la que brutalmente es asesinado por éstos. El perro de Agonía, aullando lastimeramente, va en busca del doctor, quien corre en su ayuda, no pudiendo ya, sino vengar su muerte desenmascarándose.

Y así se llega al final de la lucha, consiguiendo entre todos vencer al Coronel Haverbrook y sus secuaces, culpables de todo.

Snake Valley vuelve a la normalidad y Josefa descubre, que el hombre de quien estaba enamorada no era el cobarde que supuso.

HAMELIN

Productora: **Producciones Jaime Prades, S. A. Juan Ramón Jiménez, 41. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Roberto P. Carpio.**
Director: **Luis María Delgado.**
Fotografía: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Gil Parrondo.**

Intérpretes: **Miguel Ríos, Margaret Peters, Roberto Camardiel, Luchy Soto, Miguel Ligero, Matilde Muñoz Sampedro, Tota Alba.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Producciones Jaime Prades, S. A.—Juan Ramón Jiménez, 41.

Madrid-16.

Armand Rubin - Europex.—33, rue Marbeuf.

París 8ème.

Miguel Ligero

Miguel Ríos - Miguel Ligero

HAMELIN

Franz llega al pueblo de Hamelín que está invadido por una plaga de ratones. De acuerdo con la hija del Burgomaestre, se presenta y se ofrece para terminar con los molestos animales. El Concejo del pueblo acepta y le ofrece 1.000 florines si consigue librarlos de ellos.

Buna ha regalado a Franz una guitarra mágica y el muchacho con ella, consigue su propósito. Por la noche, con una extraña música que produce la guitarra, hace desaparecer a los roedores.

Cuando Franz va a reclamar la recompensa ofrecida, el Burgomaestre se mofa de él y sólo le ofrece diez florines.

Franz, dolido, decide hacer un escarmiento. Aquella noche, con su guitarra, hace que todos los niños del pueblo dejen sus cunitas y le sigan. Los lleva a una gruta donde le espera Buna, y los niños se divierten viendo las atracciones de un circo mágico que el viejo Buna les ha preparado.

Mientras, todos los padres están entristecidos por la desaparición de los niños. El Burgomaestre manda prender a Franz, quien dice a los padres que ha hecho aquello para escarmentarlos por la forma en que le trataron. Les devuelve a los niños y todos contentos.

Franz se casa con la hija del Burgomaestre... y colorín colorado.

EL AVENTURERO DE GUAYNAS

EASTMANCOLOR

Panorámica.

Duración: 1 h. 38 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Centauro Films.—Av. Generalísimo, 66. Madrid-16. Tigielle, 33 s. r. l.—Roma.**
Argumento y guión: **Joaquín Romero Hernández, Lewis E. Cianelli, Franco Prosperi, Luis Gaspar.**
Director: **Joaquín Romero Marchent.**
Fotografía: **Federico G. Larraya.**
Música: **Giani Ferio.**
Decorados: **Giulia Maffai.**

Intérpretes: **John Richardson, Evi Marandi, Eduardo Fajardo, Gloria Milland, Fernando Sancho, José María Caffarell, Roberto Rey.**

Venta al extranjero:

Centauro Films.—Av. del Generalísimo, número 66.

Madrid-16.

Tigielle 33, s. r. l.—Via Calabria, 25.

Roma.

John Richardson - Evi Marandi

Fernando Sancho

EL AVENTURERO DE GUAYNAS

Dan Casey, un aventurero, se entera que en un país de Centro América, se encuentra en la cárcel el viejo O'Hara, el cual ha ofrecido al que le saque de presidio, la mitad de su fortuna, que consiste en una gran cantidad de esmeraldas.

Dan llega a Guaynas con pasaporte falso, haciéndose pasar por el hijo de O'Hara. Se informa de cual es la mejor forma de sacarle del presidio, para apoderarse de las esmeraldas.

El pueblo es gobernado por un tirano, Villarda, que también quiere apoderarse de estas esmeraldas y a pesar de haber torturado al prisionero, no consigue que le diga dónde están las piedras. Al enterarse de que el hijo se encuentra en el pueblo, le hace seguir por sus secuaces, para ver si va en busca de las famosas piedras, pero Dan que se da cuenta, les lleva a un lugar falso.

De acuerdo con Lobo, que le ha salvado la vida, Dan organiza una revolución, ofreciéndole la mitad de las esmeraldas si le ayuda. En combinación con uno de los hombres de Lobo, sacan de la cárcel a O'Hara, pero éste no les dice dónde están escondidas las esmeraldas.

Después de varias aventuras y peripecias, se llega a un final, totalmente inesperado...

AMENAZA BLACK BOX

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Surco Films, S. A.—Alfonso XIII, 75. Madrid-16.**
Kalender Films Internacional, S. A.—Huesca, 54. Madrid-20.
Kinesis Films, s. r. l.—Roma.
Argumento: **Marcello Ciorciolini.**
Guión: **Marcello Ciorciolini, Nino Quevedo.**
Director: **James Harris.**
Fotografía: **Francisco Sánchez (A. T. C.).**
Música: **Gianni Ferrio.**
Decorados: **José Algueró Raga.**

Intérpretes: **Craig Hill, Teresa Gimpera, Luis Marín, Rolf Tasna, Jorge Rigaud, Patricia Gar, George Wang, Moha Tahi.**

Venta al extranjero:

Kinesis Films.—Via Po, 102.

Roma.

Kalender Films Internacional, S. A.
Huesca, 54.

Madrid-20.

Craig Hill - Teresa Gimpera

Craig Hill - Luis Marín

AMENAZA BLACK BOX

En el limpio cielo de verano, un potente "B-52", de la aviación militar norteamericana, está siguiendo su ruta. De improviso, un aterrador estruendo, y el avión, destrozado, dejando tras de sí un rastro de humo denso, cae al suelo, inexorablemente.

Para John Grant, antiguo agente de la C. I. A. comienza una nueva y difícil misión: la de recuperar o inutilizar el Black Box, la caja negra que contiene un ingenio electrónico valiosísimo, y que desapareció a raíz de la explosión del avión militar norteamericano.

El asunto es complicado y peligroso. Fuerzas secretas en situación de ventaja, se han apoderado de la caja negra; y, por si ello fuera poco, entra en acción un antiguo enemigo de John Grant, con el que éste tiene una vieja cuenta que saldar...

Y, en todo el juego, la actuación misteriosa de una bella modelo, que termina por desconcertar a John Grant... hasta que todo se descubre.

MAÑANA SERA OTRO DIA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 49 m.

Productora: **Tibidabo Films, S. A.—Balmes, 177. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **Román Gubern, Marta G. Frías, Jaime Camino.**
Director: **Jaime Camino.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Victor Capblanguet.**
Decorados: **Juan Alberto.**

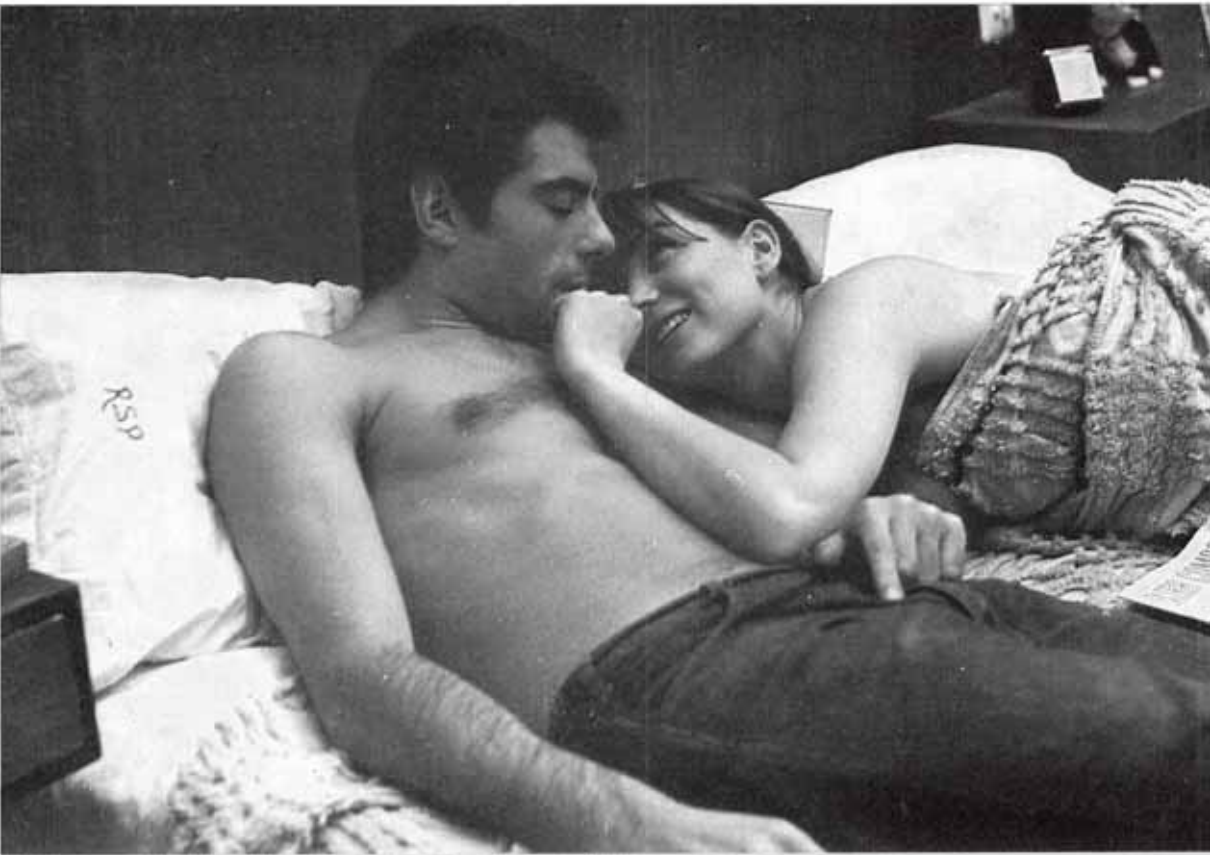
Intérpretes: **Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Alberto Berco, Sergio Mendizábal, Inés Alma, Luis Ciges.**

Venta al extranjero:

Tibidabo Films, S. A.—Balmes, 177.

Barcelona-6.

Juan Luis Galiardo - Sonia Bruno



Sonia Bruno

MAÑANA SERA OTRO DIA

Es una locura como corren Paco y Lisa en su automóvil sport hacia Barcelona. Lástima que el coche sea robado y tengan que abandonarlo recién llegados a la ciudad. Han dejado Madrid para probar de nuevo fortuna. Lisa quiere ser modelo de publicidad, o trabajar en el cine, o ser maniquí, o... Paco, actor, aunque sea empezando como extra.

Van a recorrer los estudios de cine y de publicidad, buscando trabajo. Ella, con más suerte que él, que acabará por unirse a una banda de delincuentes.

Las cosas irán de mal en peor, hasta que la pareja se separa. Lisa se verá obligada a solucionar sus problemas económicos comerciando con su cuerpo. Paco se encuentra solo cuando detienen al resto de sus amigos. Paco y Lisa volverán a encontrarse y, sin desesperar, marcharán a Torremolinos, a probar de nuevo fortuna... con otro coche prestado.

EL DEDO DEL DESTINO

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34. Madrid-16. Cinemagic Inc.—U. S. A.**
Argumento: **James Henaghan.**
Guión: **Aurelio López Monis.**
Director: **Dick Rush.**
Fotografía: **Antonio Macasoli.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Tab Hunter, Gustavo Rojo, Luis Prendes, Alejandra Nilo, Patty Sheppard, Andrea Lascelles, Fernando Hilbeck, Pedro Mari Sánchez.**

Raft Brown
Gustavo Rojo

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

Andrea Lascelles - Tab Hunter

EL DEDO DEL DESTINO

El ingeniero Jerry Parjer ha venido a España para encargarse de la construcción de una presa. La víspera de su regreso a los Estados Unidos, donde ha de casarse cuatro días después, coge una borrachera formidable. Lo despierta el timbre del teléfono.

Cuando baja al "hall" pide su cuenta y le presentan una nota escandalosa. Protesta. Parece ser que ha estado toda la noche invitando a los huéspedes del hotel. Se dispone a escapar hacia el aeropuerto, cuando le detiene un desconocido, Winkle, que dice que ha olvidado su bastón en su habitación. Jerry escapa de él.

Cuando el portero ha llamado un taxi, antes de que éste pueda acercarse a la puerta del hotel, se ve invadida ésta por una caravana de coches en donde vienen cinco "misses". Jerry pide auxilio a un golfillo, que se encarga de sus maletas y las coloca en un taxi.

A partir de este momento, Jerry se encontrará con las "misses" en todos los sitios, no pudiendo realizar su boda en el día previsto.

EL REGRESO DE LOS SIETE MAGNIFICOS

COLOR DELUXE

Panavisión

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

Productoras: **C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4/6. Madrid-13. The Mirich Corporation of Delaware.—Hollywood.**
Argumento y guión: **Larry Cohen.**
Director: **Burt Kennedy.**
Fotografía: **Paul Vogel (A. S. C.).**
Música: **Elmer Bernstein.**
Decorados: **José Algueró.**

Intérpretes: **Yul Brynner, Robert Fuller, Julián Mateos, Warren Oates, Claude Atkins, Elisa Montés, Fernando Rey.**

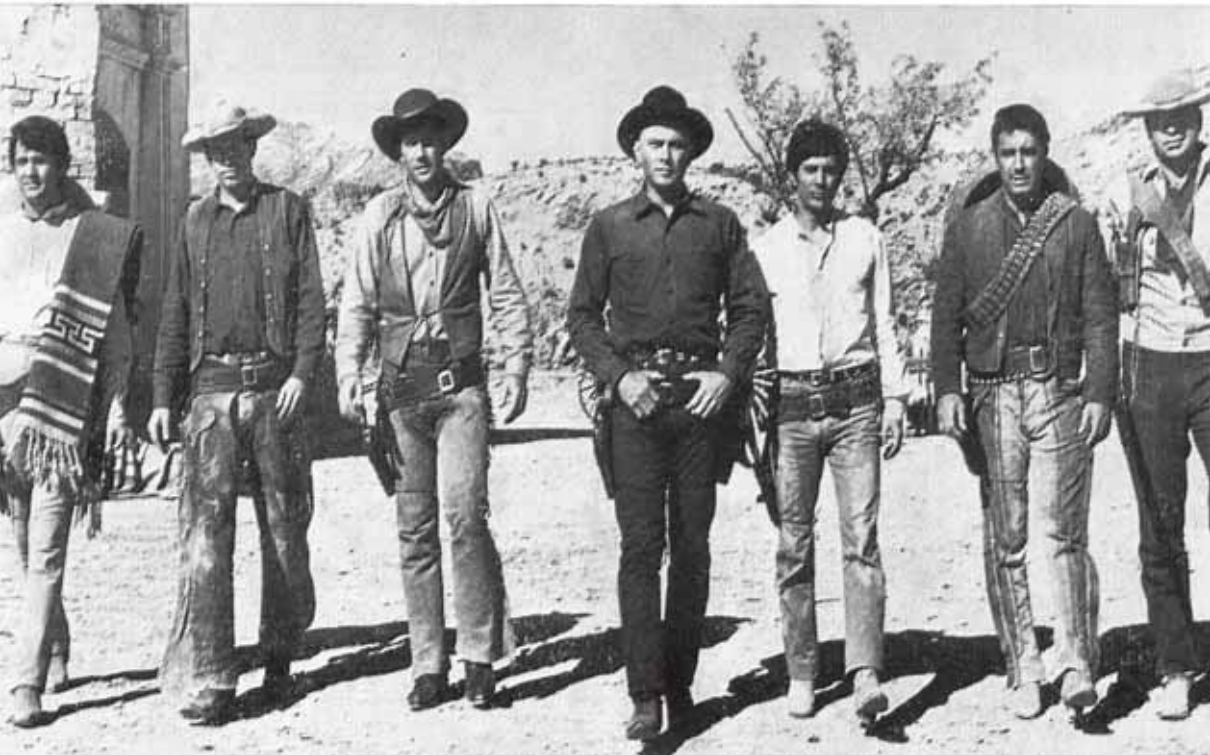
Venta al extranjero:

The Mirisch Corporation of Delaware. 1041 North-Formosa.—Hollywood, 46.

California.—U. S. A.

36

Jordan Christopher - Warren Oates - Robert Fuller - Yul Brynner - Julián Mateos - Virgilio Teixeira - Claude Atkins



Julián Mateos - Elisa Montés

EL REGRESO DE LOS SIETE MAGNIFICOS

A fines del siglo XIX, en una perdida aldea mejicana, Chico, uno de los miembros del antiguo grupo llamado "Los Siete magníficos", es secuestrado por una banda de pistoleros que tienen aterrorizado el lugar. Su mujer, Petra, va en busca de los antiguos compañeros de Chico: Chirs y Vin, quienes buscan nuevos colaboradores para rescatar a su amigo y liberar al pueblo de los bandidos.

Una vez reunidos seis hombres dispuestos a todo, se dirigen hacia los dominios de Lorca, el jefe de los bandidos. Allí levantan una fortificación que les permita aguantar un largo asedio. Cuando surge el ataque de Lorca y sus hombres, se produce tal número de bajas, que el bandido debe recurrir a todos los pistoleros de su hacienda.

Cuando el ataque se reproduce, Lorca cae herido mortalmente y los bandidos huyen en desbandada. La lucha habrá cobrado también su tributo de sangre entre los Magníficos.

CODO CON CODO

Productora: **Films Montana, S. A.—Edificio España, Gr. 4.º - Pl. 13, núm. 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Víctor Auz.**
Director: **Víctor Auz.**
Fotografía: **Víctor Monreal (A. T. C.).**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Luis Argüello (A. T. C.).**

Intérpretes: **Massiel, Micky, Bruno Lomas, Pilar Velázquez, Ana Casares, Marcelo Arroita-Jáuregui, Monserrat Julió, Antonio Casas.**

Micky - Massiel

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Venta al extranjero:

Films Montana, S. A.—Edificio España, Gr. 4.º - Pl. 13, núm. 3.

Madrid-13.

Bruno Lomas - Micky

CODO CON CODO

Mickey y Bruno son contratados por un club ye-yé, por lo que abandonan sus estudios, lo que ocasiona que a Bruno le echen de su casa, por lo que se va a vivir con Micky, que corre con la mayor parte de los gastos comunes, naciendo entre ambos una sincera amistad.

Bruno sale con Maite, hija de un importante industrial y gracias a su influencia se convierte en el cantante de moda, olvidándose de Micky y su novia Massiel, otra joven cantante, a los que se niega a ayudar en un momento en que ambos se quedan sin trabajo.

Pero el éxito de Bruno es efímero, mientras que Micky termina por imponer su estilo.

Al final, Bruno es ayudado por Micky, volviendo a renacer la amistad truncada.

Z. 7. OPERACION REMBRANDT

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 38 m.

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
CA. PI. Film.—Roma.
Planet Films.—Berlín.
Argumento: **Giancarlo Romittelli.**
Guión: **Ennio de Concini, Robert Veller, Giancarlo Romitelli.**
Director: **Giancarlo Romitelli.**
Fotografía: **Guglielmo Mancori.**
Música: **Aldo Piga.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Laura Valenzuela, Loredana Nusciak, Carlo Hinterman, Joaquín Hansen, Luis Peña, Miguel del Castillo, Mónica Randal.**

Venta al extranjero:

CA. PI. Films.—Via Virgilio, 8.
Roma.

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.
Madrid-13.

Miguel del Castillo - Joaquín Hansen - Laura Valenzuela

Laura Valenzuela - Lang Jeffries - Miguel del Castillo

Z. 7. OPERACION REMBRANDT

Un famoso científico alemán, desaparecido al término de la Segunda Guerra Mundial, ha vivido los últimos veinte años escondido en otro país, bajo el nombre de un conocido pintor, aunque realmente, ha trabajado en un fantástico proyecto: conseguir una máquina científica capaz de destruir, mediante bombardeos de rayos cósmicos, grandes zonas de la tierra.

Un colaborador del científico intenta traicionarle y vender el arma a las potencias asiáticas. El contraespionaje norteamericano, que controlaba a distancia la actividad del científico, descubre la traición y entra inmediatamente en acción para protegerle.

Z-7, el agente especial por excelencia, que no ha fallado ni una sola misión, entra ahora en juego. Es el hombre fuerte, duro, decidido a todo; y... solicitado por las mujeres. El tiene que cumplir la peligrosa misión que, en el dossier del servicio secreto americano figura con el nombre de Operación Rembrandt.

087 MISION APOCALIPSIS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Totalscope

Duración: 1 h. 27 m.

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Nike Cinematográfica.—Roma.
Argumento y guión: **David Moreno.**
Director: **James Red.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Masi.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

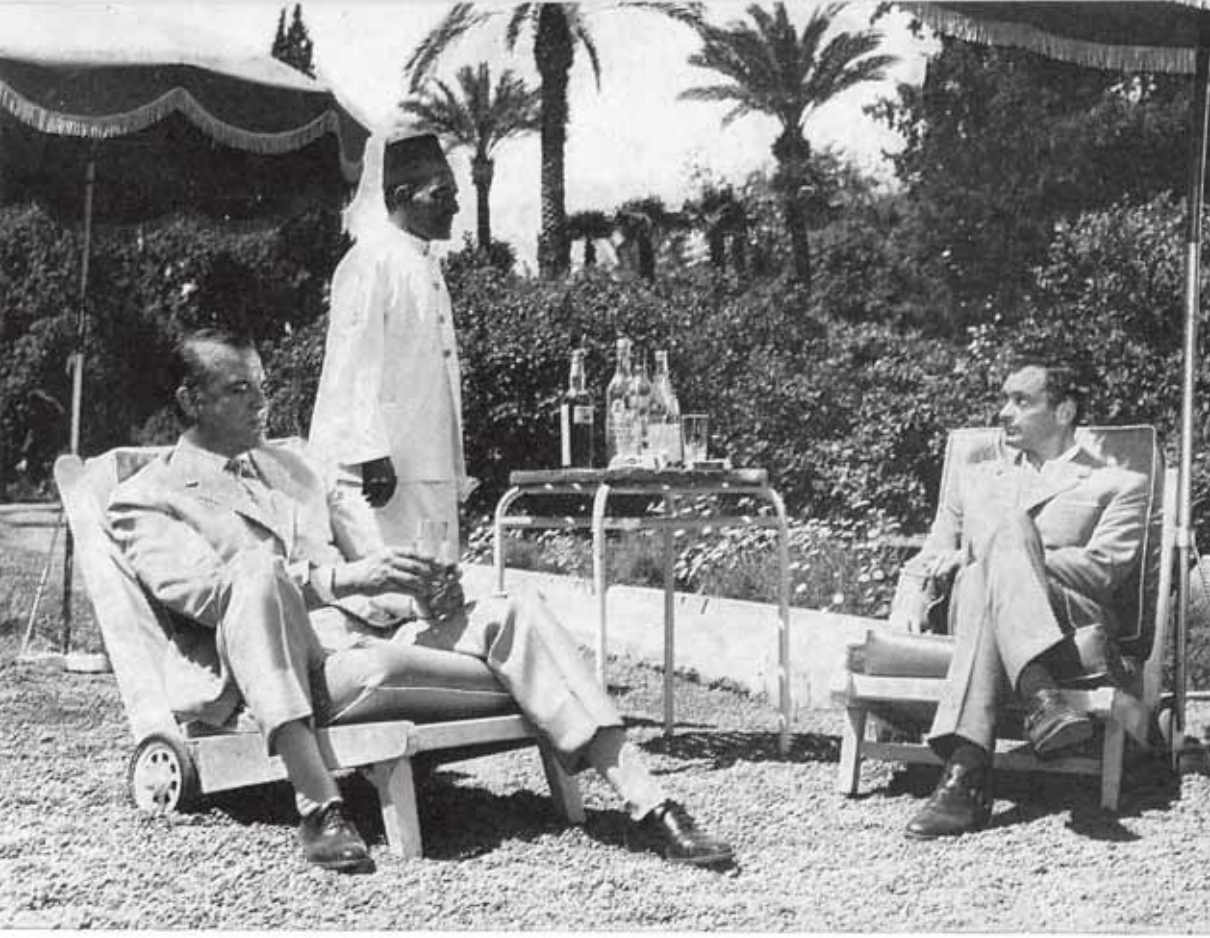
Intérpretes: **Arthur Hansel, Eduardo Fajardo, Pamela Tudor, Jorge Rigaud.**

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

Pamela Tudor



Eduardo Fajardo - Arthur Hansel

087 MISION APOCALIPSIS

En Ginebra, un científico es asesinado por unos desconocidos en plena calle. Uno de los asesinos, fingiéndose doctor, se abre paso entre la gente que se ha arremolinado alrededor del cadáver y le roba el prototipo de un descubrimiento de bombas de gas atómico.

Siendo éste el tercer atentado cometido en las personas de científicos, el Jefe del Servicio Secreto de la ONU en Ginebra, decide actuar. Necesita un agente valiente y decidido. Esta clase de hombre es 087.

087 llega a Ginebra, donde es puesto al corriente: Una organización criminal, que se hace llamar a sí misma "Apocalipsis", se cierne como una amenaza sobre el mundo. En la ONU se ha recibido un mensaje de dicha organización, diciendo que se encuentran en posesión de una bomba de gas atómico, capaz de destruir varias ciudades. 087 decide empezar sus investigaciones en las inmediaciones de la villa del Furks Pass, única pista que tiene entonces. Allí encuentra una nota referente a un tal Axel, a quien luego ha de perseguir a través de distintos países. Ayudado por Dorine, la secretaria de Axel, logra finalmente hacer estallar la base donde están todos los componentes de la organización, incluido el propio Axel.

LA TIA DE CARLOS EN MINI-FALDA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106 y 108. Barcelona-15.**
Adaptación y diálogos: **Ignacio F. Iquino.**
Director: **Augusto Fenollar.**
Fotografía: **Aurelio G. Larraya, Jaime Deu Casas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Cassen, Adrián Ortega, Alady, Gustavo Ré, Mayte Brik, Monika Kolpek, Maika, Silvia Tortosa.**

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Av. de José Antonio, 70.
Madrid-13.

Paseo de Gracia, 46.
Barcelona-7.

Gustavo Ré - Marisa Paredes - Cassen - Andrián Ortega

Gustavo Ré - Mayte Brik - Cassen

LA TIA DE CARLOS EN MINI-FALDA

Carlos y Pepe, para asistir a un Congreso Internacional de Fabricantes de Sopa, que se celebra en un Hotel de la costa, se instalan con sus respectivas novias Carmen y Ana, proponiéndose pasar unos días de vacaciones.

En el Hotel se encuentran con Teles, un músico "beatle", amigo de ambos. De improviso se presenta don Servando, padre de Ana y tío de Carmen, y descubre que las dos parejas regresan de una fiesta a altas horas de la madrugada, muy alegres y divertidos.

Ante la amenaza de don Servando de llevarse a casa a hija y sobrina, Pepe hace disfrazar a Teles, el músico, de mujer, y lo presenta como tía de Carlos, para demostrar a don Servando que las dos parejas de novios están vigiladas por una distinguidísima dama brasileña. Las peripecias que trae este equívoco produce situaciones graciosísimas...

De pronto, aparece la auténtica tía de Carlos, acompañada de Irene, que fue antigua novia de Teles. Don Servando y don Francisco, otro tío fresco, cortejan a Teles sin darle un minuto de reposo, ya que aseguró que poseía una gran fortuna en el Brasil. La verdadera tía interviene armando tal lío, que las carreras y los sustos hacen sufrir del corazón al protagonista.

FRONTERA AL SUR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Pacific Cinematografica, s. r. l.—Roma.
Argumento: **José Luis Merino.**
Guión: **José Luis Merino, Fluvio Cicca.**
Director: **José Luis Merino.**
Fotografía: **Fausto Rossi.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **George Hilton, Krista Nell, Piero Lulli, Gustavo Rojo, Adela Tauler, Ricardo Palacios.**

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

George Hilton - Krista Nell - Piero Lulli - Enrique Avila - Verónica Luján

Ricardo Palacios - Piero Lulli - Enrique Avila - George Hilton - Gustavo Rojo

FRONTERA AL SUR

David es un joven guía, trampero, luchador y enormemente popular. Sin saber ni él mismo por quien, el gran Jefe Lobo Blanco descubre que David tiene amores con su hija, además de con otras muchachas. El gran Jefe se considera ofendido y sale con sus bravos tras el guía, que sale huyendo y se refugia en el Fuerte Benson. Allí está el Mayor Zazhary, el cual quiere enviar al sur un convoy con el oro de la paga del ejército. El problema de este envío son los hombres de Malraux, El Renegado, que quieren robar el oro.

David, a pesar de los ruegos y amenazas del Mayor Zazhary, no acepta y entonces es explusado del Fuerte. Por una serie de circunstancias, David usurpa la personalidad del Mayor Zazhary, encuentra el convoy y logra llevarlo a su destino, Fuerte Aguilas. Una vez allí, encuentran el Fuerte arrasado y sufren un ataque de Malraux, al cual logran vencer, consiguiendo así salvar el oro.

LOS CUATRO SALVAJES

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 44 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20. Emmecci Cinematografica.—Roma.**
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero Mario Caiano.**
Director: **Mario Caiano.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Francesco de Masi.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Anthony Steffen, Armando Calvo, Eduardo Fajardo, Frank Wolf, Alejandra Nilo, Alfonso Goda.**

Venta al extranjero:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32.

Madrid-20.

48

Eduardo Fajardo - Armando Calvo - Anthony Steffen

Alejandra Nilo - Anthony Steffen

LOS CUATRO SALVAJES

Davy y Tim, dos aventureros, salvan a un mejicano llamado Fidel, de la agresión de unos compatriotas y, después, entran los tres en contacto con un individuo llamado Trikie.

Este y los dos aventureros descubren que Fidel tiene tatuada en la espalda la mitad de un mapa, por el que puede localizarse un tesoro. La otro mitad del mapa está tatuada en la espalda de un sheriff, amigo de Fidel. Quedan citados en un lugar concreto los cinco, pero Davy se ve obligado a matar al sheriff en defensa propia.

Cuando van a desenterrar el cadáver para copiar el mapa, encuentran el ataud vacío: Trikie se ha adelantado y ha escondido el cadáver, después de aprenderse el dibujo de memoria.

Fidel y Trikie intentan diversas traiciones para poder quedarse con el tesoro, y en una de las peleas muere Tim.

Davy, que ha conocido a una muchacha, enamorándose ambos, llega con ella a la mina donde está el tesoro. Davy tiene que matar a Fidel y Trikie huye con los sacos. En la persecución, entre unas rocas montañosas, Trikie cae al vacío arrastrando con él uno de los sacos. Davy coge el otro, pero no lo guarda para sí, pues cuando él y la muchacha llegan a un pueblo mejicano, deja caer el saco en el camino y luego se aleja con ella.

THOMPSON 1880

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 24 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Lucy Film.—Roma.
Plaza Film.—Roma.
Argumento: **Enzo Gicca.**
Guión: **J. J. Balcázar.**
Director: **Guido Zurli.**
Fotografía: **Víctor Monreal.**
Música: **Marcello Gigante.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **George Martin, Gia Sandri, José Bódalo, Pat Basil, Nana Achia, Gonzalo Dell'Arti, José Aspre, Paul Muller.**

Venta al extranjero:

Interfilm.—Via delle Tre Maddona, 2.

Roma.

50

Gia Sandri - George Martin

José Bódalo

THOMPSON 1880

Deset Spring, un pueblo en la frontera de Estados Unidos con Méjico, en el año 1880, está dominado por Brady, que se dedica a escamotear todas las mercancías destinadas a otros almacenes, vendiéndolas a los precios que él quiere.

Llega al pueblo un joven de buenos modales y es objeto de abuso al pedirle un precio elevado, originándose una pelea en la que Ray recibe una paliza dada entre cuatro secuaces de Brady. Sheila le recoge y ayuda.

Días después, Brady le acusa de haber incendiado el almacén de Sheila, haber dado muerte a su padre y haber raptado a ésta. Cuando le van a prender, Sheila logra salvarle y ambos entran en el almacén de la joven. El Lugarteniente de Brady, sabiendo que Ray no utiliza armas, le desafía. Ray contempla un pequeño baúl, que siempre ha llevado con él, lo abre y se queda mirando fijamente su interior, adivinándose en su rostro una firme decisión. Se abre la puerta y aparece Ray. En sus manos descansa una extraña arma. El Lugarteniente dispara contra el joven y éste empieza a hacer funcionar el arma poniendo fuera de combate a todos sus agresores.

Se trata de la primera ametralladora inventada, pues nos hallamos ante el ingeniero Raymond Alvis Thompson. Ray se queda con Sheila, de quien se ha enamorado.

AVENTURA EN EL PALACIO VIEJO

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 16 m.

Productora: **Producciones Cinematográficas P. M.—Plaza Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Juan Cortés Alvarez de Miranda, Roberto P. Moreno.**
Director: **Manuel Torres Larrodé.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**

Intérpretes: **Angel del Pozo, Laura Gimeno, Carmen González, José Santamaría, Rafael Hernández, Julio César Semper, Humberto Semper, José Manuel Fuertes, Isabel María Pérez.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas, P. M.
Plaza Santo Domingo, 13.

Madrid-13.

52

Julio César Semper - Isabel María Pérez

Angel del Pozo - Humberto Semper

AVENTURA EN EL PALACIO VIEJO

En un pueblo en fiestas, un grupo de niños de la localidad y sin que se lo propongan, comienzan a desconfiar de unos feriantes, los cuales, a su parecer, no llevan una conducta muy limpia.

Comienzan su labor detectivesca, valiéndose de sus pobres y escasos medios y, efectivamente, tras múltiples y complejas vicisitudes, comprenden que estos feriantes, escudándose en una caseta de tiro al blanco que poseen, se dedican a negocios que al parecer de los niños no son limpios, creyendo éstos, que aquellos están fuera de la Ley .

Los muchachos así lo manifiestan a sus mayores, los que creen se trata de cosas de muchachos. Finalmente y en la duda de que lo que los niños dicen tan insistentemente ser verdad, lo comunican a la autoridad, teniendo como resultado, el desenmascaramiento de los culpables.

NIDO DE ESPIAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 46 m.

Productoras: **Leda Films.—Doctor Fleming, 24. Madrid-16.**
Meteor Filmes.—Roma.
Argumento y guión: **Juan Antonio Cabezas, Jaime Comas, Aldo Cristiani.**
Director: **Frank G. Carrol.**
Fotografía: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Gianni Ferri.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Gordon Scott, Alberto Dalbes, Delfy Maurenn, Man Dean, Ted Carter, Silvia Solar.**

Venta al extranjero:

Meteor Films.—Via Val si Sangro, 15.

Roma.

54

Silvia Solar - Alberto Dalbes

Delfy Maurenn - Gordon Scott

NIDO DE ESPIAS

El famoso profesor McCorm, inventor de un rayo "laser" es raptado por una banda internacional cuando está mostrando su funcionamiento a una comisión representante de varios países.

En Londres, el Alto Estado manda al Agente Especial, Jim Benson, para que destruya la organización internacional y recupere vivo al profesor. Primero en Roma, y más tarde en Barcelona, el agente tiene ocasión de demostrar sus cualidades atléticas con las espectaculares peleas que lleva a cabo, con el fin de seguir los movimientos de la banda y poder saber, trasladándose a una lujosa villa de las afueras de Barcelona, donde es atacado por los principales personajes de la organización, donde se halla encerrado el profesor.

Puede salir airoso con la ayuda del "rayo" descubierto, y después de destruir a los raptores del profesor, consigue ponerle a salvo y devolverlo a Londres.

Jim Benson podrá disfrutar de un mes de permiso; pero no llega a empezarlo por surgirle una nueva misión.

SECRETISIMO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tulio Demicheli, S. L.—Santiago Bernabéu, 12. Madrid-16. Filmes Cinematográficas.—Roma.**
Argumento: **Nino Estresa.**
Guión: **Nino Estresa, Tulio Demicheli**
Director: **Fernando Cerchio.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Piero Humiliani.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Gordon Scott, Magda Konopka, Francisco Morán, Aurora de Alba, Antonio Gradoli, Mirko Ellis, Santiago Rivero, Pedro R. de Quevedo.**

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 28 m.

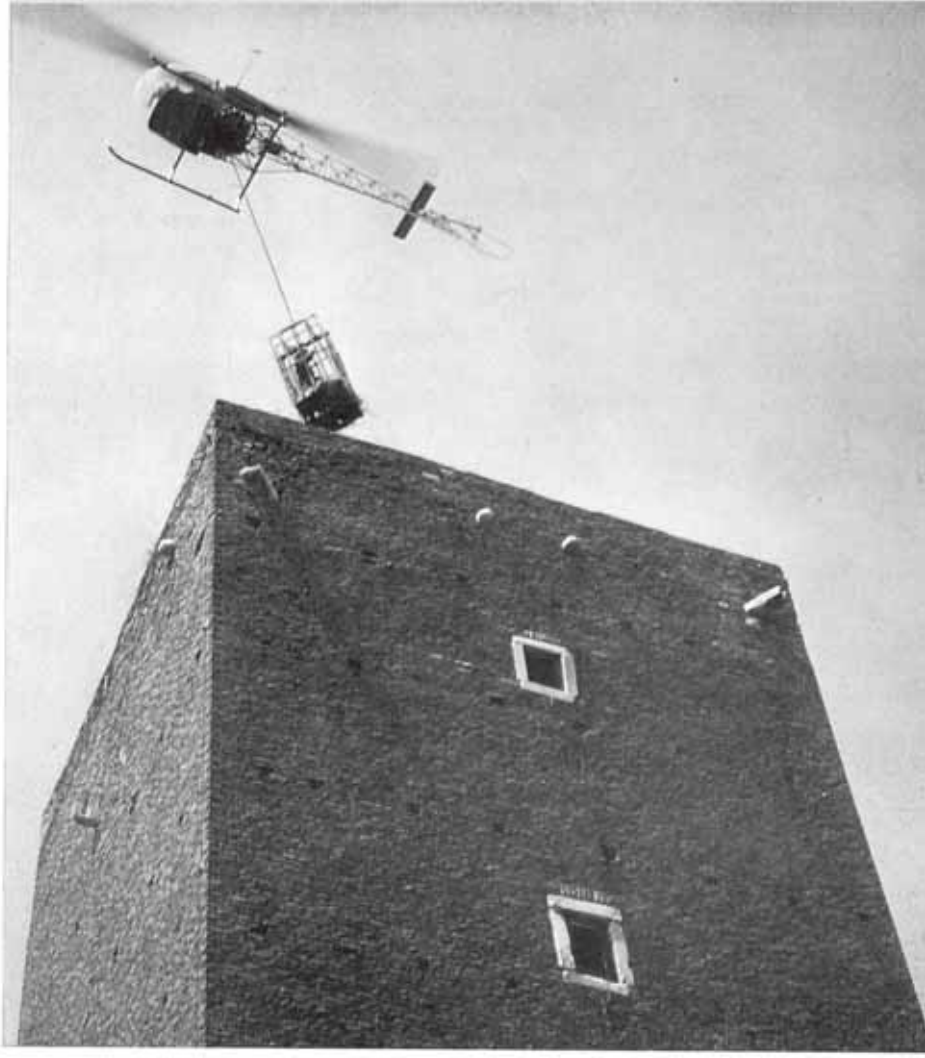
Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via Maria Cristina, 5.

Roma.

56

Gordon Scott - Francisco Morán



SECRETISIMO

Von Klausen, agente ruso, logra con la ayuda de los mismos rusos refugiarse en el sector occidental y recibir asilo político de los americanos.

Poco después escapa a bordo de un avión con importantes documentos que formaban parte del dosier personal de Hitler.

El gobierno americano, alarmado, entrega el asunto a John Sutton; otro tanto ocurre con los rusos, pues Von Klausen no vuelve al territorio soviético como había prometido.

John comienza a actuar y llega hasta Argelia, entra en contacto con un contrabandista al que encuentra muerto en su apartamiento. En el lugar del crimen encuentra a una francesa, Sandra, que marcha para Italia. John sigue a Sandra y tras varios altercados cae en poder de Von Klusen, juntamente con Sandra.

Y como los dos prisioneros saben demasiado...

DINAMITA JOE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Seven Films.—Roma.
Argumento y guión: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **Anthony Dawson.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Rik Van Nutter, Alfonso Rojas, Renato Baldini, Barta Barry, Mercedes Castro, Halina Zalewska.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Seven Films.—Via Lorenzo il Magnifico, 148.

Roma.

58

Barta Barry - Mercedes Castro - Alfonso Rojas

Barta Barry - Rik van Nutter - Saturno Cerra

DINAMITA JOE

Dinamita Joe, conocido así por utilizar la dinamita para librarse de sus enemigos, es contratado para transportar un cargamento de oro. La caravana que transporta el oro, llega al Fuerte Bret, donde son asediados por un grupo de bandidos, logrando capturar a Joe y a su compañero, el Cisne. Son maniatados y extienden un reguero de pólvora, que al llegar a ellos, los volará junto con el Fuerte.

Pero Dinamita Joe, en un truco espectacular logra salvarse y castigar al culpable.

UN MILLON EN LA BASURA

BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Pedro Masó, Producciones Cinematográficas.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
C. B. Films, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento y guión: **Pedro Masó, Antonio Vich, Vicente Coello.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **José Luis López Vazquez, Julia Gutiérrez Caba, Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Carlos Lemos.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16.

C. B. Films, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6.
Madrid-13.

60

José Luis López Vázquez

Julia Gutiérrez Caba - José Luis López Vázquez

UN MILLON EN LA BASURA

Pepe forma parte de esa casi fantasmal brigada del amanecer, que a golpe de manguera, en la madrugada gélida, limpia las calles.

Pero providencialmente, unos desperdicios que caen en la calzada le llevan hasta un cubo de basura. Al depositarlos en él descubre en su interior una cartera y dentro de ella un millón de pesetas. Enloquecido por la sorpresa se apodera de ella y huye por la ciudad temiendo ser perseguido.

En su casa, su mujer le dice que si ha dado un atraco, y él responde impreciso que ha sido un milagro. Ella le dice que ese millón tendrá un dueño. El niega, pero al fín vence su voluntad y obedeciendo a su mujer se dispone a devolverlo.

Alguien más desgraciado que él en ese momento necesita recuperar ese millón, y Pepe, que ha sido rico durante unas horas, que ha soñado aquella noche con vivir un poco mejor, devuelve su pequeño tesoro. Y lo devuelve satisfecho, seguro de haber hecho un bien. Pero Pepe seguirá siendo un infeliz, un pobre hombre, pero en el fondo, feliz...

CLINT, EL SOLITARIO

EASTMANCOLOR

Supertechnirama, 70.

Duración: 1 h. 32 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Lux Fims.—Roma.
International Germania Film.—Colonia.
Argumento: **José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar.**
Guión: **José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar, Hermunt Harun.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Fotografía: **Víctor Monreal.**
Música: **Nora Orlandi.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **George Martin, Marianne Koch, F. J. Huetos, Paolo Gozlino, Gerhard Riedman, Fernando Sancho, Walter Barnes, Renato Baldini.**

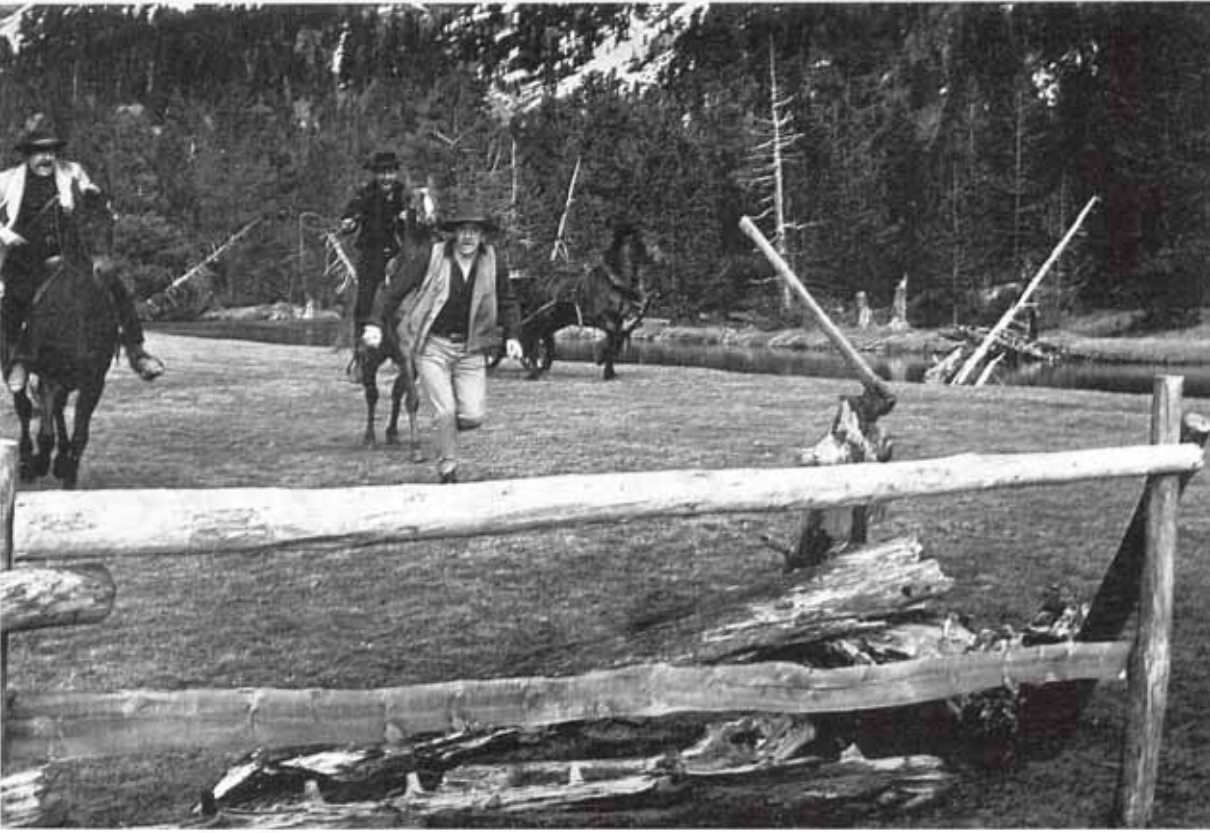
Venta al extranjero:

Titanus International.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

62

Marianne Koch - George Martin



Fernando Sancho - Paolo Gozlino - Gerhard Riedman

CLINT, EL SOLITARIO

La acción se desarrolla en un pueblo del legendario Oeste, donde impera la violencia implantada por los hermanos Shanon. Empieza cuando Clint, famoso por haber tenido que matar, en defensa de su mujer y su hijo, a dos maleantes tuvo que abandonar el pueblo.

Al cabo de algún tiempo vuelve en busca de su esposa Julie y de Tom, su hijo. Julie le permite que viva en su casa como peón, haciéndole prometer que no usará armas. Tom no sabe que es su padre, pues su madre le dijo que murió en una pelea. Shanon provoca a Cint sin que éste haga nada por defenderse. Tom, que le observa, tiene una gran decepción, pues le cree un cobarde.

Clint va al pueblo de compras y se ve obligado a entablar una pelea en la que pone fuera de combate a tres de los Shanon. Cuando vuelve al rancho le cuenta su historia a Tom como si fuera la de un amigo. Julie, que ha llegado sin ser vista, oye estas palabras conmovida.

Después de varias barbaridades cometidas por los Shanon, Clint les reta y libra al pueblo de su pesadilla. Le piden que se quede. Julie y Tom le prometen que nunca se separarán, reconociendo Juli su error al hacerle prometer que no usara armas.

YPOTRON

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Dorica Film.-Euro Internacional.—Roma.**
Argumento: **José Luis Martínez Mollá.**
Guión: **José Luis Martínez Mollá, Giorgio Stegani.**
Director: **George Finley.**
Fotografía: **Rafael Pacheco.**
Música: **Nico Fidenco.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Luis Dávila, Gaia Germani, Alberto Dalbes, Jesús Puente, Janine Reynaud, Mari Paz Pondal.**

EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Regina Film, s. r. l.—Via Asmara, 58.

Roma.

64

Gaia Germani

Alberto Dalbes - Luis Dávila

YPOTRON

Lemmy Logan, Agente Especial, se encuentra en una base experimental haciendo una pruebas. Una vez efectuadas decide tomarse unas vacaciones en las playas de Méjico, siendo interrumpido por la presencia de Wilson, también Agente, que le comunica debe partir inmediatamente para Europa y ponerse en contacto con el profesor Morrow, el cual está trabajando en un experimento muy importante para las Naciones Unidas.

Desde el momento en que llega a Europa, Lemmy se ve comprometido en una serie de emboscadas de las que siempre sale bien. Para descubrir a los raptores del profesor, le ayudan Wilson, la hija de Morrow y toda la policía de cada país por los que pasa.

Al final, Lemmy logra desarticular toda la organización que trataba de apoderarse del invento, destruyendo éste junto con los componentes de la organización.

Lemmy y la hija del profesor deciden pasar unas vacaciones ininterrumpidas en las costas de Méjico.

LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productora: **Montornés Films, S. A.—Víctor de la Serna, 31. Madrid-16.**
Argumento: **José Martín Recuerda.**
Guión: **Miguel Sanz, Antonio Ribas.**
Director: **Antonio Ribas.**
Fotografía: **Francisco Fraile (A. T. C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Ambientador: **Matías Montero.**

Intérpretes: **Adolfo Marsillach, Elena María Tejeiro, María Silva, Luis Marín, Rosanna Yanni, Jesús Aristu, Trini Alonso, Nuria Torray.**

Venta al extranjero:

Ars Films (Ismael González).—Galileo, 45.

Madrid-15.

Trini Alonso - Marisa Paredes - Vicky Lagos - Charo Soriano - Estela Restrepo

Elena María Tejeiro - Luis Marín

LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL

La Compañía de Revistas de Palmira Imperio llega a Puente San Gil. La "tournée", hasta ahora, no ha resultado muy afortunada. En Pozoverde, la Compañía ha sido multada y se ha hecho responsables a las chicas de los escándalos en que se han visto envueltas. Su esperanza es Puente San Gil, puesto que tienen el teatro vendido para tres representaciones.

Desgraciadamente, el eco de los escándalos de Pozoverde ya ha llegado a la ciudad, y una testigo viene en el mismo tren de la Compañía, dispuesta a dar fe de todo, con el apoyo de algunas damas que en Puente San Gil se han movilizado para impedir la actuación de aquellas mujeres. Al final, dichas damas, recabando intervenciones entre diversas personalidaddes del pueblo logran que sea suspendida la actuación.

Ante el fracaso de los esfuerzos para conseguir que la orden de suspensión sea revocada, después de haberse visto implicado como mediador el cura del pueblo, algunas chicas pierden la calma y hacen desembocar una situación en un suceso inesperadamente violento, del cual es víctima el propio cura. La policía interviene y los componentes de la Compañía son detenidos y sacados de Puente San Gil.

EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO

EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 40 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Aitor Films, S. A.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3.**
Kinesis Films, S. r. l.—Roma.
Argumento: **José Mallorquí, Federico de Urrutia, Julio Buchs.**
Guión: **Julio Buchs, Federico de Urrutia.**
Director: **Julio Buchs.**
Fotografía: **Miguel Fernández Mila.**
Música: **Gianni Ferrio.**
Decorados: **José Luis Galicia.**

Intérpretes: **Peter Lee Lawrence, Dianik Zurakowska, Fausto Tozzi, Gloria Milland, Luis Prendes, Antonio Pica, Enrique Avila.**

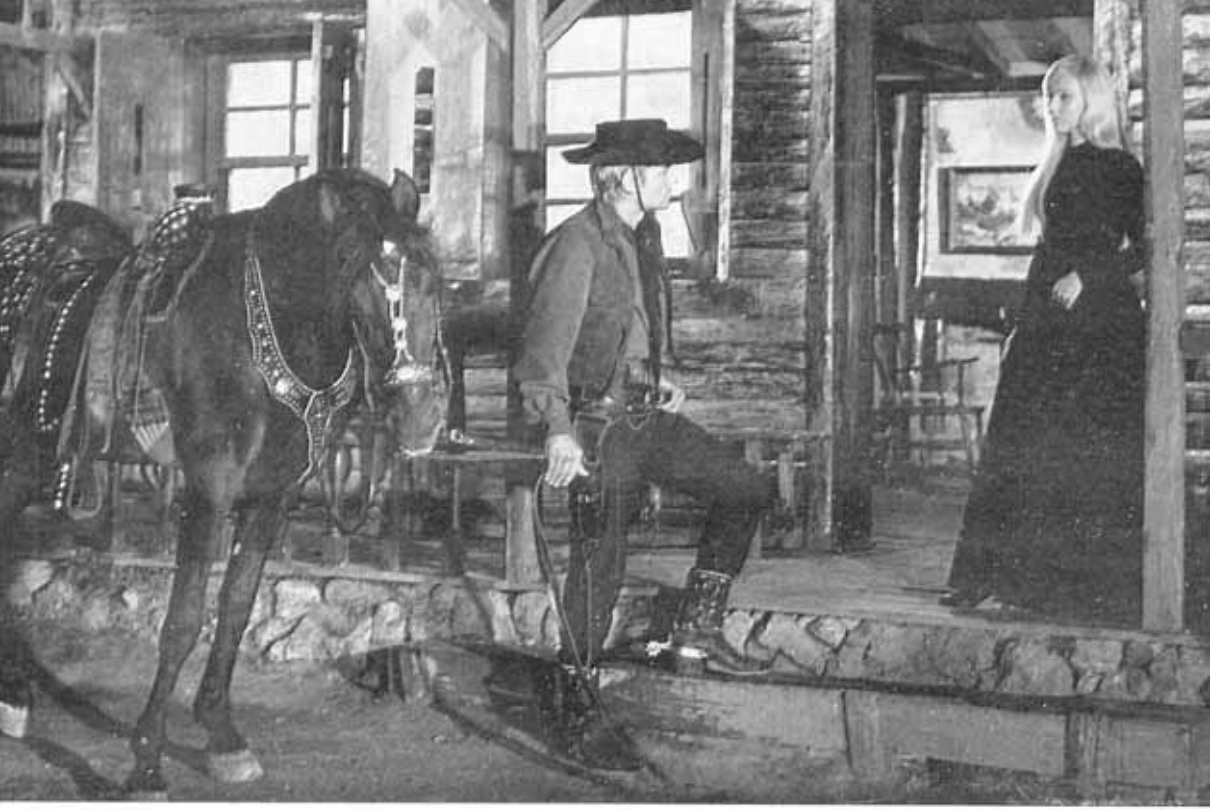
Venta al extranjero:

Aitor Films, S. A.—General Sanjurjo, 29.

Madrid-3.

68

Luis Induni - José Canalejas - Antonio Pica - Peter Lee Lawrence



Peter Lee Lawrence - Dianik Zurakowska

EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO

Nuevo Méjico del pasado siglo. Un muchacho, Billy, comete un homicidio por defender a su madre, a la que pretende ultrajar un rufián. Después de refugiarse en la cabaña de Garret, antiguo amigo de la familia, huye de Silver City internándose en Méjico.

Cuando Garret va a buscarle, ya no puede regresar, porque se ha convertido en un pistolero que ha matado a varios hombres. Cuando al fin regresa a Silver City, su madre ha muerto de sufrimiento. Pat Garret, ahora sheriff, le conmina para que se redima y acoja a la amnistía promulgada. Pero Billy comete un nuevo delito al matar a un ciudadado que le increpa como causante de la muerte de su propia madre. Garret promete entregarle a la justicia, y cuando Billy va a huir con Helen, se presenta ante ellos para impedirles la huída. Ellos le suplican les deje marchar, prometiéndole que el nombre de Billy el Niño no volverá a oírse nunca más. Pero uno de los dos adversarios de Billy, apostado en la sombra, dispara contra él. Helen increpa a Garret a quien cree autor del disparo, pero él aclara que no fue, sino el destino quien puso fin a la trágica leyenda.

CONSIGNA: TANGER 67

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Venus, S. L.—Hermosilla, 100. Madrid-9. P. E. A.—Roma. Constantin-Film.—Munich.**
Argumento: **Sergio Sollima.**
Guión: **Sergio Donatti, Antonio del Amo, Sergio Sollima.**
Director: **Sergio Sollima.**
Fotografía: **Carlo Carlini.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Teddy Villalba, Román Calatayud.**

Intérpretes: **Stewart Granger, María Granada, Peter Van Eyck, Daniela Bianchi, Georgia Moll, Giulio Bosetti, Beny Deus.**

70

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:

P. E. A.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Stewart Granger - María Granada

María Granada - Giulio Boseiti

CONSIGNA: TANGER 67

El Servicio Secreto americano se encuentra con dificultades en Tánger, ante una organización de espionaje disfrazada de respetable sociedad de información industrial.

El Jefe del Servicio Secreto decide llamar a su amigo John Merril, un aventurero inglés, más conocido por Bingo, encargándole la destrucción de la criminal banda.

Bingo conoce a Edith, una joven fotógrafo, y a Erick, un agente noruego que trata de encontrar a Eckerman, un criminal de guerra ahora envuelto en el espionaje.

Bingo consigue raptar y mantener a Eckerman en un solitario lugar, donde le fuerza a confesar su actividad de espía. Este, que se sabe perdido, decide vender su información a los jefes de Bingo; de este modo, Bingo se ve forzado a colaborar con la organización de espionaje; pero Edith y Erick no aceptan la situación y deciden continuar la lucha. Ante el empeño, Eckerman decide eliminarlos.

Erick resulta muerto, pero Edith es salvada por Bingo, al darse cuenta de su amor por la muchacha.

Ante el Servicio Secreto, Bingo usa uno de sus brillantes trucos, salvándose de la acusación de servirse de un ex criminal de guerra, ganando una considerable cantidad de dinero y conquistando a Edith.

AGONIZANDO EN EL CRIMEN

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productora: P. C. Logar.—Av. Reina Victoria, 13. Madrid-3.
Argumento y guión: Juan.
Director: Enrique Eguiluz.
Fotografía: Raúl Artigot.
Música: Juan.
Decorados: Teddy Villalba.

Intérpretes: Juan, Irene G. Caba, José Rubio, Manuel Manzaneque, Yelena Samarina, Anni Sinigalia, Tomás Blanco.

Venta al extranjero:

P. C. Logar.—Av. Reina Victoria, 13.

Madrid-13.

Tomás Blanco - Juan - Irene G. Caba

Yelena Samarina - José Rubio - Juan

AGONIZANDO EN EL CRIMEN

Jean se siente profundamente enamorado de Jacqueline. El mismo día de su enlace matrimonial, Jacqueline ha de ser intervenida a vida o muerte. El cirujano lucha desesperadamente, pero la muchacha perece en el mismo quirófano. Ante la trágica noticia, Jean pierde la razón y una idea obsesiva se apodera de su mente enferma: Asesinar a todos los estudiantes de medicina que pretenden especializarse en cirugía. En su cerebro perturbado, el odio llega más allá del crimen. Jean amputa las manos de sus víctimas para que jamás vuelvan a hacer daño a su Jacqueline, a quien en su delirio, cree con vida.

Es la propia madre quien descubre al hijo asesino, a quien toda la policía de París buscaba sin éxito. En una huída desesperada, el sádico criminal se oculta en el bosque de Vausen. La policía le acorrala y se ve obligada a disparar contra Jean, que agoniza y muere mientras amanece.

Bajo los puentes del Sena unos enamorados pasean, como un día lo hicieran Jean y Jacqueline, dos jóvenes que se amaron para ser más tarde víctimas de una terrible tragedia.

CIFRADO ESPECIAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av de José Antonio, 70. Madrid-13. Daiano Film.—Roma.**
Argumento: **Ernesto Castaldi, Hugo Guerra.**
Guión: **Ernesto Castaldi, Hugo Guerra, José Luis Jerez Aloza.**
Director: **Herbert J. Shermann.**
Fotografía: **Angelo Filippini.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Jorge Rigaud, Josee Greci, Helga Liné, Andrew Scott, Philippe Hersent.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

Josee Greci

Jorge Rigaud - Lang Jeffries

CIFRADO ESPECIAL

La acción se desarrolla en época actual por agentes de los servicios secretos: americano, ruso y alemán, para recuperar dos cajas blindadas que a la terminación de la guerra, 1945, fueron arrojadas al mar, siendo bombardeado el avión que las transportó. Se consigue salvar Curd, uno de los pilotos, que es recluido en un manicomio; pero éste, a los veinte años ha conseguido fugarse, proponiéndose, unido al millonario Hoover, recuperarlas, ya que contienen las fórmulas y ensayos de investigaciones referentes a la antigravedad.

Después de infinidad de luchas por tierra y mar, cuando han sido recuperadas se produce al abrirlas la salida de un gas letal que mata. Logra salvarse Curd, que en compañía de la mujer que le ayuda y los dólares recibidos de americanos y rusos, se darán una nueva vida sin tener que exponerse en espionaje.

NO HAGO LA GUERRA... PREFIERO EL AMOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 27 m.

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Clesi Cinematografica.—Roma.**
Argumento y guión: **Luigi Magni, Jaia Fiastri, José L. Martínez Molla.**
Director: **Franco Rossi.**
Fotografía: **Roberto Gerardi.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Catherine Spaak, Phillippe Leroy, O. W. Fischer, José Calvo, Juan José Menéndez, Paul Muller.**

Venta al extranjero:

Atlántida Films, S. A.—Av. de Antonio, 70.

Madrid-13.

José Calvo

Catherine Spaak
Juanjo Menéndez

NO HAGO LA GUERRA... PREFIERO EL AMOR

Una niña de meses que flota en un cajón, es recogida por un submarino militar alemán que no quiso rendirse cuando la guerra.

Han pasado veinte años. La pequeña Lubina se ha convertido en una hermosa mujer y excelente marinero.

Un día, el submarino es atrapado por el ancla de un lujoso yate, viéndose la tripulación obligada a salir para cortar la cadena del ancla. Lubina no resiste la tentación de echar un vistazo al mundo exterior y sube al yate, que está en fiesta, encontrándose con Nicola, médico de a bordo.

Lubina se enamora de Nicola, pero para éste, ella es una aventura pasajera. Lubina no quiere renunciar, y dándole un golpe en la cabeza lo deja inconsciente, llevándosele con ella. El comandante ordena abandonar a Nicola en un lugar desierto de la costa. Lubina, aprovechando una ocasión se escapa para buscar a Nicola, y tras un sin fin de aventuras logra encontrarlo. Entonces, el comandante comprende el amor de Lubina y Nicola y les autoriza para casarse.

¿QUE HACEMOS CON LOS HIJOS?

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Productoras: **Pedro Masó, Producciones Cinematográficas.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Guión y diálogos: **Pedro Masó, Vicente Coello.**
Basada en la obra teatral de **Carlos Llopis.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Paco Martínez Soria, Mercedes Vecino, Irán Eory, Alfredo Landa, José Rubio, María José Goyanes, Emilio G. Caba, Lina Morgan.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.

Madrid-16.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.

Madrid-13.

78 **Irán Eory - María José Goyanes - Paco Martínez Soria - Emilio G. Caba - Mercedes Vecino - José Rubio**

Paco Martínez Soria - María José Goyanes - Alfredo Landa

¿QUE HACEMOS CON LOS HIJOS?

Antonio, castizo y confiado taxista, presume de tener los hijos más buenos del mundo: Juan, el mayor, le ayuda al volante del taxi; Luisa será la mejor peluquera de señoras; Antoñito estudia Abogado y Paloma "va para mujer de su casa...

Pero Antonio ignora lo que son en realidad sus hijos: Juan, un golfo que utiliza el taxi para ir de juerga; Luisa, una aspirante a cantante ye-yé; Antoñito, un maletilla y Paloma, con quien se quiere casar es con un guardia de la circulación, "enemigo" natural de los taxistas.

El día en que Antonio descubre esta amarga verdad, multiplicada por cuatro, sufre, además de una terrible decepción, un furioso ataque de ira. Se enfrenta con su mujer y sus hijos.

Desde entonces, Antonio es como un huésped en su propia casa. Apenas le hablan. Aconsejado por la experiencia de su compañero Ceferino, Antonio cede al fin. Su violencia no ha dado resultado. Hay que dejar hacer a los hijos lo que quieran, para que se convezcan de que están equivocados...

Pero tampoco esto dará resultado. Juan volverá a meterse en líos de faldas y dinero; Antoñito llega a vestirse de luces y Paloma acabará casándose con el guardia.

DEMASIADAS MUJERES PARA LAYTON

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Societe Française de Cinematographie.—París.
CI. TI. Cinematografica.—Roma.
Basada en la obra de **Michael Logan.**
Adaptación: **Gerard Carlier, Georges Bardawil, Jacques Poitrenaud.**
Guión: **Jean Loup Dabadie.**
Director: **Jacques Poitrenaud.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Serge Gainsbourg.**
Decorados: **Adolfo Cofiño, Robert Giordani.**

Intérpretes: **Roger Hanin, Sylva Koscina, Laura Valenzuela, Catherine Allegret, Dominique Wilms, Francisco Piquer, Luis Peña, José Jaspe.**

Venta al extranjero:

Societe Française de Cinematographie, 32. Rue du Mont Thabor.

París.

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

80

Roger Hanin - Laura Valenzuela

Dominique Wilms - Silva Koscina - Roger Hanin - Catherine Allegret - Laura Valenzuela

DEMASIADAS MUJERES PARA LAYTON

Hakim Grégory, un antiguo conocido de la policía francesa, ex-espía, traficante de drogas y algunas lindezas más, escapa increiblemente de entre las manos de las autoridades, tras asesinar a unos cuantos agentes.

Su captura se hace ya cuestión de honor y, sospechando que se ha escondido en España, el Jefe del Servicio Secreto envía tras él a Layton, su mejor agente.

Desde este momento, Layton debe llevar a buen fin su peligrosa misión, debatiéndose, al mismo tiempo, entre el asedio, no del todo platónico, de cuatro mujeres: Marion, su celosísima novia; Dolores Arrabal, la posible amiga de Hakim Gregory; Rosario, una muchacha de vida no demasiado clara, dispuesta a todo por Layton; y Pétula, agente secreto y colega suyo.

A un ritmo desenfrenado, la acción nos permite asistir a mil peripecias entre Layton, las cuatro mujeres que alternativamente le ayudan por amor y le atacan por celos, y el misterioso Hakim Gregory y sus peligrosos guardaespaldas.

VIAJE DE NOVIOS A LA ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Arturo González.—Av. de José Antonio, 66. Madrid- 13.**
Frine Films.—Roma.
Guión: **Mario Amendola.**
Director: **Mario Amendola.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Nazionalmusic.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Tony Rusell, Tony Ucci, Jorge Rigaud, Antonio Ozores, Ana María Custodio, Ferruccio Amendola.**

Venta al extranjero:

Frine Films.—Via Monfalcone, 1.

Roma.

Conchita Velasco - Ana María Custodio - Tony Rusell - Jorge Rigaud

Tony Rusell - Conchita Velasco

VIAJE DE NOVIOS A LA ITALIANA

¿Cómo hacen el viaje de luna de miel los italianos? Evidentemente como sus medios se lo permiten. Aquí se relata la historia de lo ocurrido a cuatro parejas que coincidieron en el mismo hotel, de Sorrento.

Camilo y Gina hacen el viaje, gracias a un premio conseguido en un concurso reservado a los recién casados.

Andrés y Rosetta: ella, intrépida y enamorada; él, contrario al matrimonio, y que sólo por salvar a su padre de una difícil situación financiera ha aceptado desposar a Rosetta, pero ahora, en plena luna de miel se finge enfermo, a fin de no consumar el matrimonio y proponer a su cónyuge la anulación del mismo.

Felipe y María Cristina: ésta rica, pero fea. Felipe la ha desposado con la sana intención de librarse de ella, apenas entre en posesión de la dote.

Y finalmente, la pareja que componen Nicola y Pascuale. Se trata de dos maleantes que han llegado a Sorrento a dar un golpe de mano. Para no ser reconocidos por la policía, Nicola se ha disfrazado de mujer y Pascuale se finge manco, haciéndose pasar por su marido.

La historia termina felizmente para todos menos para los ladrones y Felipe, que, como justo castigo, es víctima de un atropello en una carretera, gracias a una sabia esquiva de María Cristina, presunta víctima.

LA PIEL QUEMADA

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 50 m.

Productora: **Producciones Cinematográficas Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67. Barcelona-6.**
Argumento, guión y diálogos: **José María Forn.**
Director: **José María Forn.**
Fotografía: **Ricardo Albiñana.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**

Intérpretes: **Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Angel Lombarte, Luis Valero, Carlos Otero, Santi Guisado, Inés Guisado.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Teide.
Nuestra Señora del Coll, 65 y 67.

Barcelona-6.

84

Silvia Solar - Antonio Iranzo

Antonio Iranzo - Marta May

LA PIEL QUEMADA

Sábado por la mañana. En un pueblecito de la Costa Brava, José empieza su jornada de trabajo como albañil.

Simultáneamente, en un pequeño pueblo de Andalucía, Juan —su mujer—, Pepito y Juanita —sus hijos— y Manolo —su hermano—, emprenden viaje para reunirse con José, el cual, después de unos meses de esfuerzo y de trabajo por tierras catalanas ha conseguido alquilar un pequeño cobertizo donde reconstituir la interrumpida vida de familia.

A través de las normales incidencias del trabajo de José y del viaje de su familia, a través de tierras andaluzas y levantinas, vamos conociendo a los diferentes miembros de esta pequeña familia: su manera de ser, sus ilusiones, su carácter, sus apuros, sus relaciones, sus problemas...

Sobre la personal experiencia de esta familia, vivimos los problemas de tantas familias españolas, que se ven obligadas a abandonar sus hogares en busca de otras tierras, españolas o extranjeras, donde puedan encontrar un trabajo que les permita vivir decentemente. Problemas de adaptación, problemas de desvinculación familiar, problemas económicos y sociales, problemas sentimentales...

Y como fondo, otro gran fenómeno de la vida española actual: el turismo.

JOE NAVIDAD

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

Productoras: **L. M. Films, S. A.—San Telmo. 34. Madrid-16.**
Cinemagic Inc.—U. S. A.
Guión: **Rodrigo Rivero.**
Director: **Sidney Pink.**
Fotografía: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Jeffrey Hunter, Louis Hayward, Perla Cristal, Gustavo Rojo, Luis Prendes, Reginald Guillam, Fernando Hilbeck.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

L. M. Films, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

Perla Cristal

Gustavo Rojo - Fernando Hilbeck - Jeffrey Hunter

JOE NAVIDAD

Arizona, año 1855. En la Nochebuena de dicho año nace un niño en una estación de postas. Le ponen el nombre de Joe. Su infancia no es normalmente sencilla. Su madre murió en el parto, y su padre se embriaga con frecuencia.

A los treinta años se convierte en el paladín de otros jóvenes de su edad. En el pueblo de Jason es nombrado sheriff en un momento en que abunda el dinero y la corrupción. Joe, por el cariño hacia María, animadora del saloon, no hace bien las cosas, defraudando a quienes le nombraron.

Un día promueve un incidente con tres vaqueros, a los que desarma fácilmente. Una bala perdida mata a su padre.

GRAN GOLPE AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 51 m.

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Fida Cinematografica.—Roma.**
Argumento y guión: **José L. Martínez Mollá, Roberto Gianviti, Sandro Continenza.**
Director: **Michele Lupo.**
Fotografía: **Francisco Sánchez.**
Música: **Franco Di Masi.**
Decorados: **Román Calatayud.**

Intérpretes: **Richard Harrison, Adolfo Celi, Margaret Lee, Gerard Tichy, Antonio Casas, Eduardo Fajardo, Charlie Lawrence, Andrea Bosic.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 4.

Roma.

88

Gerard Tichy - Richard Harrison

Adolfo Celi - Antonio Casas

GRAN GOLPE AL SERVICIO DE SU MAJESTAD BRITANICA

Lang es contratado durante el rodaje de una película por Bernard, para sustituir a un alto funcionario de la General Diamond de Londres, con el fin de poder efectuar un robo a gran escala en los subterráneos de la General Diamond, donde se guardan diamantes por valor de varios millones de libras esterlinas.

Efectuado el perfecto robo, Lang se entera que éste ha sido proyectado por el Servicio Secreto, adelantándose al que saben tienen planeado unos ladrones internacionales, pero, que ignoran quiénes son, aun cuando sospechan del alto funcionario que ha sustituido Lang. Pero las cosas se complican al matar al funcionario e intentar asesinar a Lang.

La banda está dispuesta a no perder los diamantes que han sido devueltos a la General Diamond, y después de muchas peripecias consiguen llevar a efecto el robo; pero Lang impide puedan llevarse el botín y terminar con la banda cuyo jefe es Bernard, camuflado en el Servicio Secreto.

DANTE NO ES UNICAMENTE SEVERO

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 18 m.

Productora: **FilmsContacto.—Juan S. Bach, número 7. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **Joaquín Jordá, Jacinto Esteva.**
Directores: **Jacinto Esteva, Joaquín Jordá.**
Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Marco Rossi.**
Decorados: **Andrés Vallbé.**

Intérpretes: **Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Carmen Romero.**

Venta al extranjero:

FilmsContacto.—Juan S. Bach, 7.

Barcelona-6.

90

Serena Vergano - Enrique Irazoqui

Carmen Romero

DANTE NO ES UNICAMENTE SEVERO

Cine de ensayo. Sus temas son: la luz, el color, la música.

UNA LADRONA PARA UN ESPIA

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 27 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Mega Films.—Colt Produzioni.—Roma.
Argumento: **J. J. Balcázar.**
Guión: **Bruno Corbucci, Mario Guerra.**
Director: **Bruno Corbucci.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

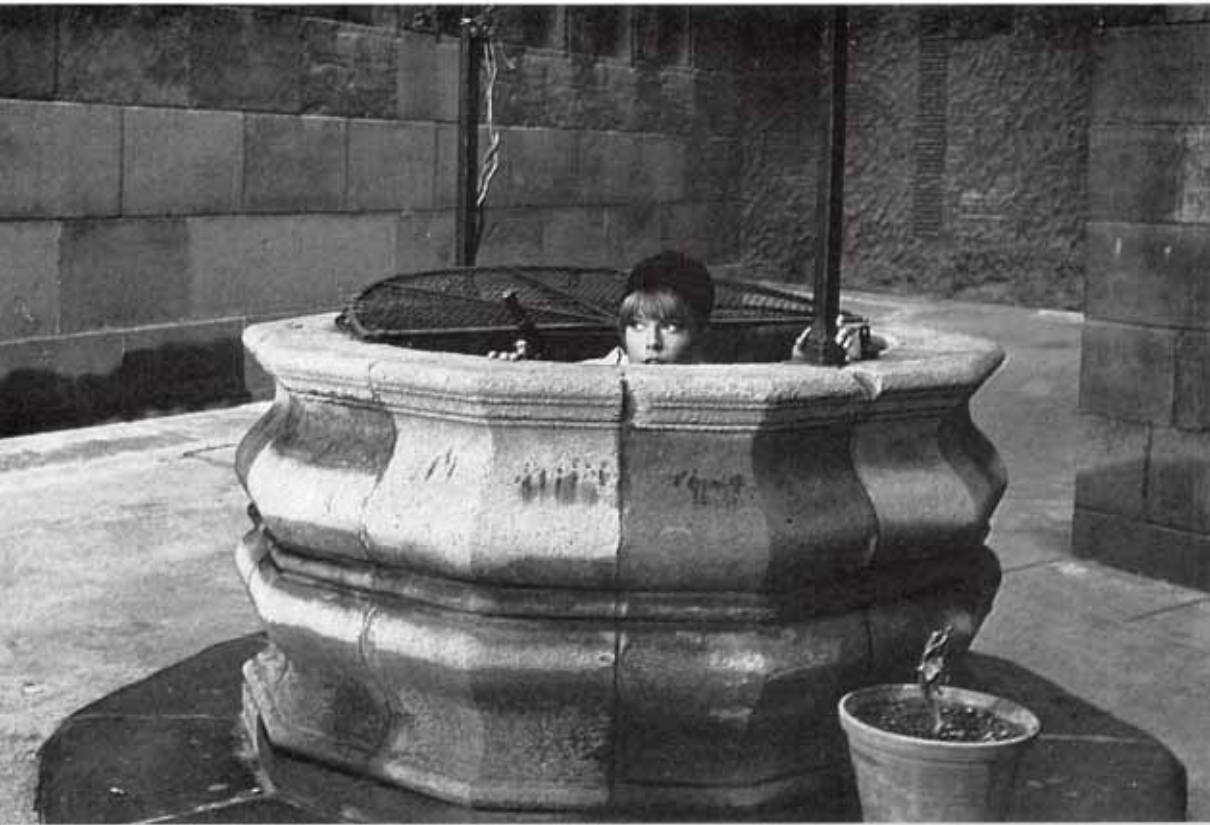
Intérpretes: **Lando Buzzanca, Teresa Gimpera, Guy Deghy, Paco Sanz, Tomás Torres, Tito García, Pippo Estarnaza, María Dolores Rubio.**

Venta al extranjero:

Colt Produzioni.—Via Nomentana, 257.

Roma.

Teresa Gimpera



Lando Buzzanca

UNA LADRONA PARA UN ESPIA

Carlos es un joven camarero, que habita en un modesto apartamento, que se encuentra justamente encima del edificio de un Banco. Cada día, a las siete, puntualmente, abandona su casa para dirigirse a su trabajo. En el apartamento contiguo, vive una francesita que trabaja en un club nocturno, y cada día, también a la misma hora, sale de su casa, encontrándose ambos en la escalera y charlando un ratito.

Un día vemos un coche aparcado delante de la casa. En su interior, Ursula, el Profesor, Jorge, Estanis y Kobalski, comprueban la marcha de Carlos. El plan que tienen consiste en aprovechar la ausencia del joven y practicar un agujero en el piso, para penetrar en el banco y apoderarse de una sortija de incalculable valor.

Llega el día de autos, y cuando ya han conseguido su propósito aparece Carlos, que cae por el agujero, siendo apresado por la banda. De nuevo en el apartamento y cuando pretenden matarle, aparece la francesita que quiere marcharse a su patria.

Los ladrones se llevan a Carlos con ellos. El Profesor le entrega el anillo y Carlos se lo traga. Llevan al joven a varios médicos para tratar de localizar la joya que no se encuentra. Mientras los otros están distraidos, Carlos extrae la sortija de un bolsillo disimulado y la contempla entre admirado y agradecido.

UN HOMBRE Y UN COLT

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tulio Demicheli, S. L., P. C. Santiago Bernabéu, 12. Madrid-16. Produzioni Europee Associate (P. E. A.). Roma.**
Argumento: **Nino Stresa.**
Guión: **Tulio Demicheli, Nino Stresa.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Oliver Pina Angel.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Robert Hundar, Fernando Sancho, Gloria Milland, Marta Reves, Jacinto Martín, Francisco Morán, Mirko Ellis, Felix Dafauze.**

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:
P. E. A.—Largo Ponchielli, 6.
Roma.

94

Robert Hundar - Fernando Sancho

UN HOMBRE Y UN COLT

Los "killers", sicarios, estaban de moda en la época del Oeste. Eran llamados incluso, de otros países para realizar sus delitos mediante pago, y casi siempre, gracias a una gran habilidad, conseguían realizarlos sin ser molestados.

Uno de esos casos fue el de Dakota Joe, que fue llamado a Méjico por un rico hacendado, de nombre Carlos.

El próximo difunto en cuestión debía ser un médico de pueblo.

Dakota consigue ponerse en contacto con don Carlos, después de una aventura con unos bandidos, que le indica el nombre y el lugar donde ha de encontrar al hombre que ha de eliminar.

Cosa extraña, en la misma casa de don Carlos, Dakota encuentra al jefe de los bandidos que por él se había arrepentido y llevaba una vida honesta. Los dos se hacen amigos, y Pedro, jefe de los bandidos, consigue convencer a Dakota para que dé el golpe en perjuicio del rico hacendado, que servirá, según él, para apoyar la revolución de Zapata.

Joe renuncia a dar muerte al médico y actúa en favor de los proyectos de Pedro. Los dos consiguen escapar al desierto con el dinero, pero cuando están a la mitad del camino, Pedro se adueña del dinero y deja solo a Dakota en el desierto...

LA NIÑA DEL PATIO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

Producciones: **Turris Films, S. L.—Desengaño, 12. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Eloy Herrera, Alejandro Cintas.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Castellanos, Naranjo,, Rivas, Codoñer.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Estrellita Castro, Pepe Blanco, Roberto Font, Antonio Riquelme, Luis S. Polack "Tip", Tony Soler, Sultana de Jerez, Rocío.**

Venta al extranjero:

Turris Films, S. L.—Desengaño, 12.

Madrid-13.

Xan das Bolas - Luis S. Polack - Roberto Font - Estrellita Castro - Tony Soler

LA NIÑA DEL PATIO

El problema de la venta de viviendas que habita un grupo de vecinos de un típico corral madrileño, más la obligación que se han impuesto de criar a una niña huérfana, que adoptan entre todos, les coloca en el dilema económico que han de resolver.

Como España en la actualidad posee una mina con el turismo, tan aficionanado al arte popular español, y contándose entre los vecinos con varios de ellos en condiciones especiales para el arte popular, Coralito, la maestra de folklore, con sus alumnas entre las que se encuentra la niña, un verdadero prodigio, decide montar en el patio de la finca un "Tablao Flamenco".

Naturalmente, a los turistas hay que cazarlos y para ello todos los vecinos, con sus reclamos, se dedican a ello. Con esta sencilla y productiva solución, todos salen airosos de la situación creada al principio.

El argumento está lleno de lances y situaciones cómicas, con lo que se pretende que el espectador pase un rato sin complicaciones.

LOS DESPIADADOS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Alba Cinematografica.—Roma.**
Argumento: **Albert Brand, Ugo Liberatore.**
Guión: **Ugo Liberatore, José G. Maesso.**
Director: **Sergio Corbucci.**
Fotografía: **Enzo Barboni.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Joseph Cotten, Julián Mateos, Angel Aranda, Gino Pernicce, Norma Benguel, María Martín, Aldo Sanbrell, José Nieto.**

Venta al extranjero:

Alba Cinematografica.—Viale Bruno Buozzi, 10.

Roma.

Julián Mateos - María Martín

Julián Mateos - Norma Benguel - Joseph Cotten - José Nieto

LOS DESPIADADOS

Año de 1865. Ha terminado la Guerra de Secesión. Un Coronel Sudista, llevado por sus ideales, intenta rehacer un ejército para seguir combatiendo. Auxiliado por sus tres hijos, atacan una caravana de soldados del Norte, en la que transportan una gran suma de dinero, matando a los componentes de la misma. Su cómplice es una mujer, Kitty, la cual se hace pasar por viuda de un capitán, muerto en la batalla de Nasvillhe y cuyo cuerpo ha sido exhumado para hacer que repose en la tierra de sus mayores. Dentro del ataud es donde ocultan las bolsas que contienen el dinero robado.

Kitty, alcohólica empedernida, aspira a casarse con el Coronel, el que rehusa abiertamente. Despechada, intenta huir con el carromato, pero es alcanzada por el mayor de los hijos, Nat, el cual la mata. El Coronel se enfurece con su hijo, pero sus ideales pronto le hacen olvidar el asesinato de Kitty. La única solución es buscar otra mujer, y encomienda al menor de sus hijos, Ben, que vaya al poblado a buscarla.

Ben consigue, con falsas promesas, convencer a Claire, una muchacha que trabaja en el saloon, para que le acompañe. Ella descubre demasiado tarde cual es la trampa en la que se ha metido.

Tras diversas peripecias, la película tiene un final sorprendente.

ROBO DE DIAMANTES

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Coral, P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Twincraft Productions.—U. S. A.
Guión: **Myron Jay Gold.**
Director: **Bernard Glasser**
Fotografía: **Federico G. Larraya.**
Música: **Johnny Douglas.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **Kieron Moore, Ina Balin, Keenan Wynn, Fernando Rey, Sancho Gracia, Charles Regnier, Victor Maddern, Mike Brendel.**

Venta al extranjero:

Paramount Films.—Paseo de Gracia, 61.

Barcelona-7.

100

Ina Balin

ROBO DE DIAMANTES

John Dent, oculto en el bosque observa, cómo unos bandidos atacan en la carretera a un convoy armado de la Compañía Diamantífera de X, que custodia la conducción de un cargamento de diamantes. A punto de terminar la lucha se presenta Gore, jefe de una banda de gansters americanos y organizador del asalto, acompañado por Wes, su segundo. Se entabla un tiroteo y Dent consigue huir llevándose los diamantes.

El coronel Romero, jefe de la policía de la Compañía Diamantífera, se entera por radio de lo acaecido.

Gore planea con Shannon, una bella mujer que trabaja para él, que ésta finja sentirse enamorada de Dent, a fin de poder averiguar el escondite de los diamantes.

Pero el resultado es, que en el transcurso de las peripecias que se desarrollan, Dent y Shannon se sienten cada vez más compenetrados y sus relaciones se vuelven sinceras. Perseguidos por Romero y sus hombres, se introducen en una fábrica de vidrio, donde Romero les da alcance.

Por la forma en que éste se expresa, se comprende que él es, en realidad, el jefe de la organización para apoderarse de los diamantes. Dent se ve obligado a entregarle la bolsa con las piedras, pero Romero cae en un horno de cristal en ebullición.

Mas las piedras entregadas eran falsas. Las verdaderas serán entregadas oficialmente, y con la recompensa, Shannon y Dent unirán sus vidas definitivamente.

Fernando Rey

LIO EN EL LABORATORIO

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 16 m.

Productora: **Producciones Cinematográficas, P. M.—Plaza Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Juan Cortés Alvarez de Miranda, Roberto P. Moreno.**
Director: **Ramón Torrado.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**

Intérpretes: **Conchita Nuñez, Luis Gaspar, José Orjas, Alfonso del Real, Rafael Hernández, Humberto Semper, Eduardo Coutelenk, José Manuel Fuertes, Isabel María Pérez.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas P. M.
Plaza Santo Domingo, 13.

Madrid-13.

102

Eduardo Coutelek - Humberto Semper - Luis Gaspar - José Manuel Fuertes

José Orjas - Conchita Núñez

LIO EN EL LABORATORIO

Un grupo de chicos en vacaciones, intiman con un inventor que trata de encontrar un aditivo para la gasolina, con el cual, se puede aumentar la velocidad del motor.

Este inventor financia sus trabajos con dinero que recibe prestado de unos usureros de la localidad, que constantemente le apuran para que les devuelva su dinero con los correspondientes intereses.

Los niños intervienen en todo esto y tras un sin fin de peripecias que alternan con César y Ruperto, dos mecánicos del lugar, van aclarando la situación del inventor respecto a los usureros.

Al fin no se descubre el aditivo, pero sí un producto que les enriquece y alivia de todos sus pesares.

KISS KISS-BANG BANG

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 43 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Produzioni Cinematografiche Mediterranee.—Roma.
Rizzoli Films, s. p. a.—Roma.
Argumento y guión: **Duccio Tessari, Fernando di Leo, Bruno Corbucci, Alfonso Balcázar.**
Director: **Duccio Tessari.**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Giuliano Gemma, George Martín, Manuel Muñiz "Pajarito", Antonio Casas, Lorella di Lucca, Nieves Navarro, Daniel Vargas, George Rigaud.**

Venta al extranjero:

Rizzoli Films, s. p. a.—Via Ludovisi, 4.

Roma.

Lorella di Lucca

"Pajarito" - Antonio Casas - Giuliano Gemma

KISS KISS - BANG BANG

La acción comienza cuando Kirk, el Profesor Radar y Dupont están terminando lo que ellos creen un gran golpe, y con el que piensan obtener un millón de dólares. Pero los cuatro acaban en la cárcel.

Kirk va a ser ajusticiado por su traición, ya que siendo funcionario del Servicio Secreto inglés, ha aprovechado esta circunstancia en favor de su pequeña organización. En el momento en que ya tiene puesta la cuerda al cuello llega Smithson, su jefe y sir Wilcox. Le ofrecen salvar su vida si logra la peligrosa misión que van a confiarle. Acepta y finge una espectacular huída ante los periodistas, con el fin de que el mundo exterior le considere un fugitivo.

Tras haber localizado a sus amigos en la Sede del Servicio Secreto, se puntualiza con cada uno de ellos como debe realizarse el golpe. Con diversas artimañas consiguen robar la fórmula. Kirk les explica la manera de quedarse con ella para venderla y conseguir dinero. Pero el Servicio Secreto lo tiene también planeado. Tras muchas peripecias, logran aclarar la situación, descubriendo la verdadera identidad del misterioso míster X, al que interesaba la fórmula.

JOE, EL IMPLACABLE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **C. B. Films Producción, S. A. Av. de Generalísimo Franco, 407. Barcelona-8.**
Dino de Laurentis Cinematografica, s. p. a.—Roma.
Argumento y guión: **Dean Craig.**
Director: **Sergio Corbucci.**
Fotografía: **Silvano Ippoliti.**
Decorados: **Aurelio Grugnola.**

Intérpretes: **Burt Reynolds, Aldo Sanbrell, Nicoletta Machiavelli, Tanya Lopert, Fernando Rey, Franca Polesello, Lucia Modugno.**

TECHNISCOPE

Technicolor

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

C. B. Films, S. A.—Av. del Generalísimo Franco, 407.
Barcelona-8.

Dino de Laurentis, S. p. a.—Via Pontina, Km. 23,270.
Roma.

Burt Reynolds

Cris Huerta - Aldo Sanbrell - Simón Arriaga

JOE, EL IMPLACABLE

Duncan, el Bastardo, ataca un poblado indio con su banda. Asesina a una muchacha india, a la que arranca un medallón. Irrumpen después en el saloon, donde se entrevista con un atildado personaje, el que le informa de que al día siguiente saldrá un tren hacia Esperanza, llevando una gran cantidad de dinero. Tres coristas que han oído la conversación, consiguen huir con el pianista. Geraldine, una de las muchachas, es herida en la huída por los hombres de Duncan, a quienes consigue dispersar un indio llamado Joe.

Los bandidos atacan el tren, dando muerte a los soldados y pasajeros. Duncan espera a un desconocido que debe abrirles la caja; pero entretanto, Joe, con astucia, ha ido eliminando a los bandidos y pone en marcha el tren, conduciéndolo hasta Esperanza. En la estación todo el mundo espera la llegada del dinero. Es entonces, cuando las coristas llegan a la estación y ponen a Geraldine en manos del doctor Lyne, cómplice de Duncan, que acaba asesinando a la muchacha.

Joe promete ayudar a los habitantes del pueblo a cambio de un dólar por cada bandido que mate.

Después que Duncan mata a Lyne por creerle un traidor, Joe le dirige un mensaje diciéndole, que el dinero sigue en el tren, en donde le espera. Después de una fuerte lucha conseguirá matarle y arrancarle el medallón.

CRONICA DE NUEVE MESES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Productoras: **P. E. F. S. A.—Castelló, 30. Madrid-1.**
Italian International Film s. r. l.—Roma.
Argumento: **Adriano Bolzoni.**
Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **Lallo Gori.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, María José Alfonso, Carmen Bernardos, Julieta Serrano, Alberto Bonucci, Franco Ressel.**

Venta al extranjero:

P. E. F. S. A.—Castelló, 30.

Madrid-1.

108

José Luis López Vázquez - Alfredo Landa - Franco Ressel - Alberto Bonucci

Graelta Morales - María José Alfonso - Carmen Bernardos

CRONICA DE NUEVE MESES

Enhorabuena, amigo; va usted a ser padre, y Enhorabuena, amigo; es usted padre. Son dos frases nada más; pero dos frases entre las que se produce un espacio de tiempo: nueve meses, más o menos. La historia es un anecdotario de lo que les sucede a cuatro matrimonios distintos, en ese espacio de tiempo.

Alejandro y Mercedes son casi recién casados.

Margarita y Enrique llevan ya un tiempo de matrimonio. Y éste será su primer fruto.

Inés y Juan llevan unos años de casados y ya han tenido ocho hijos, todos varones.

Leopoldo y Luisa... Bueno; este es un caso especial. Esperan su primer hijo, pero ella, anteriormente ha creído que llegaba su momento en tres ocasiones; otros tantos chascos.

Y los mismos sucesos de la naturaleza serán de distinta manera aceptados por unos, que por otros. Después de presentar muy diversas maneras de reaccionar en los cuatro matrimonios, en varios momentos de los nueve meses.

TORMENTA SOBRE EL PACIFICO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 37 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
S. A. Edic.—París.
Rialto Films.—Roma.
Argumento: **Georges de la Grandière, Jacques Severac.**
Guión: **José Antonio de la Loma.**
Director: **Sergio Bergonzelli.**
Fotografía: **Juan Gelpi.**
Música: **Georges Garvarentz.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Gerard Barray, Genieve Casile, Frank Oliveras, Antonella Lualdi, Francisco Tuset, Gerard Tichy, Terence Morgan.**

Venta al extranjero:

Omnia Film.—Herzog Rudolfstrasse, 1.

München.

110

Antonella Lualdi - Gerard Barray

Antonio Molino Rojo - Gerard Barray

TORMENTA SOBRE EL PACIFICO

Se está celebrando el bautizo del hijo de Surcouf, cuando le llega una orden para que se presente a Napoleón, en París. Francia e Inglaterra están en guerra.

La Isla de Mahe ha caído en poder de los ingleses, quienes consiguen unos documentos de suma imporancia. Surcouf es encargado para que los rescate, lo que consigue y huye ayudado por Margaret, que está aún enamorada de Sorcouf. Ahora está casada con Blackwood, Gobernador de la Isla.

Surcouf nombra capitán de su nave a Nicolás, su hermano, anunciando el propósito de retirarse a vivir en compañía de su esposa e hija.

Blackwood ofrece una recompensa por la captura de Surcouf. Nicolás, en una de sus incursiones, resulta apresado y llegado a la presencia de Blackwood. Este se da cuenta del error, pero decide aprovecharlo. Notifica a Surcouf que Nicolás morirá en su lugar. Surcouf se entrega, pero sus hombres salen victoriosos. Cuando Surcouf está a punto de matar a Blackwood, Margaret intercede y Surcouf le perdona la vida.

El volcán, que domina la Isla, entra en erupción. Margaret y Blackwood mueren.

Un sentimiento de paz llena de nuevo a Surcouf. Quiere volver a la vida tranquila al lado de su esposa e hijo. Pero en vista de una fragata inglesa, su espíritu de corsario despierta de nuevo en él...

EL AMOR BRUJO

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Films R. B., S. A., para Exclusivas Floralva.—Gerona, 101. Barcelona-9.**
Guión: **José Antonio Medrano, J. Caballero Bonald, Francisco Rovira Beleta.**
Director: **Rovira Beleta.**
Fotografía: **Gabor Pogani, Francisco Marín.**
Música: **Manuel de Falla.**

Intérpretes: **Antonio Gades, La Polaca, Rafael de Córdova, Morucha, Nuria Torray, José Manuel Martín, Fernando Sánchez Polack.**

Venta al extranjero:

Films R. B., S. A.—Gerona, 101.

Barcelona-9.

Exclusivas Floralva.—Av. de José Antonio, 62.

Madrid-13.

112

La Polaca - Rafael de Córdova

Antonio Gades - La Polaca

EL AMOR BRUJO

El amor brujo es como el fuego que arde, de pronto, en la sangre de los gitanos.

Diego, un gitano despiadado, muere a manos de los vengadores de sus fechorías.

Candelas vive obsesionada por el recuerdo de Diego, su antiguo amante, cuyo fantasma parece asediarla.

Antonio, enamorado de Candelas, lucha por librarla de ese maleficio y llega a la evidencia de que alguien trata de aterrorizar a la muchacha.

Una noche en que Candelas baila una frenética danza, aparece el propio Diego —que no había muerto—. Antonio le sale al paso, pero Diego consigue escapar y obliga a Candelas a que acepte una cita para huir los dos. Lucía, una gitanilla enamorada de Antonio, decide sacrificarse por la felicidad de éste. Es ella la que acude a la cita de Diego. Pero Antonio no quiere escapar como un cobarde y corre a enfrentarse con Diego.

Soledad, una muchacha enloquecida —otra víctima de Diego—, despechada por su abandono, descubre a los engañados vengadores el lugar donde podrán encontrar al que creían haber dado muerte.

Antonio prosigue en busca de Diego. Pero los vengadores se han adelantado: Diego cae muerto en el mismo sitio donde había aparecido su supuesto cadáver.

Es la liberación de Candelas y Antonio.

UN NOVIO PARA DOS HERMANAS

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **P. C. Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16. Oro Films S. de R. L.—Méjico.**
Argumento: **Gabriel Peña, Jesús María Arozamena.**
Director: **Luis César Amadori.**
Fotografía: **Ignacio Torres.**
Música: **Manuel Esperón.**
Decorados: **Manuel Fontanals.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Angel Garasa, Joaquín Cordero, Fernando Luján, Sara García.**

114

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

P. C. Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

Pili - Fernando Luján - Angel Garasa

Mili - Pili

UN NOVIO PARA DOS HERMANAS

Pili y su tío Angel van a Méjico D. F. a ver bailar a Mili, que debuta en un teatro de la capital, y al mismo tiempo recogerla para volver a Guanajuato, ciudad a 400 kilómetros de Méjico, donde vive el tío con las dos sobrinas.

Una vez en Guanajuato, Mili se entera de la mala situación económica de su tío y decide buscar trabajo. Pili trabaja en unos almacenes; allí conoce a Rodolfo, nieto de la señora Cáceres, dueña de los almacenes, quien ella cree es el chófer de dicha señora.

Mili asiste a una fiesta que da la señora Cáceres, en la cual conoce a Rodolfo. Rodolfo, al desconocer la existencia de una hermana gemela, está convencido de que es Pili la chica que está en la fiesta. Mili, al regresar a casa, cuenta a su hermana que ha conocido a un muchacho en la fiesta y que se ha enamorado de él, desconociendo ambas que se trata del mismo hombre, lo que da lugar a un inesperado conflicto...

MAS ALLA DE LAS MONTAÑAS

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

Productoras: **Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4. David Film.—New York.**
Argumento y guión: **Alexander Ramati.**
Director: **Alexander Ramati.**
Fotografía: **Christian Matras.**
Música: **Cristóbal Halffter.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Maximilian Schell, Raf Vallone, Irene Papas, Fernando Rey, Alberto de Mendoza, Antonio Vico, Maria Perschy.**

EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

Pro Artis Ibérica, S. A.—Fernández de la Hoz, 5.

Madrid-4.

116

Fernando Rey - Alberto de Mendoza - Mariela - Irene Papas

Raf Vallone - Maximillian Schell - Alberto de Mendoza

MAS ALLA DE LAS MONTAÑAS

Victor y Marek, dos hermanos polacos huidos de un campo de concentración, llegan a Kermine con la esperanza de pasar la frontera y llegar a Afganistán. Al llegar se ponen en contacto con Ulug Beg, padre de un compañero.

Ulug Beg, en agradecimiento por haberle llevado noticias de su hijo, promete ayudarles por medio de su yerno, Hamlat, que está de viaje, por lo que no tienen más remedio que esperarle unos días.

Por indicación de Ulug Beg van a hospedarse a casa del matrimonio Sukunov, compuesto por Ibram y Ajmi.

Victor conoce a Marusia, enamorándose ella de él.

Por fin llega Mamlat cuando Victor se pone enfermo.

Marek y Ajmi se enamoran.

Ibram confiesa a Marek que quieren huir a Afganistán, pero tienen que esperar a que Victor y Aka, hija de Hamlat, que también ha tenido el tifus, se restablezcan.

Marusia, al darse cuenta de que Victor piensa abandonarla, les delata, pero en en el último instante se arrepiente. Los hermanos, en unión del matrimonio Sukonov y los hijos de Hamlat, emprenden la marcha.

Los miembros de la NKVD les persiguen, y después de muchas dificultades consiguen huir, a excepción de Marek, quien, para salvar a los otros atrae la atención de los guardias y éstos le alcanzan con sus disparos.

CLUB DE SOLTEROS

BLANCO Y NEGRO

Panorámica.

Duración: 1 h. 28 m.

Productora: **Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1. Madrid-10.**
Argumento y guión: **Pedro Mario Herrero.**
Director: **Pedro Mario Herrero.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, José María Prada, Mary Paz Pondal, Fiorella Faltoyano, Sancho Gracia, Angel Calero, Adriano Domínguez.**

Venta al extranjero:

Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1.

Madrid-10.

118

Angel Calero - Mary Paz Pondal - Carlos Estrada

Fiorella Faltoyano - Carlos Estrada

CLUB DE SOLTEROS

En un pueblo español, el alcalde rompe las relaciones con su novia, y él y sus amigos declaran la guerra a las mujeres y forman un Club de Solteros.

Al poco tiempo, los socios aumentan considerablemente y el pueblo está lleno de muchachas abandonadas.

Y surgen los problemas. El cura anda espantado, sin saber qué partido tomar. El dueño del baile, dispuesto a pegarle cuatro tiros al Presidente del Club porque le ha arruinado el negocio.

La guerra entre los sexos está declarada a muerte.

Y entonces, las mujeres comienzan a aligerarse de ropa, a pasar guapísimas y tentadoras por delante de los socios, que han jurado resistir los encantos de la mujer.

Y...

LOS CHICOS DEL PREU

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Pedro Masó, Producciones Cinematográficas.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
C. B. Films Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Antonio Vich, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Canciones: **Los Pekenikes.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **María José Goyanes, Emilio G. Caba, Cristina Galbó, Oscar Monzón, Karina, Pedro del Corral, Marta Baizán, Camilo Blanes, Gonzalo González, José Luis López Vázquez y Alberto Closas.**

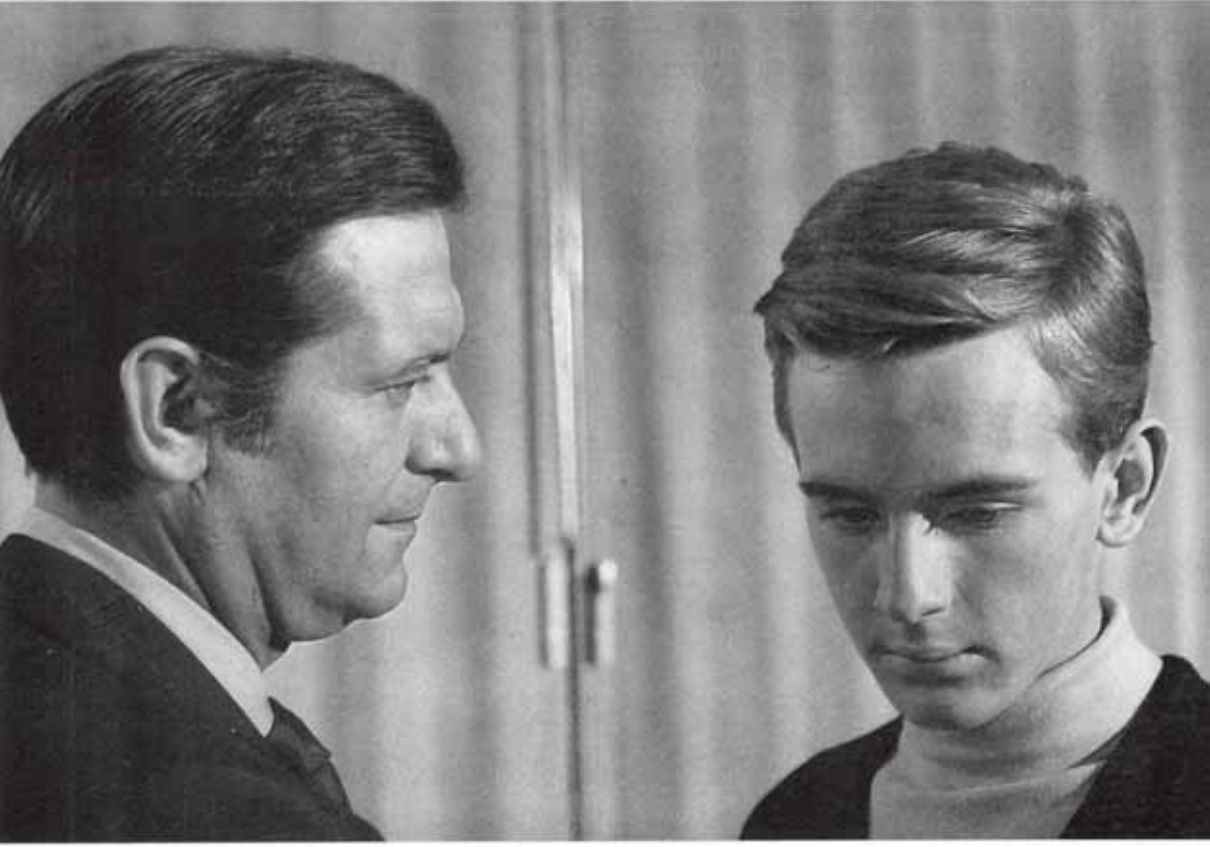
Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16

C. B. Films Producción, S. A.
Jacometrezo, 4 y 6.
Madrid-13.

120

Cristina Galbó - Pastora Peña - María José Goyanes - Karina - Marta Baizán



Alberto Closas - Pedro del Corral

LOS CHICOS DEL PREU

"A los diecisiete años todo es importante"... Esta frase que pronuncia uno de los personajes —una madre comprensiva—, define conceptualmente la película.

Porque esta es la pequeña historia de un grupo de muchachos y muchachas, que, sometidos a la presión de un curso arduo, abrumador, erizado de complejidades descubren, al mismo tiempo, torrecialmente, todas las cosas importantes de la vida. Y las supervaloran, a veces con angustia, otras, con un desenfado que esconde su pavor íntimo. El misterio de la vida, biológicamente y el de sus propias —cordiales o convulsivas— relaciones humanas. La opulencia oceánica del mundo en su templada expresión científica, o en su febril experiencia personal. Los incentivos ruidosos y turbadores de la gran ciudad y los no menos estimulantes, por contraste, de la abnegación y el sacrificio. El laborioso entendimiento con los padres, en constante fricción. La premonición, a ráfagas, de un porvenir inevitable y raramente deseado. Y, sobre todo, el más turbador de los acontecimientos: el amor, que irrumpe en ellos con vehemencia, o se insinúa con alucinada inquietud.

SUPERARGO CONTRA DIABOLICUS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 27 m

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. Liber Film.—Roma.**
Argumento: **Mino Giarda.**
Guión y diálogos: **J. J. Balcázar.**
Director: **Nick Nostro.**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Música: **Franco Pisano.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Ken Wood, Gerard Tichy, Mónica Randal, Francisco Castillo Escalona, Loredana Nusciak, Copleston Geoffrey, Macchi Valentino.**

Venta al extranjero:

Liber Films.—Via Eustachio Manfredi, 19.

Roma.

122

Gerard Tichy - Loredana Nusciak

Ken Wood - Loredana Nusciak

SUPERARGO CONTRA DIABOLICUS

Los servicios secretos de cinco países están tratando de localizar el origen y el autor de los atracos a barcos de carga que transportan uranio y mercurio. El general Kimsky es el encargado de la misión.

Paralelamente, el campeón de boxeo Superargo combate con otro campeón, El Tigre, el que muere a consecuencia de los golpes. Superargo se lamenta con Lidia, su novia, porque se cree responsable de la muerte. Se retira del boxeo y habla con su amigo Kimsky, el cual, le sugiere que intervenga en la misión de localizar al autor de los atracos.

Superargo realiza investigaciones en un islote. Observa una extraña corriente, se introduce en ella y llega a un lago subterráneo. Sale a la superficie y observa varios túneles. Intenta descubrir por cuál debe entrar, mientras es captado por cámaras de televisión. El jefe de la organización, Diabólicus, ordena la captura de Superargo, que luego consigue escapar.

Para obligar a Superargo a que regrese a la isla, Diabólicus rapta a Lidia. Llega Superargo y consigue liberarla. Al final, todos reunidos, Superargo expone su satisfiacción por haber participado en algo que es útil para la humanidad.

¿QUIERE CASARSE CONMIGO?

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Cesáreo González, S. A., Producciones Cinematográficas.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Producciones J. C. G.—Buenos Aires.
Argumento, guión y liálogos: **Abel Santa Cruz, Enrique Carreras.**
Director: **Enrique Carreras.**
Fotografía: **Antonio Merayo.**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Sonia Bruno, Palito Ortega, Eddie Pequenino, Tono Andreu, Mariquita Gallegos, Juan Carlos Altavista, Guido Gorgati, Aida Luz.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A. Producciones Cinematográficas.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Mariquita Gallegos - Palito Ortega - Eddie Pequenino - Sonia Bruno - Aida Luz

Palito Ortega - Sonia Bruno

¿QUIERE CASARSE CONMIGO?

Tito Crespo es un cantor-actor de moda, que llegó a la popularidad a través de su actuación en una obra teatral titulada "Hombre o Sátiro". Y esto fue causa de que muchas admiradoras aspiraran a conquistar al singular galán. Entre ellas estaba Elena, una corista de la compañía, que se ingenió para llegar a su casa, proponiéndole vivir con él cuatro semanas: salir juntos en su coche, cenar, acompañarlo siempre...

Nada más. Que la gente les creyera marido y mujer. Ser su esposa durante la farsa de un mes.

Pero en la vida de Tito existía otra mujer: Patricia, prometida del empresario de la compañía, Zampognatto, que no cejaba en acosar al ídolo con sus ansias de acapararlo para ella sola.

Un buen día se presenta en casa de Tito su madre. Había leido que su hijo se había casado. Elena y Tito vivían la farsa del mes convenido. Ninguno se decidía a explicar la verdad, y para la madre, eran un matrimonio feliz.

Patricia amenaza a Tito con el escándalo si no abandona la farsa en que vive. Tito le expresa que llamará a Zampognatto, por lo que Patricia claudica.

Y poco después se oyen en una Iglesia los acordes de la marcha nupcial, que rubrica la unión de Tito y Elena.

MARIA Y LA OTRA

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16. Aries Cinematográfica Argentina.—Buenos Aires.**
Argumento: **Gius (Augusto Giustozzi).**
Director: **Fernando Ayala.**
Fotografía: **Alberto Etchebehere.**
Música: **Astor Piazzolla.**
Decorados: **Mario Vanarelli a. d. f.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Vicente Para, Analía Gadé, Alberto de Mendoza, Pepita Muñoz, Rodolfo Crespi, Jorge Sobral, Olinda Bozan.**

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A.
Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

126

Conchita Velasco - Alberto de Mendoza

Analía Gadé - Vicente Parra

MARIA Y LA OTRA

Una casa de vecindad del barrio de la Boca, en Buenos Aires, está dividido en dos sectores: en uno, vive la gente decente bajo la tutela de doña Magdalena, la encargada; en el otro, lo hace Manuel, un empresario de cabaret, y sus cuatro pupilas. Entre la gente decente vive un vasco lechero que se llama Manolo, como su vecino el rufián.

Ambos esperan la llegada de dos españolas: uno, para su sala de fiestas; el otro, para casarse con ella. La primera, llamada María Dolores y de sobrenombre Lola, es una bailarina; la segunda, María, es una honesta planchadora, que ha sido elegida por doña Paula, la casamentera del barrio. Llegadas las mujeres a la casa se arma una gran confusión: Manolo recibe a Lola y Manuel se queda con María. Esa noche María despide con cajas destempladas a un cliente de las chicas, a quien ella cree cliente para planchado. Lola —a su vez— produce un gran revuelo al tratar de flirtear con Agustín, el mejor amigo de su novio.

EN GENTAR SE MUERE FACIL

EASTMANCOLOR
Scope
Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **R. M. Films.—Lagasca, 66. Madrid-1.**
Marco Films.—Roma.
Argumento: **Manuel M. Remis, Tito Carpi, Gino de Sanctis.**
Director: **Leon Klimovsky.**
Fotografía: **Mario Fioretti.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Saverio D'Eugenio.**

Intérpretes: **George Hilton, Marta Padovan, Venancio Muro, Thomas Moore, Luis Marín, Alfonso Rojas, Alfonso de la Vega, Gan Squir.**

Venta al extranjero:

R. M. Films.—Lagasca, 66.
Madrid-1.

Fono Roma.—Via Maria Cristina, 5.
Roma.

128

Alfonso Rojas

Marta Padovan - George Hilton - Venancio Muro

EN GENTAR SE MUERE FACIL

Gentar, pequeña ciudad africana, está dominada bajo el poder de Kadem. Hay un movimiento de resistencia capitaneado por un misterioso hombre, a quien nadie conoce. Esta resistencia contrata a un famoso submarinista para que trate de sacar del fondo del mar una caja de caudales que cayó de un avión de Kadem. Este hombre, Richard Grayson, pronto se siente atraido por la aventura, y ayudado por un simpático árabe llamado Botul, logran encontrar la caja llena de piedras preciosas. Richard se niega a entregarlas a la resistencia y las esconde debajo de la barca de Botul.

Hay una gran batalla y allí conocemos al cabecilla de la resistencia. Richard ha estado en un campo de prisioneros de Kadem, y decide cruzar el desierto y escapar para ayudar a los libertadores de Gentar.

EL YANKEE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

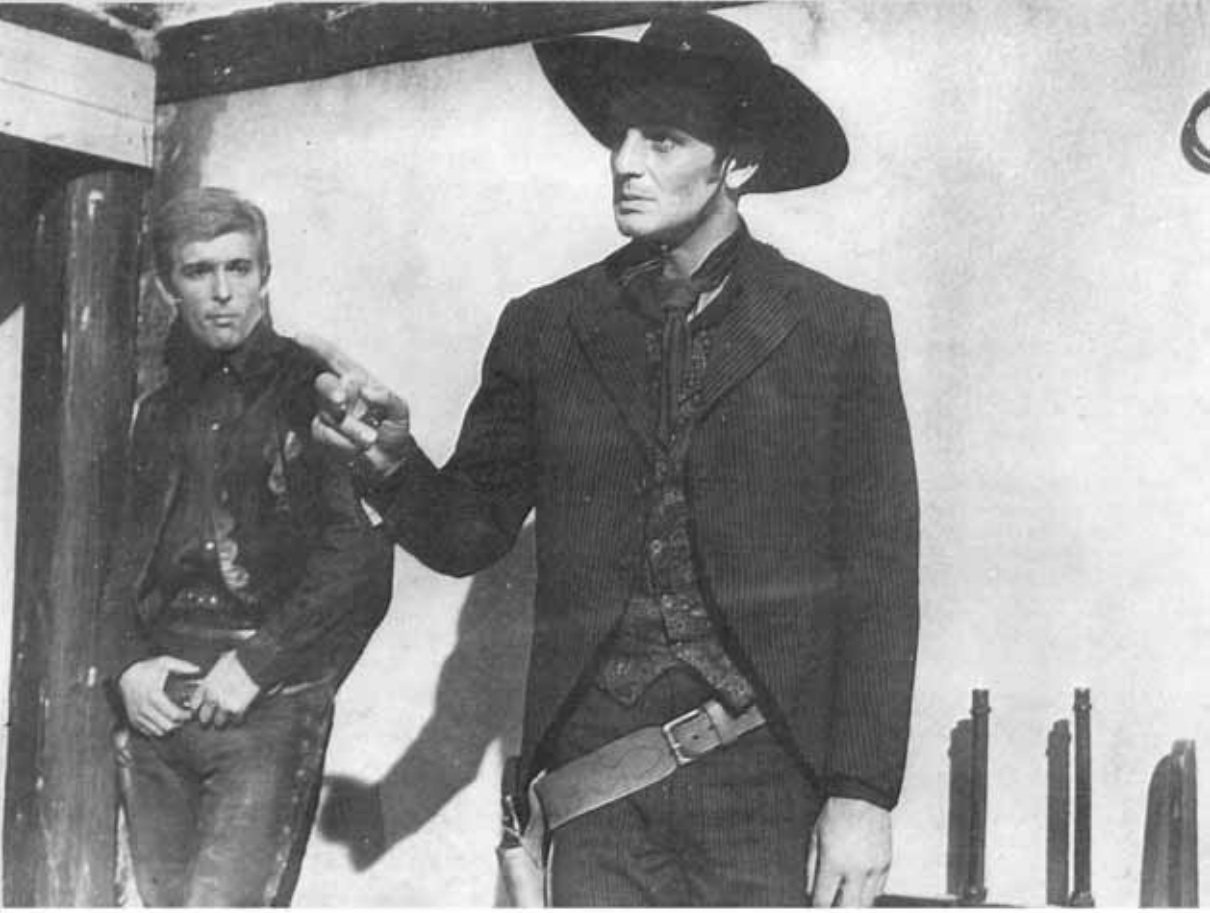
Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8. Tigielli 33, s. r. l.—Roma.**
Argumento, guión y diálogos: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Tinto Bras.**
Fotografía: **Alfio Contini.**
Música: **Nino Rosso.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Philippe Leroy, Adolfo Celi, Tomás Torres, Paco Sanz, Franco de Rosa, Jacques Herlin, Milton Torres.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:
Tigielli 33, S. r. l.—Via Lanciani, 2.
Roma.

Tomás Torres



Franco de Rosa - Philippe Leroy

EL YANKEE

En la frontera entre Nuevo Méjico (Estados Unidos) y Méjico, un miserable poblado que, por su estratégica posición, favorece el rápido enriquecimiento de los hombres sin escrúpulos.

En ese estado se encuentra un hombre llamado el gran Concho, quien ataca todas las caravanas que pasan, acompañado por su banda, formada por forajidos reclamados por la ley de casi todos los Estados.

Un americano, un yankee, presencia uno de estos asaltos, y luego, como los hombres atacados, son asesinados por el lugarteniente de Concho. Cuando el yankee llega al poblado, oye llegar al galope al lugarteniente de Concho, con un cadáver que ha decapitado y por el que pide la recompensa, ya que dice era el que capitaneaba el ataque a los carros.

El yankee logra hacerse introducir ante el gran Concho, diciéndole que sabe donde se encuentra escondida una gran cantidad de oro.

Llega el momento del atraco del oro a la mina, que es transportado por un carro. La banda consigue apoderarse de él, pero cuando los hombres de Concho creen ser los más ricos de Nuevo Méjico, aparece el yankee que consigue matar a la banda. Luego, del oro que transportaba coge la cantidad correspondiente a la recompensa por matar a los bandidos y se aleja hacia otra nueva aventura.

NOVIOS 68

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 38 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
C. B. Films, Producción, S. A.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Sonia Bruno, José Luis López Vázquez, Teresa Gimpera, Alfredo Landa, Irán Eory, Juanjo Menéndez, María José Goyanes, Juan Luis Galiardo, Mary Francis, José Sacristán, Diana Lorys y Gracita Morales.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16.

C. B. Films Producción, S. A.
Jacometrezo, 4 y 6.
Madrid-13.

Sonia Bruno - Arturo Fernández

Gracita Morales - José Sacristán

NOVIOS 68

Apasionados o displicentes, nerviosos o sosegados, autoritarios o sumisos, celosos o... Bueno, casi todos celosos.

Cinco de esos noviazgos se cuentan en la película. No son representativos: son simplemente curiosos.

Emilio tiene tres novias. Es un enamoradizo que padece una especie de poligamia sentimental. Vive en permanente enredo. Al final, como el amor es correspondencia, se casará con la más enamorada.

Marcelino y su novia se pasan la vida peleándose. Su amor es turbulento, tempestuoso. Por fortuna, la futura suegra es un puerto apacible donde las aguas se serenan.

Federico, un solterón bondadoso, atropella con su coche a una muchacha que acaba de sufrir un cruel desengaño. Se apiada de ella y la piedad es siempre un buen principio para el amor.

Pepe quiere a su novia. La quiere tanto que se pasa. La boda tiene que precipitarse; cosa que favorece sus planes, para quedarse a vivir en casa de sus suegros.

Saturnino, sometido a la autoridad de su novia, se va a Alemania para ganar más dinero y poder casarse pronto; pero cuando se entera de que allí lo han mandado a trabajar, regresa, porque eso no va con su temperamento.

Al final, les espera a todos la tradicional vicaría, ya que con todos sus arrebatos, sus defectos, sus rarezas, nunca se propusieron otra cosa sino casarse "como Dios manda".

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 22 m.

Productora: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Sobre la comedia de **Alfonso Paso.**
Guión y diálogos: **José Luis Dibildos.**
Director: **José María Forqué.**
Fotografía: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Amparo Soler Leal, Laura Valenzuela, Manuel Gómez Bur, Alfredo Landa, José Sazatornil "Saza", Lina Morgan, Margot Cottens, Florinda Chico.**

Venta al extranjero:

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.

134

José Sazatornil "Saza" - Laura Valenzuela

Amparo Soler Leal - Conchita Velasco - William Layton - Margot Cottens - Manolo Gómez-Bur

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR

La historia sucede en una colonia americana de chalets cercana a Madrid. En el chalet del matrimonio Stevens, el servicio de la casa está en manos de dos "chicas del servicio", (de Extremadura, para más detalles), llamadas Juana y Francisca.

Ambas tienen novio; españoles, naturalmente; Lorenzo de Soto y Antonio Ponce de León. Los dos de estatura celtibérica, concepto totalitario respecto a las relaciones hombre-mujer y muchos siglos de picardía fijos en su mente. Uno de ellos posee vehículo propio: un motocarro.

Las muchachas también tienen dos pretendientes: americanos, altos, con coche, amigos del béisbol y del whisky, y aferrados a su forma de vivir y a su sistema de ideas.

Juana y Francisca se encuentran en medio de los celosos latinos, por una parte, y de los fornidos yanquis, por otra. Chocan la mentalidad de los dos bandos. Después los puños. Después...

El tema de la película es las "vicisitudes" que "sufren" las "pobres chicas" españolas que tienen que servir a los americanos. Todo ello relatado en clave de humor.

LOS SIETE DE PANCHO VILLA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h 23 m.

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

Productoras: **Lacy Films.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Cinemagic Inc.—New York.
Guión: **Manuel Sebares.**
Director: **José María Elorrieta.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Federico Contreras.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **John Ericson, Nuria Torray, Mara Cruz, Gustavo Rojo, Pastor Serrador, Reginald Guillans, Antonio J. Escribano.**

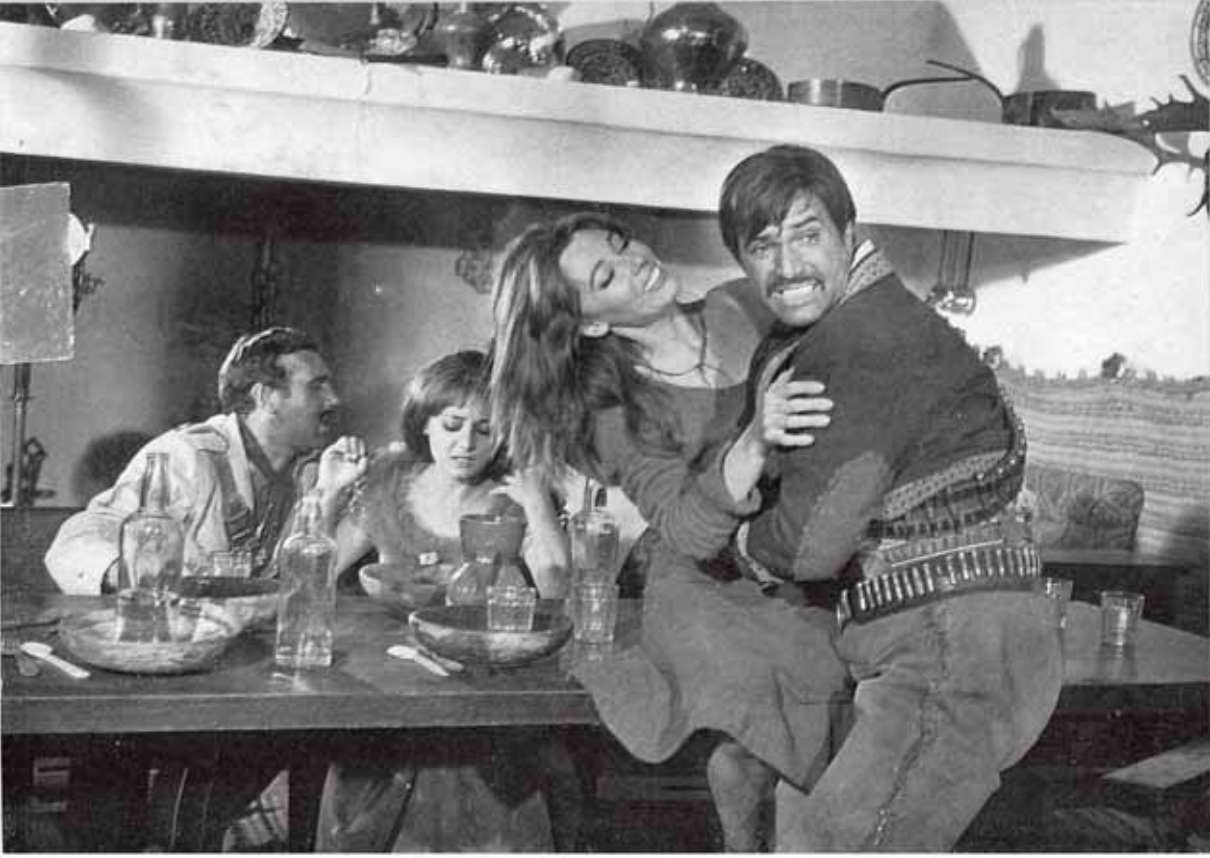
Venta al extranjero:

Lacy Films.—Rafael Calvo, 19.
Madrid-10.

Cinemagic Inc. Sidney Pink.—San Telmo, 34.
Madrid-16.

136

John Ericson - Mara Cruz



Reginald Guillans - Mara Cruz - Nuria Torray - Gustavo Rojo

LOS SIETE DE PANCHO VILLA

Doroteo Arango, más conocido por "Pancho Villa", con un grupo de íntimos leales aguarda escondido en una cueva de las sierras de Chihuahua; Pancho Villa se encuentra herido. Su revolución ha sufrido un duro golpe. Las tropas Carrancistas han puesto precio por su captura. El general Urbina y seis de sus lugartenientes se entrevistan con Villa. Sólo hay una solución: recuperar el tesoro conseguido con el saqueo de la ciudad de Columbus. Con el oro podrán reorganizar nuevas tropas y conseguir su fin político. Sólo hay un riesgo: los hombres de Villa son perseguidos por las tropas mejicanas Carrancistas y las fuerzas norteamericanas. Hay un hombre que odia a ambos Ejércitos y puede pasar libremente por la frontera. Ese hombre: Diego de Alvarado, se une al grupo. Han firmado un contrato. El diez por ciento del tesoro será para Diego cuando recuperen el oro. Uno de los lugartenientes de Villa tiene la orden de matar a Diego.

La travesía es dura y penosa. Dos mujeres hay en la vida de Urbina y Diego. Al final de esta marcha tremenda, todos encontrarán su libertad, incluso con la muerte.

LAS CUATRO BODAS DE MARISOL

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Producción de **Manuel J. Goyanes** para **Guión P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Argumento, guión y diálogos: **Fernando García de la Vega, Manuel Ruiz Castillo, Alfonso Paso.**
Director: **Luis Lucía.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Fernando Arbex, Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Jean Claude Pascal, Isabel Garcés, Daniel Martín, Emilio Gutiérrez Caba, Axel Darna, Eric Chapman, Pedro Porcel.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

138

Marisol - Isabel Garcés - Daniel Martín

Angel Alvarez - Jean Claude Pascal - Marisol

LAS CUATRO BODAS DE MARISOL

Marisol, joven estrella española, durante su trabajo en una producción norteamericana, se enamora del director Frank Moore, y éste de ella. El productor de la película decide aprovechar el idilio con fines publicitarios y organiza la boda, lo cual indigna a Marisol. Durante la ceremonia, y respondiendo a la fórmula del sacerdote sobre si existe algún impedimento para el matrimonio, se presentan tres "impedimentos": Marvin, un joven ye-yé, Rafael, un torero que acaba de triunfar y Pierre Durand, un médico que ejerce en la selva, en Africa. Los tres alegan que Marisol se ha comprometido con cada uno de ellos y reclaman su derecho a casarse.

Interrumpida la boda, Marisol cuenta sucesivamente las tres historias o aventuras vividas junto a Marvin, en Inglaterra; junto a Rafael, en un cortijo andaluz, y en unión de Pierre, en la selva africana.

Frank Moore se cree del todo las historias que le cuenta Marisol y comprende que ella ha inventado parte de los compromisos matrimoniales para dar una lección al productor.

Y como Marisol y Frank se quieren y están deseando casarse, Frank organiza su propia aventura para terminar casándose con Marisol.

OPERACION CABARETERA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Mara Cruz, Tomás Blanco, Marisol Ayuso, Paloma Cela, Antonio Ozores, Mario Morales.**

Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

140

José Luis López Vázquez - Mara Cruz

José Luis López Vázquez - Gracita Morales - Mara Cruz - Antonio Ozores - Elizabeth Wu

OPERACION CABARETERA

Hipólita es una mujer desafortunada. Su físico no es precisamente helénico, y la pobre vive de su físico; es decir, Hipólita vive mal. Es cabaretera en Málaga. Una noche, conoce a dos hombres. Daniel, un viajante de comercio, y un chino que muere enseguida. Para ser más exactos le asesinan. Y lo hacen en el momento en que Hipólita comienza a desvestirse en la habitación a la que la ha llevado.

El chino era un agente secreto que ha traicionado a los suyos y estaba dispuesto a vender un microfilm a un agente internacional que le esperaba en Marbella.

Daniel, en la habitación contigua, pretende pasar una noche de felicidad con Violeta, una compañera de Hipólita, pero ésta les mezcla en el crimen y les obliga a que la acompañen a Marbella, ya que ella pretende seguir con el negocio que iniciara el chino.

En Marbella, Hipólita, Daniel y Violeta tropezarán con dos grupos que se disputan el microfilm, y como es lógico, llevarán la peor parte del tropiezo, aunque Daniel vive la mejor de las vidas, rodeado de bellezas en bikini, que se disputan su amor... y el microfilm.

Auxiliados por Anacleto, antiguo novio de Violeta, logran escapar después de una accidentada persecución haciendo esquí acuático a tiro limpio, y la pobre Hipólita logrará que el viajante haga pareja con ella para actuar en salas de fiesta, antigua ambición de la cabaretera.

UNA BRUJA SIN ESCOBA

COPRODUCCION HISPANO-NORTE-AMERICANA

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 18 m.

Productoras: **Lacy Films.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Cinemagic Inc.—New York.
Guión: **José Luis Navarro Bassó.**
Director: **José María Elorrieta.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Fernando García Morcillo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Jeffrey Hunter, María Perschy, Perla Cristal, Gustavo Rojo, Esperanza Roy, Hércules Cortés, Katherine Ellison.**

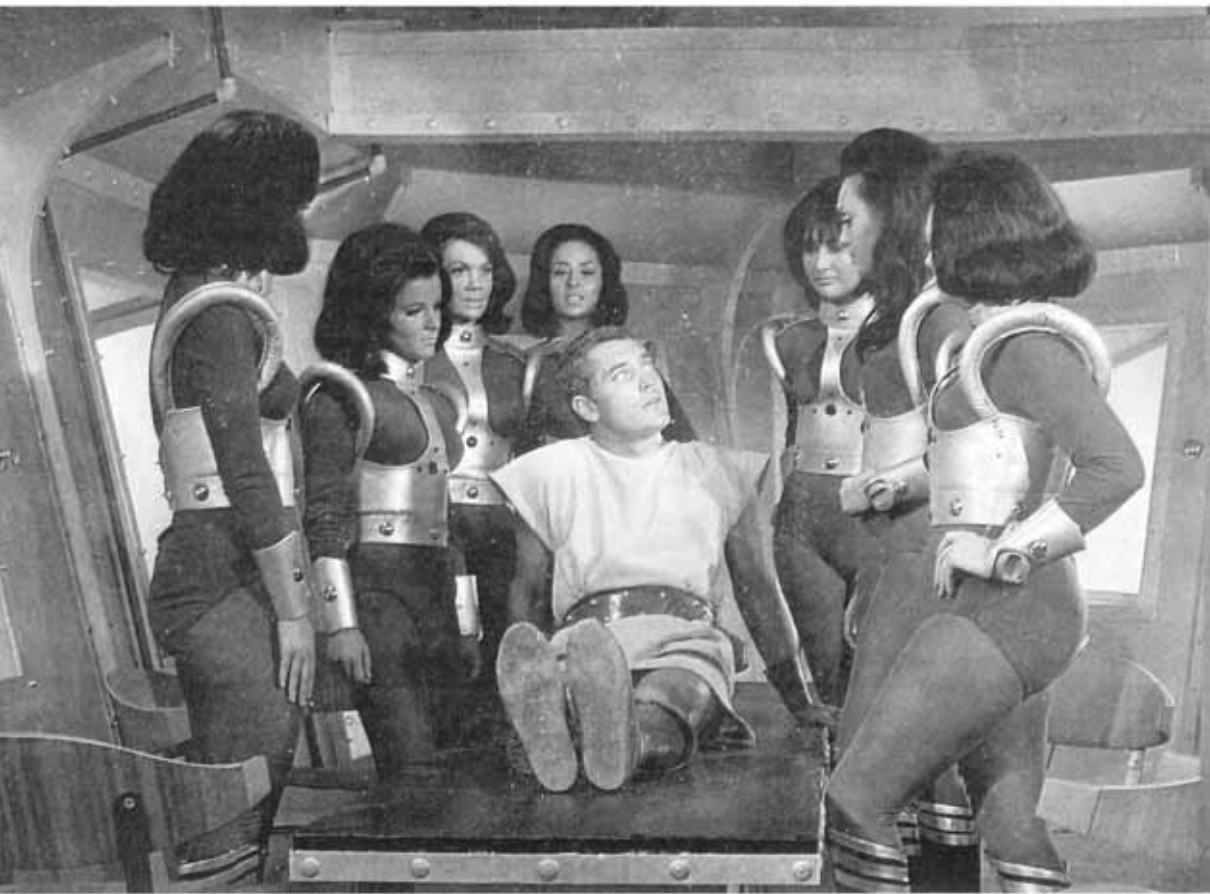
Venta al extranjero:

Lacy Films.—Rafael Calvo, 19.
Madrid-10.

Cinemagic Inc. Sidney Pink.—San Telmo, 34.
Madrid-16.

142

Jeffrey Hunter



Maria Perschy

UNA BRUJA SIN ESCOBA

Las brujas. Palabra mágica que a todos nos han hecho estremecer, sin pensar que ha podido existir, una bruja llamada Elisenda, más hermosa que las hadas.

Una bruja sin escoba es una historia de amor, de acción. Es la historia de una hermosa bruja del siglo XV, que intenta encontrar su gran amor en un hombre de nuestros días, pero para que ese amor triunfase, nuestros protagonistas tuvieron que recorrer los peligros y aventuras que existían en el siglo XV, en la Edad de Piedra, en la decadencia Romana, en el Futuro, cuando la tierra arrasada por las explosiones atómicas se encuentre invadida por marcianos, con un final feliz, donde triunfa el amor que se impone por encima de los tiempos.

LA MASCARA DE KRIMINAL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.
Giorgio Venturini - Filmes Cinematografica.—Roma.
Guión: **David Moreno, Umberto Lenzi.**
Director: **Umberto Lenzi.**
Fotografía: **Angelo Lotti.**
Música: **Raimond Full.**
Decorados: **Cubero-Galicia.**

Intérpretes: **Glenn Saxon, Helga Liné, Ivano Staccioli, Andrea Bosic, Armando Calvo, Franco Fantasia, Esmeralda Ruspoli, Miguel del Castillo.**

EASTMANCOLOR

Techniscope

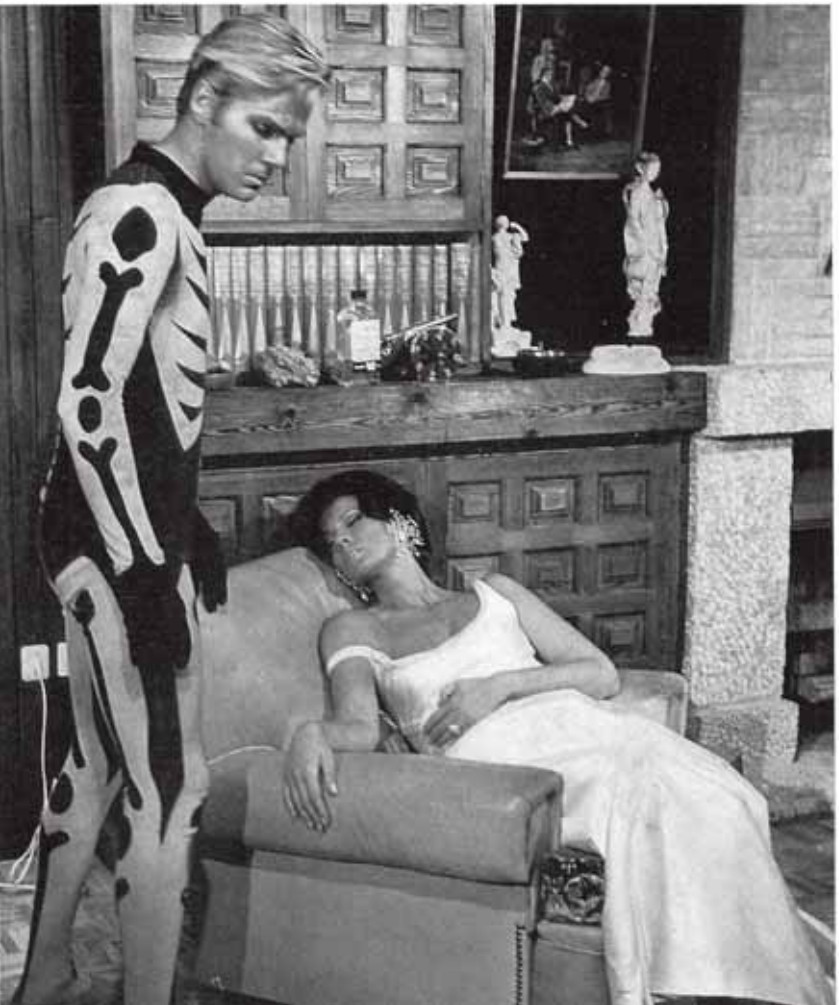
Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.

Filmes Cinematografica.—Via Guattani, 14. Roma.



Glenn Saxon

Helga Line

Glenn Saxon - Helga Liné

LA MASCARA DE KRIMINAL

Kriminal, notorio bandido, logra evadirse de la sala de ejecuciones en el instante en que va a ser ahorcado.

Escapando a la persecución de la policía, a las órdenes del inspector Milton, se introduce en casa de su ex-mujer Margie, ahora secretaria de Lady Gold, riquísima propietaria de una sociedad de importación y exportación de diamantes. Margie confía a Kriminal que al otro día deberá ser efectuada una expedición de diamantes a Turquía, por valor de un millón de libras esterlinas.

Kriminal sale en pos de Inge, la muchacha que lleva las joyas. Su caza lo lleva a Estambul, donde logra apoderarse de los diamantes. Viajando en un tren, Kriminal se da cuenta de que dos agentes están buscándole. Se tira del tren, pero el corpiño donde ha escondido las joyas, queda enganchado en un saliente del vagón, para luego, precipitarse en un río y desaparecer.

Kriminal descubre un automóvil y convence a la propietaria para que lo lleve. Pero apenas han atravesado la frontera, la joven revela su verdadera personalidad: es la prometida del inspector Milton, que ha recurrido a este truco para poder capturar a Kriminal.

ORO MALDITO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Gia Cinematografica.— Roma.
Argumento: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **Giulio Questi.**
Fotografía: **Franco Delli Colli.**
Música: **Ivan Vandor.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Tomas Milian, Roberto Camardiel, Marilú Tolo, Milo Quesada, Piero Lulli, Paco Sanz.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 40 m.

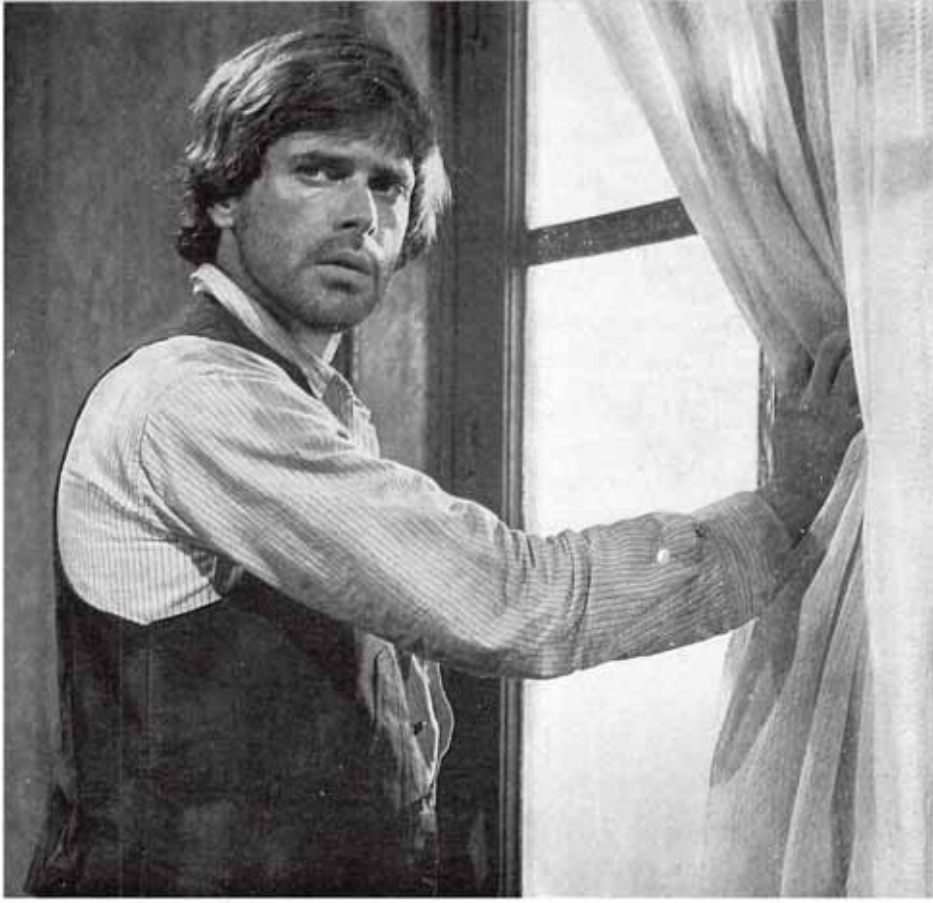
Venta al extranjero:

Fono Roma.—Via Maria Cristina, 5.

Roma.

146

Milo Quesada - Roberto Camardiel



Tomas Milian

ORO MALDITO

Barney Bunton y Oaks, con cinco mejicanos y unos americanos renegados, han dado el mayor golpe de todos los tiempos, y se han apoderado de un enorme cargamento de oro.

La ambición trastorna a Oaks, que, en combinación con los americanos da muerte a Barney y a los mejicanos. Los entierran de mala manera y escapan con el botín.

El oro ha salvado a Barney, pues la bala dirigida al corazón se empotró en la bolsita con polvo de oro que llevaba en el bolsillo. Luego, unos indios que descubren la fosa, ven que una mano asoma y se mueve, consiguiendo sacar con vida a Barney. Con el polvo de oro, fundido por un procedimiento rutinario, hacen balas, que Barney usará en su revólver.

Hagerman y Tembler, caciques de un pueblo, descubren a los bandidos y acaban con todos, excepto con Oaks.

Se sucede una serie de aventuras y violencias entre los caciques, el amo del pueblo, las bandas respectivas, y, naturalmente, Barney y Oaks. En estas luchas, dentro y fuera del pueblo van pereciendo casi todos los bandidos.

Aunque tarde, Barney comprende que el oro no da la felicidad, y se aleja de aquel pueblo, donde ahora es posible que comience una vida mejor.

AGENTE 353 - PASAPORTE PARA EL INFIERNO

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzioni Associate.—Roma.
Les Films Copernic.—París.
Argumento: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Simón Sterling.**
Fotografía: **Charlie Charlics.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **George Ardisson, Barbara Simons, José Marco, Frank Andrews, Paco Sanz, Fernando Sancho, Seyna Seyn, George Riviera.**

Venta al extranjero:

Cineproduzioni Associate.—Via Varese, 12.

Roma.

148

Paco Sanz - Barbara Simons

AGENTE 3 S 3 - PASAPORTE PARA EL INFIERNO

George Ardisson - Barbara Simons

En una embajada se celebra una curiosa reunión: El Jefe del Servicio Secreto Ruso se entrevista con un colega americano, para colaborar en la aniquilación de una poderosa organización secreta, que se dedica a vender información, indistintamente a unos o a otros, al mejor postor.

El ruso facilita al americano las señas de la hija del jefe de la organización, un tal míster "A", con la esperanza de que ella pueda llevarles hasta su padre, y así, descubrir su identidad. América encarga de esta misión a Walter Ross, Agente 3 S 3.

En Beirut, a bordo de un lujoso yate, Míster "B", segundo de la organización, tiene ya una película filmada sobre dicho agente y la está mostrando a sus subordinados.

El agente entra en contacto con la joven en Hamburgo, pero intervienen los de la banda, que fallan dos veces en el intento de matarla.

Resulta extraño que Míster "B", por orden de Míster "A", intente dar muerte a la joven, por lo que ella cambia de parecer y lleva a Walter a Beirut. Allí logran localizar la finca, donde descubren el cadáver de Míster "A", asesinado por su segundo y escondido, hace más de un año, en la caja fuerte.

Walter encuentra nuevamente la pista de Míster "B", logrando destruir la banda. Terminada su misión, se hace cargo de la hija del jefe.

RUMBO A BELEN

Productora: **Arcadia Films, S. A.—Conde de Peñalver, 47. Madrid-6.**
Argumento y guión: **Jaime de Armiñán, Enrique Llovet, José Ochoa.**
Director: **José Ochoa.**
Fotografía: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Miguel Asins Arbó.**
Decorados: **Antonio García Sanabria (A. T. C.).**

Intérpretes: **Manuel F. Aranda, Isabel Hidalgo, Alberto Domarco, Manuel Domínguez Luna, Rogelio Madrid, Ricardo Palacios (A. T. C.), María Vico, David Areu.**

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m.

Venta al extranjero:

Arcadia Films, S. A.—Conde de Peñalver, 47.

Madrid-6.

Manuel F. Aranda - Rogelio Madrid

RUMBO A BELEN

La Organización Juvenil prepara una expedición para recibir en Tierra Santa a Su Santidad el Papa. Uno de los designados, Pepín, es agredido dos días antes de partir, cuando involuntariamente va a descubrir unas operaciones de contrabando. En el pueblo culpan de la agresión a Currito, porque horas antes se pelearon los dos niños. Se escapa del pueblo y merodea por los alrededores del pueblo hasta bien entrada la noche, descubriendo en la playa que el tío Bautista descarga contrabando de una barca. Cansado y muerto de hambre se va a casa de Alma, enfermera del pueblo, que también ha sido comisionada para cuidar de los cien niños que van a Jerusalén. Como ella sabe que no creerán a Currito, lo lleva con ella en sustitución de Pepín. Con todos los niños recorre los lugares que visitará el Papa. Con todos los niños recorre los lugares que visitará el Papa; reparte juguetes a los pobres, etc. Pepín, ya recuperado, aclara que no pudo ser su compañero, porque el que le golpeó era un hombre.

A su regreso, Currito ayuda a todos a descubrir a los contrabandistas, amparados por el viejo que se hacía pasar por amigo de los niños. Y es recibido con todos los honores en la plaza principal.

ESCANDALO EN LA FAMILIA

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Producciones Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16. G. S. L.-S. r. l.—Buenos Aires.**
Argumento: **Julio Porter, Norberto Arnoldi.**
Director: **Julio Porter.**
Fotografía: **Américo Hoss.**
Música: **Lucio Milena.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Angel Garasa, Nini Marshall, Juan Carlos Altavista, Lalo Malcom, Yaco Monti.**

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A.
Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

152

Angel Garasa - Pili

Nini Marshall - Mili - Lalo Malcom

ESCANDALO EN LA FAMILIA

Mili y Nini recorren los caminos de la Argentina con su pequeña furgoneta. Llegan a los pueblos y organizando un teatro ambulante actúan las dos. Así se han ganado la vida modestamente hasta la llegada de la Televisión, la que provoca una ausencia total de público en sus improvisados espectáculos.

Niní, madre de Mili, decide conquistar la Televisión y llegan a Buenos Aires con el fin de lograr algún puesto en algún programa. Por una serie de circunstancias, Mili es presentada en un concurso de belleza, llegando a la final...

Mientras tanto, Pili semejante a Mili como dos gotas de agua, es hija de un famoso político que en esos días hace su más grande campaña publicitaria para las elecciones.

Por una serie de equívocos, Pili sustituye a Mili en el concurso de belleza y es elegida Miss. Al enterarse Niní de la suplantación de su hija por otra joven de idéntico físico, nace en ella la sospecha de que ésta es también su hija, la hija que tuvo un día con un hombre que la abandonó por una mujer rica y por una carrera política...

AGENTE END

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 39 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Adelphia Compagnia Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Attilio Riccio.**
Guión y diálogos: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Mino Guerrini.**
Fotografía: **Aldo Scvarda.**
Música: **Federico Martínez Tudó.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Robert Mark, José Bódalo, Alicia Brandet, Demofilo Fidani, Francisco Cebrián, John Stacy, Mónica Randal, Amparo Díez.**

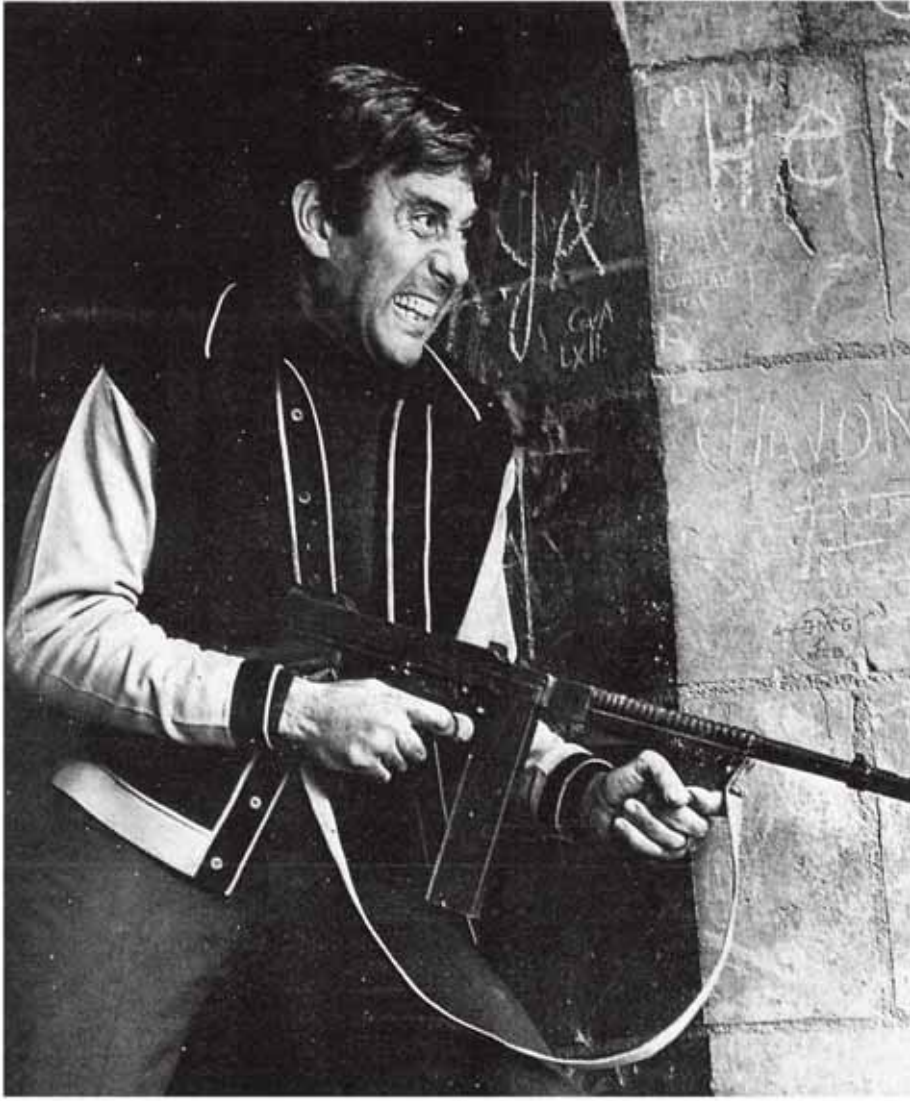
Venta al extranjero:

Adelphia Compagnia Cinematografica.
Via del Teatro di Marcello, 16.

Roma.

154

Mónica Randal - Robert Mark



Francisco Cebrián

AGENTE END

En un pequeño comercio situado en Londres, su propietario es asesinado por un desconocido, que del dinero que él estaba contando sólo se lleva un dólar.

El Agente Lester, provisto de gafas negras especiales, se dirige a un club nocturno. Lester ve cómo la muchacha que vende cigarrillos le devuelve el cambio a un millonario americano, y como éste se guarda cuidadosamente un dólar que, a través de las gafas de Lester resulta luminoso. Siguiendo la pista del dólar luminoso, Lester va a otro culb, donde descubre el americano, que dedica todas sus energías a apoderarse del avión cohete que los ingleses tienen intención de probar en breve y que va cargado con una bomba de hidrógeno.

Fingiéndose obreros, Heep y los suyos hacen trabajos de reparación en una iglesia, pero la verdad es que allí tienen todos sus instrumentos instalados. Se están haciendo los preparativos para el lanzamiento del avión cohete, pero gracias a la intervención de Lester, logran inpedirlo, y así, volver todo a su cauce normal.

AL PONERSE EL SOL

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productoras: **Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Star Films, S. A.—Av. General Perón, 2. Madrid-20.
Argumento y guión: **Leonardo Martín, Juan Cobos, Miguel Rubio, Mario Camus.**
Director: **Mario Camus.**
Fotografía: **Juan Julio Baena.**
Música: **Antón García Abril, Manuel Alejandro, Adamo, Antonio Areta, Alfonso Sainz, Q. Sonnemberg, Eddie Snyder.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Raphael, Serena Vergano, Manuel Zarzo, Ana María Noé, Carlos Otero, Jesús Aristu, Erasmo Pascual.**

Venta al extranjero:

Benito Perojo, S. A.—Av. del Generalísimo, 16.
Madrid-16.

Star Films, S. A.—Av. General Perón, 2.
Madrid-20.

156

Raphael - Serena Vergano

Manuel Zarzo - Raphael

AL PONERSE EL SOL

Un famoso cantante y actor de cine se halla en la cúspide de su carrera, pero la fatiga, la tensión del tiempo y la idolatría le hacen sentirse desequilibrado. Rápidamente asistimos a su decadencia como ídolo, subrayada por un escándalo periodístico.

Internado en una clínica es curado su desequilibrio nervioso. Al salir, se encuentra alejado de su público. Ha caído de su pedestal y dejado de arrastrar a los seguidores que en otro tiempo le habían seguido enfervorizados.

Para terminar su curación el médico le aconseja que vaya una temporada a una casa que tiene en el Norte, a la orilla del mar. Allí se siente obsesionado por la historia de unos personajes que han vivido en una casa próxima, en uno de los cuales identifica a su antigua secretaria.

Decide volver a Madrid para reemprender su carrera, y entonces la secretaria retorna a su lado. Mas al estar de nuevo en el camino de la fama, la muchacha se separa de él otra vez.

Pero un día se reencuentran en la playa del pueblo norteño, al ir él en busca de ella. Y corren uno en brazos del otro...

SIETE ESPIAS EN LA TRAMPA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Castilla.—Paseo de Rosales, 28. Madrid-8. Centro Film.—Roma.**
Argumento y guión: **Mario Amendola, Antonio Román.**
Director: **Irving Jacobs.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Lallo Gori.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Yvonne Bastien, Eduardo Fajardo, Carlo Giuffré, Mirko Ellis, Mila Stanic, Bob Johnson, Joseph Fortis, Max Poly.**

Venta al extranjero:

Film Epoca.—Via Pisa, 20.

Roma.

Bob Johnson - Yvonne Bastien - Mila Stanic - Mirko Ellis - Joseph Fortis - Carlo Giuffré - Max Poly

Mirko Ellis - Eduardo Fajardo - Bob Johnson

SIETE ESPIAS EN LA TRAMPA

En un solitario castillo del sur de Francia, un coronel alemán, que ha enloquecido por una antigua herida de guerra recibida en la cabeza, pretende vengar la derrota del Tercer Reich, ajusticiando a siete espías internacionales que, según él, han sido los causantes de la pérdida de las más importantes batallas por Alemania.

En este proceso privado, el Coronel concede a sus víctimas una probabilidad de salvación si cada uno de ellos consigue descubrirla dentro del estilo de muerte distinta que a cada uno le tiene reservada.

Un sorprendente final impide la total consumación de los planes del loco Coronel, cuando ya solamente quedan tres espías por perecer.

LOS LARGOS DIAS DE LA VENGANZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas Mingyar, S. A.—Doctor Esquerdo, 130. Madrid-7.**
Produzioni Cinematografiche Mediterranee. P. C. M.—Roma.
Argumento: **Mahnahen Velasco.**
Guión: **Fernando di Leo, Augusto Caminito.**
Director: **Stan Vance (Florestano Vancini).**
Fotografía: **Francisco Marín.**
Música: **Armando Trovaioli.**
Decorados: **Wolfgang Burman.**

Intérpretes: **Giuliano Gemma, Conrado San Martín, Francisco Rabal, Nieves Navarro, Gabriela Giorgelli, Pajarito,, Pedrucho, Carlos Otero.**

Venta al extranjero:

I. F. C.—Viale del Policlinico, 129-A.

Roma.

160

Giuliano Gemma - Gabriela Giorgelli

Nieves Navarro - Giuliano Gemma

LOS LARGOS DIAS DE LA VENGANZA

Ted Barnet, sheriff de Carltown, sufre condena a trabajos forzados, injustamente acusado de haber dado muerte, entre otros, a su padre.

Logra escapar y empieza a investigar lo sucedido. Es ayudado en su camino por el doctor Pajarito y su sobrina Dulcy. Así comprueba que todos los crímenes se hicieron para eliminar a las personas que estorbaban en el contrabando de armas.

El jefe de todo, Cobb y Douglas, quien ha quitado a Bernet el puesto de sheriff y también a su novia Dolly, intentan por todos los medios eliminar a Ted.

Barnet consigue ir matando uno por uno a toda la banda y demostrar al juez su inocencia. Pero para llegar a esto, Ted no puede evitar una gran lucha en la ciudad, en la que muere Dolly, y encuentra, a cambio, el amor de Dulcy.

EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO FRANCESA

Productoras: **Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Atlántica Cinematografica.—Roma.
Franco London Film.—París.
Argumento, guión y diálogos: **Marco Vicario, Mariano Ozores.**
Director: **Marco Vicario.**
Fotografía: **Ennio Guarnieri.**
Música: **Armando Trovajoli.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rosanna Podestá, Philippe Leroy, Manuel Zarzo, Gastone Moschin, Gabriele Tinti, Maurice Poli, Giampiero Albertini, Dario de Grassi, Enrico Maria Salerno.**

Venta al extranjero:

Atlantida Cinematografica.—Viale Bruno Bouzzi, 28.

Roma.

162

Manuel Zarzo - Dario de Grassi - Giam Piero Albertini - Gabriele Tinti - Maurice Poli - Gastone Moschin - Philippe Leroy

Enrico Maria Salerno - Rosanna Podestá

EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO

Los siete hombres de oro intentan realizar de nuevo la hazaña de robar en una central de un banco de Roma, y cuando están a punto de terminar felizmente la operación son apresados por siete hombres vestidos de negro y conducidos a la Embajada de los Estados Unidos en Roma.

Bajo amenaza de denuncia a la policía italiana, los siete hombres de oro se comprometen, por cuenta de los Estados Unidos, a raptar a un revolucionario iberoamericano para ver si ha implantado bases para cohetes, que amenazarían la paz en el continente americano, operación que es llevada a feliz término.

El grupo de audaces ladrones ha llevado a cabo esta operación, pensando en la recompensa de siete millones de dólares que los Estados Unidos les iban a abonar por sus servicios, pero la simpatía que siente por el oro les hace robar un barco mercante que se encontraba circunstancialmente en el lugar de la operación, cargado de oro. El robo es llevado a cabo de forma impecable, pero confinados en una isla del Atlántico, no pueden salir de ella para disfrutar de su precioso botín.

LOS CHICOS CON LAS CHICAS

EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 21 m.

Productora: **Estudios Moro, S. A.—Torrelaguna/Av. San Francisco. Madrid-17.**
Guión: **Leonardo Martín, Carlos Muñiz, Juan Cobos, Francisco Prosper, Miguel Rubio, Eduardo Ducay.**
Director: **Javier Aguirre.**
Fotografía: **Rafael de Casenave.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Mike, Tony, Pablo, Miguel, Manolo (Los Bravos), Enriqueta Carballeira, Manuel Gómez Bur.**

Venta al extranjero:

Estudios Moro, S. A.—Torrelaguna/ Avenida San Francisco.

Madrid-17.

164

Los Bravos

Mike - Enriqueta Carballeira

LOS CHICOS CON LAS CHICAS

Miguel, Tony, Manolo, Pablo y Mike terminan su actuación en un club juvenil. Salen de él para reunirse con Marta, una muchacha de buena sociedad, que bebe los vientos por Mike, el cantante del grupo.

Mientras Mike cena con Marta, sus compañeros hacen planes para unas vacaciones. Pero, el plan previsto es alterado por el impulsivo Mike, que decide que salgan en moto para pasar unos días en cualquier rincón de la montaña.

Cerca de donde acampan hay un colegio de señoritas. Mike se enamora de una cihca, Elisa, y consigue introducirse en el colegio como profesor de música. Los esfuerzos de sus compañeros por sacar a Mike del colegio son inútiles: la entrada de hombres está rigurosamente prohibida, y la admisión de Mike ha sido absolutamente excepcional.

Se descubre la verdadera identidad de Mike, y es expulsado del colegio. Vuelven de nuevo a empezar una gira, pero, finalmente, Mike los arrastra al colegio donde Elisa le espera, y en el que el amor logrará romper la sólida barrera de los viejos sistemas educativos.

TECNICA PARA UN SABOTAJE

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Cineproduzioni Associate.—Roma.**
Argumento, guión y diálogos: **Jesús María Arozamena, Roberto Bianchi.**
Director: **Roberto Bianchi.**
Fotografía: **Giuseppe la Torre.**
Música: **Pietro Umiliani.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Germán Cobos, María Mahor, Franco Ressel, Gabriela Andreini, Remo de Angelis, Maria Pia Conte, Pietro Ceccarelli, Romano Giomini.**

TECHNICOLOR

Techniscope

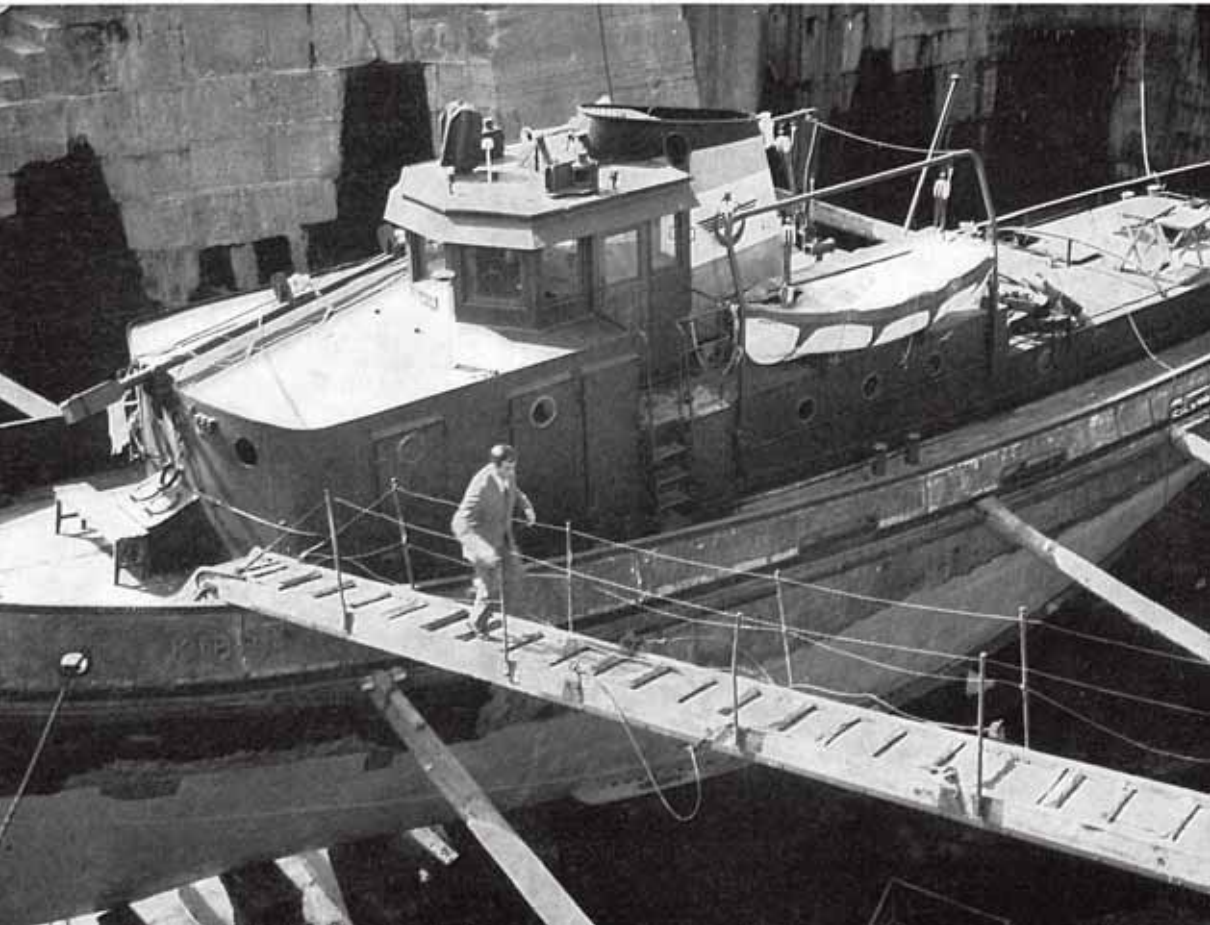
Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

166



Germán Cobos - María Mahor

TECNICA PARA UN SABOTAJE

Una serie de accidentes ha destruido numerosos aviones militares norteamericanos. Se trata de actos de sabotaje realizados por El Derrengado y su banda.

El agente Danny O'Connor es encargado de este asunto. La primera etapa lo lleva a Antalya, donde toma contacto con Steve, un químico, que de ahora en adelante será su colaborador. Allí conoce a Aja, una mujer autoritaria, a quien sigue como una sombra Max, guardaespaldas.

Un hombre que parece conocer la verdad, da una cita a Danny, pero es asesinado antes de poder hablar.

Danny sorprende a uno de la banda maltratando en una habitación del hotel a Blanche, hija del hombre asesinado. Raptan a Blanche, y para salvarla se dirigen al yate de Aja, donde es capturado y conducido con Steve y Blanche a una isla donde los bandidos tienen su cuartel.

Un pelotón de marines rodea la isla y chocan con las fuerzas de la banda. En cubierta, Danny se enfrenta con Max, que intenta matarle, pero evita el ataque y lucha con el hombre que, finalmente, se desploma, herido de muerte. El disparo lo ha hecho Steve, salvando la vida de Danny, pero éste no se deja engañar, acusándole de ser El Derrengado, ya que, el verdadero Steve murió durante la guerra. Danny lo ata a la rueda del timón y se arroja al mar, después de haber hecho una señal convenida al barco que transportó a los marines, para que hunda el barco a cañonazos.

PERO... ¿EN QUE PAIS VIVIMOS?

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Productora: **Arturo González.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento: **José Luis Sáenz de Heredia y José María Palacio.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Fotografía: **Alfredo Fraile.**
Musica de fondo: **Gregorio García Segura.**
Música: **Alejandro Cinta, Jorge Halpern, Carlos Castellanos, Peralta y Monreal, Antonio Guijarro, Jorge de Villegas, Augusto Algueró.**
Canciones: **Juan Gabriel, García Escobar.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Conchita Velasco, Manolo Escobar, Alfredo Landa, Gracita Morales, Antonio Ferrandis, Joaquín Prat, José María Caffarell, Tomás Blanco.**

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

168

Gracita Morales - Alfredo Landa

Manolo Escobar - Conchita Velasco

PERO... ¿EN QUE PAIS VIVIMOS?

Rodolfo Sicilia, jefe de Ideas de "Publicidad Dum-Dum", ha tenido la idea de su vida: reunir el whisky y la manzanilla en una campaña publicitaria conjunta.

El señor Gosalvez, propietario del whisky, y el señor Canales, dueño de la manzanilla, no están muy entusiasmados con la revolucionaria campaña. Pero todo cambia cuando Sicilia afirma que Bárbara, la fabulosa cantante ye-yé, personificará al whisky y Antonio Torres, el más popular cantante español, se encargará de defender la manzanilla en un gigantesco concurso, cara al público, que se celebrará en Madrid, retransmitido a toda España, para que el país decida cuál es su música preferida.

La contratación de Bárbara es difícil. Pero la de Torres es lo más complicado del mundo. Ni el dinero, ni este torneo deportivo-musical contra una mujer, le interesan en lo más mínimo.

Interviene Bárbara, que logra convencer a Antonio... después de aceptar, a regañadientes, una extraña condición: si ella pierde, se dejará cortar su larga melena, públicamente.

La música española avanza arrolladora, pero la ye-yé se defiende con uñas y dientes.

A Antonio, quien le importa de verdad es Bárbara, de quien se ha ido enamorando, al igual que Bárbara de él. Regañan, se pelean, pero renace la paz y triunfan juntos en el concurso. Y luego... beberán whisky y manzanilla durante toda su vida.

DIEZ HORCAS PARA UN PISTOLERO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **R. M. Films.—Lagasca, 66. Madrid-1.**
Selenia Cinematografica.—Roma.
Guión: **Arpad de Riso, Luigi Capuano, Manuel M. Remis.**
Director: **Luigi Capuano.**
Fotografía: **Pablo Ripoll.**
Música: **Frank Mason.**
Decorados: **Nicola Tamburro. (C. S. C.).**

Intérpretes: **Gleen Saxson, Beny Deus, Barbara Loy, Helen Wart, Luis Induni, Gloria Osuna, Massimo Serato.**

170

Barbara Loy - Gleen Saxson

EASTMANCOLOR

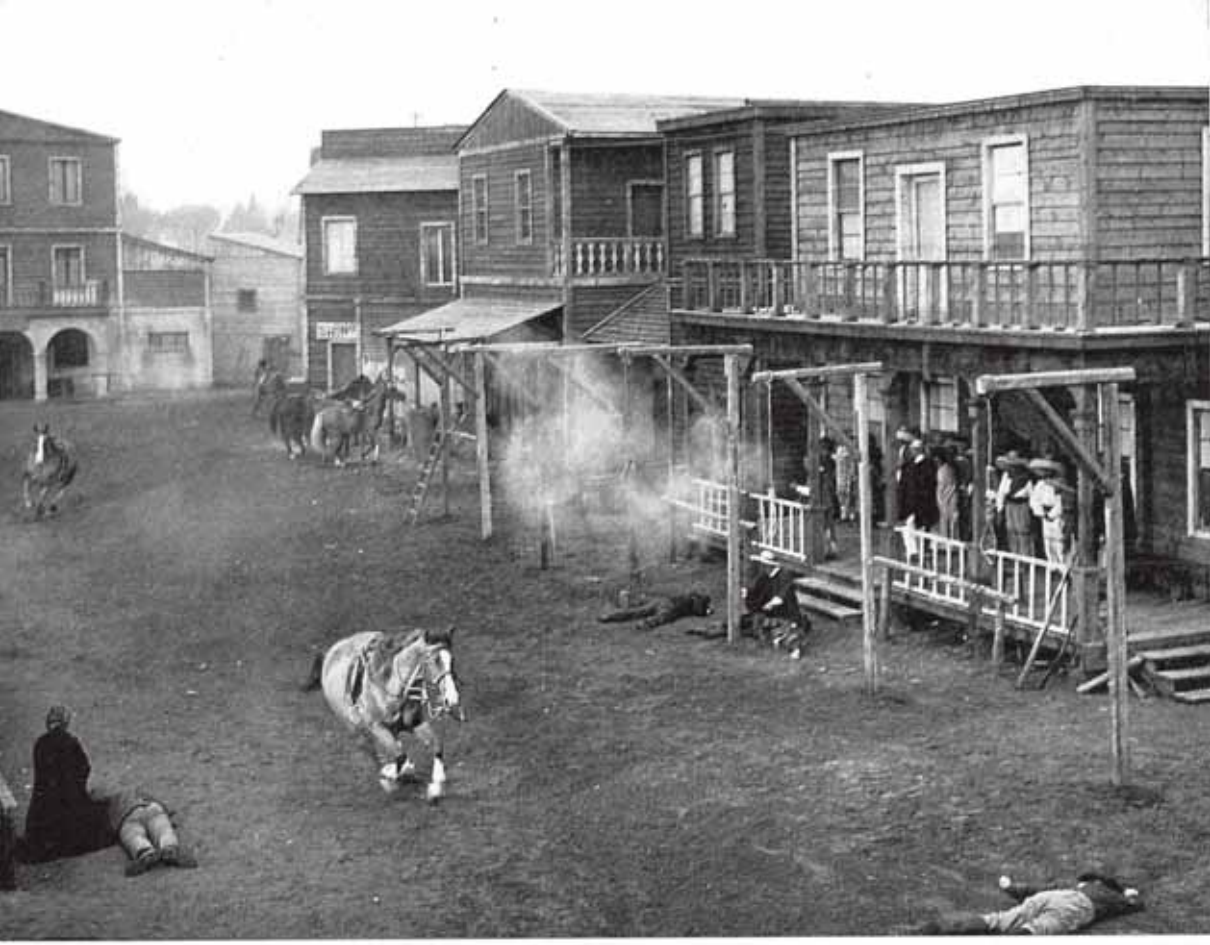
Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Fono Roma, S. p. A.—Via Maria Cristina, 5.

Roma.



DIEZ HORCAS PARA UN PISTOLERO

San Antonio, 1867. Una pandilla de cuatreros, mandados por un personaje oculto, saquean una bella mansión, matando a toda la familia. Sólo se salva Antonio, el hijo pequeño.

El juez Ronald Wilkens vive pendiente de que se cumplan sus leyes, todas en contra de los mejicanos; por ello, absuelve de un crimen cometido en la persona de un mejicano, a Blakie Stark, un conocido bandido, pero presionado por su esposa y su hija, hace salir al bandido del pueblo, desterrándole.

Cuando éste llega a los límites es atacado por un enmascarado que hace el bien entre los mejicanos. No lo conoce nadie, pero todo el mundo habla de él.

El juez está asustado, pues teme que el enmascarado pueda ser algún vengador de la antigua casa aniquilada por sus hombres, y vive acobardado y respardado por una pandilla de pistoleros.

Pedro Madero, un joven modisto de la capital, llega al pueblo con tres bellas modelos. Vienen a enseñar a vestir a todas las mujeres del pueblo, y se organiza una fiesta en su honor en casa del juez...

AMOR EN EL AIRE

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Cámara, P. C., S. A.—Serrano, 120. Madrid-6.**
Argentina Sono-Film, S. A., C. L.—Buenos Aires.
Argumento y guión: **Gabriel Peña, Jesús María Arozamena.**
Director: **Luis César Amadori.**
Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **José Torregrosa.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Palito Ortega, Amalia de Isaura, José Sazatornil "Saza", Alberto Dalbes, Fernando Rey.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

172

Palito Ortega

Rocío Dúrcal

Alberto Dalbes - Amalia de Isaura - Rocío Dúrcal

AMOR EN EL AIRE

En un avión que despega de Buenos Aires viene a España un joven argentino a estudiar para ingeniero naval. En pleno vuelo, causa tales trastornos al pasaje, que, como consecuencia, es suspendida de empleo y sueldo la azafata del mismo. Este despido obliga a la azafata a buscar otra forma de vida mientras se resuleve su expediente. Descubre en su casa unos vestidos de teatro que pertenecieron a su abuela y se presenta en la oficina de un representante de artistas, donde se encuentra con el muchacho, causante de su despido de la compañía aérea.

Coincidiendo con la actuación de ambos, en Barcelona, llega una comisión de ingenieros argentinos en viaje hacia Madrid, donde se celebra un Congreso del que es presidente el padre de nuestro cantante. Durante su actuación en el teatro, el muchacho es reconocido por su severo padre, a pesar del extrañísimo disfraz que utiliza en el número, quedando sorprendido por hacerle en Madrid estudiando su carrera de ingeniero.

Tras la declaración amorosa del joven a la azafata y la consiguiente regañina al frustado ingeniero, vuelven a Madrid, donde Clara pretende incorporarse a su compañía aérea y olvidar la aventura del teatro. Pero cuando ya está admitida, una llamada del corazón, la hace abandonar y corre en busca del cantante, encontrándole de peón de albañil en una obra en construcción del padre; se abrazan y se juran amor en una bella canción a dúo.

DESPEDIDA DE CASADA

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Juan de Orduña, P. C..—Av. de José Antonio, 45. Madrid-13.**
Diana Films, S. A.—México.
Productora Fílmica México, S. A.—México.
Argumento: **Jesús Navarro Carrión.**
Guión: **Fernando Galiana.**
Director: **Juan de Orduña.**
Fotografía: **Alex Phillips.**
Música: **Antonio Díaz Conde.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, Gracita Morales, Alfredo Landa, Ana Luisa Peluffo, Mauricio Garcés, Emily Cranz, Maura Monty.**

Venta al extranjero:

Juan de Orduña, P. C.—Av. de José Antonio, 45.
Madrid-13.

Diana Films, S. A.—Av. División del Norte, 2462.
Mexico D. F.

174

Ana Luisa Peluffo - Carlos Estrada

Carlos Estrada - Maura Monty

DESPEDIDA DE CASADA

Sonia y Raúl son novios y se casan. Al poco tiempo de haberlo hecho, y por desavenencias conyugales, deciden pedir al Juez la separación. Este la concede temporalmente y con unas especiales disposiciones.

Tanto Sonia como Raúl desean quedarse con el apartamento en que viven. El Juez, en su fallo, ha determinado que, como éste fue adquirido por el matrimonio en régimen de bienes gananciales, lo disfruten en común, con ciertas delimitaciones, salvo que alguno de ellos decida cedérselo al otro. Ninguno acepta la cesión y tratan por todos los medios de hacerse la vida, dentro del apartamento, lo peor posible, con el fin de que alguno de ellos ceda. No consiguen nada. Por el contrario, las disputas les ha unido más y van comprendiendo poco a poco, que todo lo que ellos creían defectos son hechos normales en un matrimonio.

Durante el tiempo que ha durado esta separación se han comprendido mejor, se han conocido más y también se han deseado mutuamente. Todo ello les lleva al convencimiento de que es muchísimo mejor no divorciarse. Se quieren, y así conocen una nueva vida, conociéndose mejor y perdonándose los pequeños defectos.

LUCKY, EL INTREPIDO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. Explorer Films.—Roma. Fono Roma.—Roma.**
Argumento: **José L. Martínez Mollá, Julio Buchs.**
Guión: **José L. Martínez Mollá, Julio Buchs, Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Fotografía: **Fulvio Testi.**
Música: **Bruno Nicolai.**
Decorados: **Carlos Viudes.**

Intérpretes: **Ray Danton, Dante Posani, Héctor Quiroga, Marcelo Arroita-Jauregui, Barbara Bold, Teresa Gimpera, Rosalba Neri, María Luisa Ponte.**

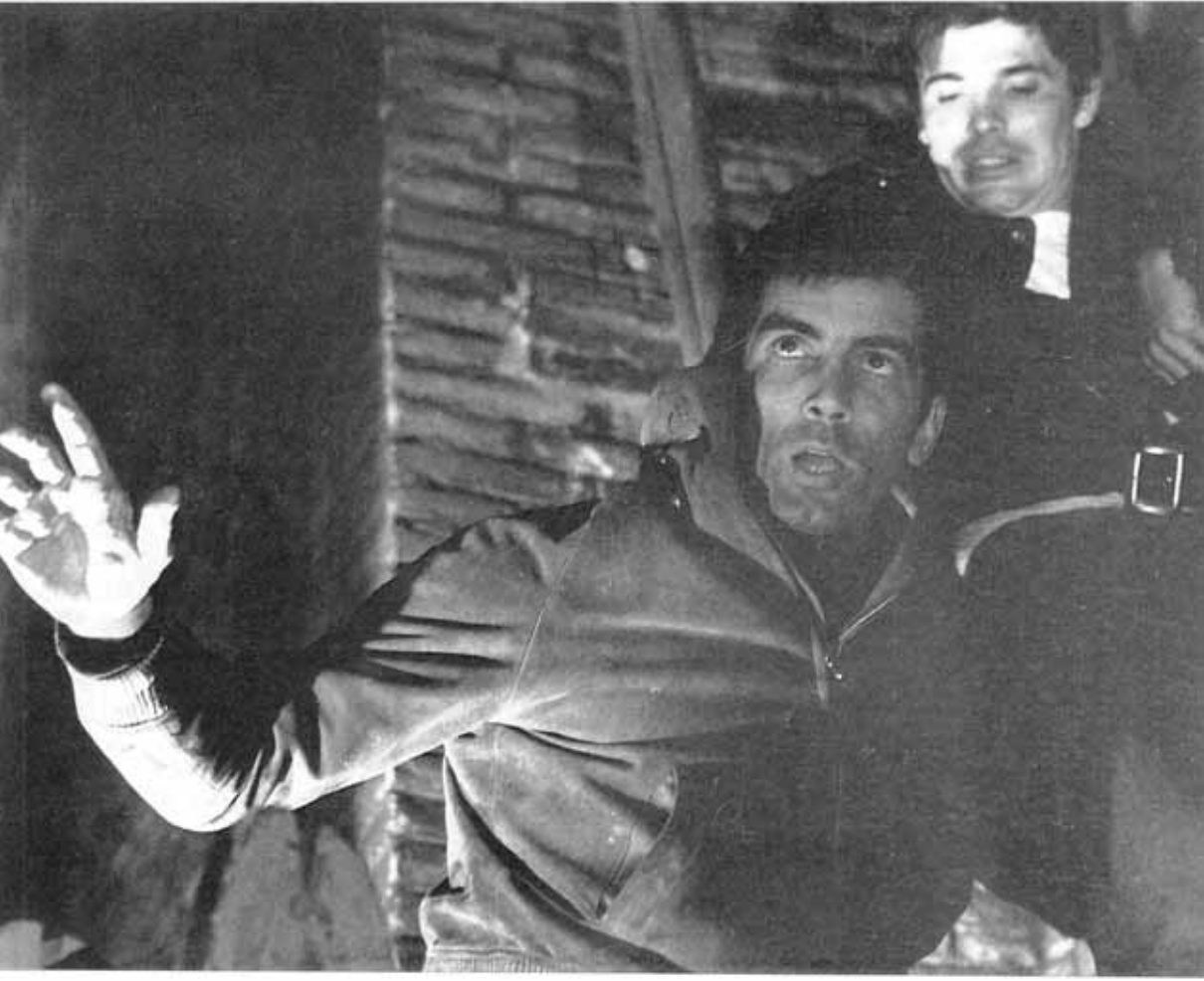
Venta al extranjero:

Atlántida Films, S. A.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

176

Dante Posani



Ray Danton - Dante Posani

LUCKY, EL INTREPIDO

En un hotel de mala muerte de Londres, un hombre, quien tenía consigo una maleta llena de dólares, es asesinado por un sicario, el cual, luego prende fuego a la maleta con todo el dinero. Todo este dinero es falsificado, cuyas planchas son codiciadas por potencias extranjeras, ya que, el que las posea podrá hacer saltar la economía del mundo.

Para tratar de encontrarlas, la organización Arkangel decide contratar a un hombre llamado Lucky Mulligan.

Lucky ha de trasladarse a Albania en compañía de Mikele. Al llegar, tras varias aventuras, descubren la fábrica de papel donde se imprimen los dólares falsos, y por una serie de circunstancias se enteran de que las planchas han sido llevadas a Lopagan.

Una vez allí se entrevistan con la dueña de un night club que está vinculada con los falsificadores. Con ayuda de una bailarina del local descubren donde se encuentran las planchas, entablando una lucha con los miembros de esta organización, de la cual salen victoriosos, logrando dar con la caja que contiene las planchas, y al intentar abrirla se produce una explosión que las destruye al mismo tiempo que a nuestros amigos.

SIETE MUJERES PARA LOS MAC GREGOR

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Talia Film, S. A.—Amado Nervo, 5. Madrid-7.**
Produzione Associata P. D. S.—Roma.
Jolly Film.—Roma.
Guión: **Enzo dell'Aquila, Fernando di Leo, José María Rodríguez.**
Director: **Franco Giraldi.**
Fotografía: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **David Bailey, Agatha Flory, Leo Anchoriz, George Rigaud, Ana María Noé, Harry Cotton, Margaret Horowitz, Roberto Camardiel.**

Venta al extranjero:

Talia Film, S. A.—Amado Nervo, 5.

Madrid-7.

178

Roberto Camardiel

SIETE MUJERES PARA LOS MAC GREGOR

Una familia de escoceses en el Oeste americano. Mientras están celebrando la petición de mano de Rosita, para el mayor de los Mac Gregor, y con asistencia de la familia Donovan, de origen irlandés, el rancho de los Mac Gregor es asaltado por los bandidos de Maldonado, y merced a unas estratagema roban el oro de los Mac Gregor.

Los siete Mac Gregor salen en busca de Maldonado y su banda para recuperar el oro y castigar a este bandido, que tiene atemorizado a todo el Oeste. Después de numerosas aventuras los Mac Gregor encuentran a Maldonado y se llevan el oro; pero cuando piensan que todo se ha terminado, el mayor de los Mac Gregor ha de volver a la guarida del bandido para rescatar a Rosita, que, por celos, ha llegado hasta allí en busca de Gregor Mac Gregor. Los restantes Mac Gregor irrumpen en la ciudad de Maldonado para salvar a su hermano y a Rosita. En medio de una batalla campal salvan a la pareja, pero en la huída se ven obligados a guarecerse en un vagón de ferrocarril que hay en una estación abandonada. El acoso de los bandidos y de Maldonado ponen en peligro la vida de estos siete magníficos Mac Gregor, que, en última instancia, son salvados por los viejos Mac Gregor, los Donovan y todos los amigos que tienen en ese maravilloso Oeste.

LA FURIA DE JOHNNY KID

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Framer Films.—Roma.
Argumento y guión: **María del Carmen Martínez Román.**
Director: **Gianni Puccini.**
Fotografía: **Mario Montuori.**
Música: **Gino Peguri.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Peter Lawrence, María Cuadra, Cristina Galbó, Andrés Mejuto, José Rubio, Piero Lulli, Luis Induni, Rufino Inglés, Peter Martell.**

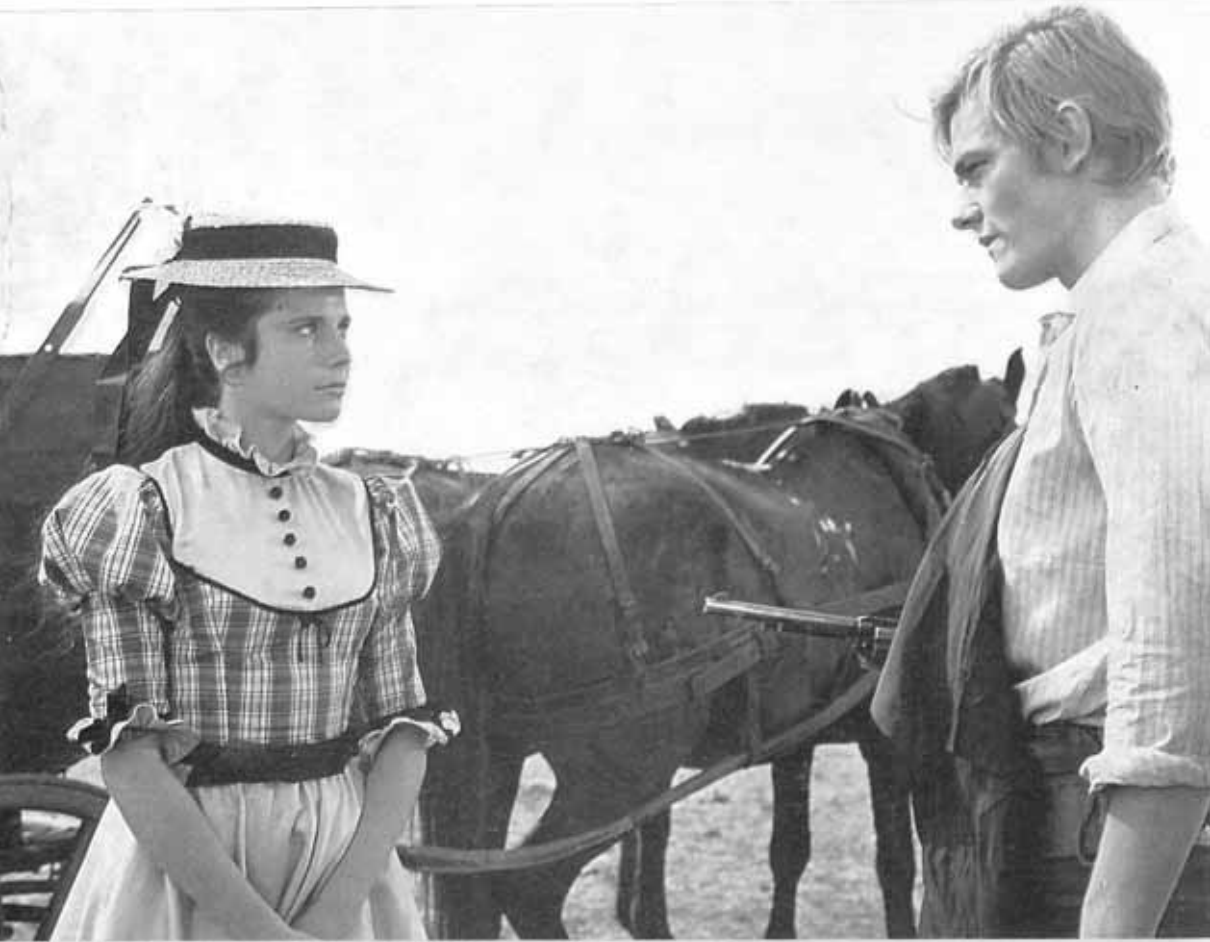
Venta al extranjero:

Fono Roma, S. p.A.—Via Maria Cristina, 5.

Roma.

180

Cristina Galbó - Peter Lawrence



Peter Lawrence - María Cuadra

LA FURIA DE JOHNNY KID

La familia de Bill Mounter y la de Pat Wolf son enemigos irreconciliables. Los Mounter, en una escaramuza con los Wolf, sufren la pérdida de uno de los hijos y juran vengarse.

El más pequeño de los Mounter es raptado por los hombres de Wolf, pero consigue huir. Luego, con ocasión del asalto a una diligencia, Johnny conoce a Juliet, una preciosa muchacha, y entre los dos surge un amor violento.

Mounter denuncia al sheriff que los Wolf le han robado el ganado y secuestrado a su hijo. El sheriff se inhibe, alegando que él no debe intervenir en un asunto privado entre dos familias. Pero lo cierto es, que el sheriff desea casarse con la hija de los Wolf, que es precisamente Juliet.

Johnny espera al sheriff cuando se dirige al rancho para la boda. Y tras desigual lucha da muerte al sheriff y a los que le acompañaban. Luego se presenta en el rancho de los Wolf para recuperar su ganado, y cuando lo ha logrado y se dispone a incendiar al rancho, Juliet —que no le ha conocido— dispara sobre él y le hiere. Pero al reconocerle sale en su busca para librarlo de las iras de los suyos.

Llegan los Mounter, y cuando parece que la matanza va a ser inevitable, los dos viejos tiran los revólveres y se estrechan las manos.

El amor ha sido más fuerte que el odio.

LOS CINCO DE LA VENGANZA

EASTMANCOLOR

Scope

Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Miro Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Alfonso Balcázar.**
Guión: **Alfonso Balcázar, José Antonio de la Loma.**
Director: **Aldo Florio.**
Fotografía: **Víctor Monreal.**
Música: **Franco Solina.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Guy Madison, Mónica Randal, Mariano Vidal Molina, José Manuel Martín, Antonio Molino Rojo, Giovanni Cianfriglia, Vasili Karamesinis.**

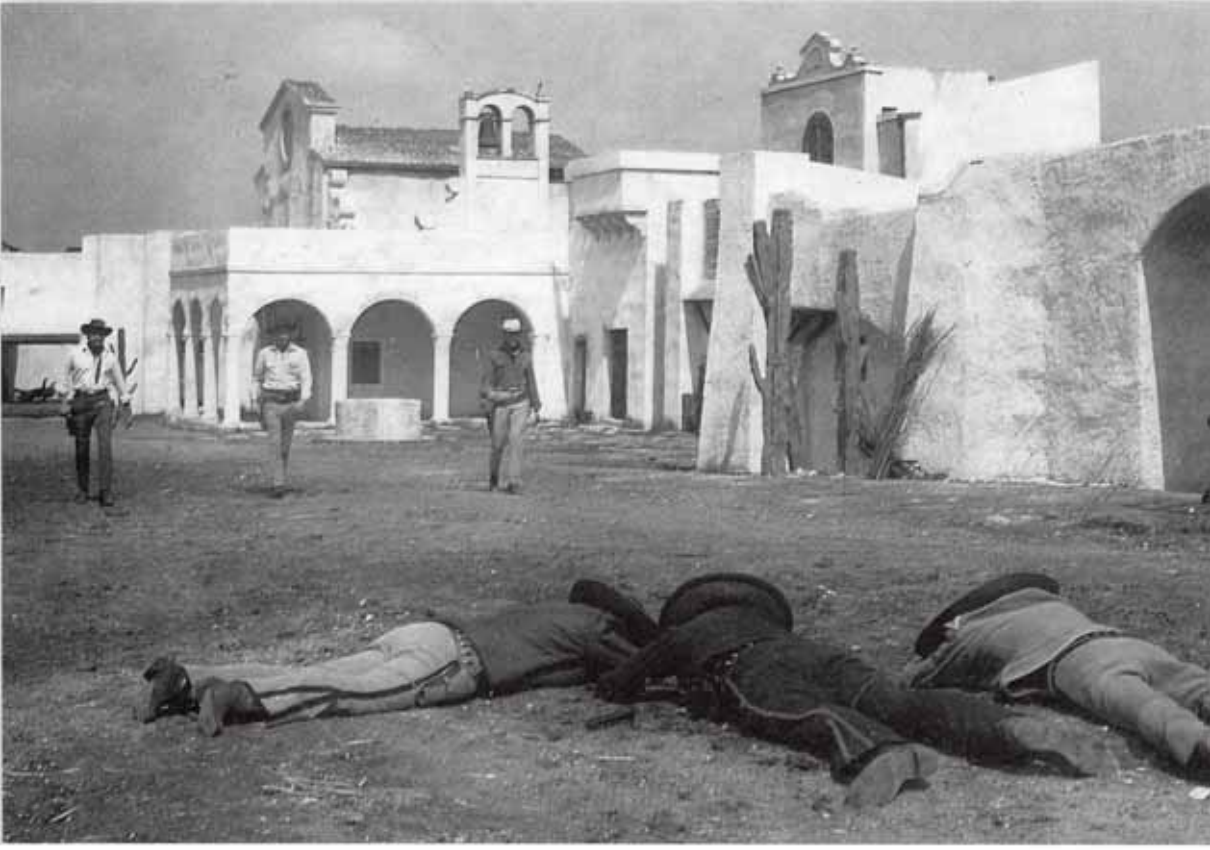
Venta al extranjero:

Miro Cinematografica.—Via Salaria, 25.

Roma.

182

Monica Randal - Guy Madison



M. Vidal Molina - Guy Madison - Vasili Karamesinis

LOS CINCO DE LA VENGANZA

En la frontera de Estados Unidos y Méjico, unos grandes terrenos pertenecen a una importante familia dividida en dos ramas: los González y los González Ramírez. Los primeros rigen sus tierras con un espíritu feudal e inflexible; mientras que los segundos, Rosario y Jim, los rigen con métodos eficientes y dando a todos un trato de libertad.

La porción de terreno de Rosario y Jim es un peligro para los métodos de los González, por lo que éstos eliminan a Jim y obligan a Rosario a marcharse.

Ha transcurrido cierto tiempo y Rosario trabaja de sirvienta en un Saloon de la ciudad. Aparecen John, Andrés, Alan, Dan Jacob, Jesús y Ramón, amigos de armas de Jim, que van a buscar a Rosario para llevarla de nuevo a las tierras que le usurparon los González.

José y Fernando González caen fulminados por los disparos de Alan y Andrés. Gonzalo, el más cruel de los hermanos González, se enfrenta con John, quien le acosa poco a poco, hasta que acaba con él.

Una vez terminada la lucha, a pesar del ruego de Rosario, emprenden el regreso. El único que se queda es Dan, quien piensa que quizá puede empezar una nueva vida con Rosario.

PEPPERMINT FRAPPE

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productora: **Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento: **Carlos Saura.**
Guión: **Rafael Azcona, Angelino Fons, Carlos Saura.**
Director: **Carlos Saura.**
Fotografía: **Luis Cuadrado.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Emilio Sanz de Soto.**

Intérpretes: **Geraldine Chaplin, José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo, Ana María Custodio, Fernando Sánchez Polack.**

Venta al extranjero:

Elías Querejeta, P. C.—Maestro Lasalle, 21.

Madrid-16.

184

Geraldine Chaplin - José Luis López Vázquez

Alfredo Mayo - José Luis López Vázquez

PEPPERMINT FRAPPE

Cuando Pablo llega a Cuenca lo primero que hace es llamar al doctor Julián Fuentes, su amigo de la infancia, al que no ha visto desde hace tiempo. Los dos amigos son muy diferentes: extrovertido y superficial, Pablo; introvertido y soñador, Julián.

El encuentro es turbado por la presencia de Elena, esposa de Pablo, que causa enorme impresión en el doctor, recordándole una mujer de la que estuvo enamorado.

Julián, en su trabajo profesional es asistido por Ana, la enfermera, que quiere silenciosamente al doctor. Ana y Elena tienen un cierto parecido, aunque les separa la forma de vestirse y maquillarse, y el distinto color de pelo. Entre estas dos mujeres y sus recuerdos de la infancia, que afloran a la superficie, se debate Julián, bajo la presencia vigilante y curiosa de Pablo.

Cuando decide decirle a Elena lo mucho que la quiere, ésta, con acritud lo rechaza, lo que produce en Julián un enorme resentimiento. Va transformando lentamente a Ana en una mujer distinta, cada vez más semejante a Elena, y paulatinamente la venganza va tomando cuerpo.

Da muerte a sus amigos en un crimen perfecto. Cuando llega a su casa le espera Ana. Una Ana completamente diferente a como la conocimos: la fiel reproducción de Elena.

LA GUERRILLERA DE VILLA

COPRODUCCION HISPANO-MEXICANA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Oro Films, S. de R. L.—México.**
Argumento, guión y diálogos: **Fernando Galiana, Miguel Morayta.**
Director: **Miguel Morayta.**
Fotografía: **Alex Phillips.**
Decorados: **Manuel Fontanals.**
Música: **Manuel Esperón.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla, Vicente Parra, Julio Alemán, José Elías Moreno, José Angel Espinosa "Ferrusquilla", José Baviera Navarro, Enrique García Alvarez, Jaime Fernández.**

186

Carmen Sevilla - Vicente Parra

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

Julio Alemán - Carmen Sevilla

LA GUERRILLERA DE VILLA

En 1913, Reyes, una famosa tonadillera española ha debutado en el Teatro Principal de la ciudad de México, y se ve metida en los problemas políticos del país.

Pablo, su pretendiente, es quien la convence de que debe ayudar a los revolucionarios. De ella nadie sospechará. Le piden que lleve una cantidad de dólares para que Francisco Villa pueda comprar armas de contrabando. En el viaje conoce a Ricardo, enamorándose de él. Este hombre, es, precisamente, el que trae el contrabando de Estados Unidos. En su niñez tuvo que huir de México y guarda cierto rencor a su tierra, no importándole la Revolución ni sus consecuencias, y vende armas a uno y otro bando.

Pablo llega a alcanzar a Reyes en Torreón, y la muchacha le confiesa que hay otro hombre en su vida.

Una noche llega Ricardo a decirle a Reyes que tiene que localizar a Pablo, pues ha sabido que los contrabandistas se han vendido a los Federales y preparan una encerrona a los que van a ir a buscar el nuevo cargamento. Reyes le dice que Pablo ya salió a cumplir esa misión. Ricardo corre a salvarlo, lográndolo, pero para ello tiene que ofrendar su vida, tratando de dignificarse por la libertad de su patria.

Es el propio Pablo quien tiene que ir a dar la noticia a Reyes, quien al comprender el sacrificio de Ricardo, siente orgullo y dolor al mismo tiempo.

EL TESORO DEL CAPITAN TORNADO

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 20 m.

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel.—Primera, 7. (Ciudad Jardín). Madrid-16.**
Argumento: **Joaquín Aguirre Bellver.**
Guión: **Joaquín Aguirre Bellver, Pablo G. Zamora, Antonio Artero (E. O. C.).**
Director: **Antonio Artero (E. O. C.).**
Fotografía: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**

Intérpretes: **Estanis González, Antonio Ozores, Sergio Mendizázal (A. T. C.), Enrique Navarro, José Manuel Gorospe (E. O. C.), Angel Ter, Pedro Luis Lozano.**

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Jaizkibel. Calle Primera, 7 (Ciudad Jardín).

Madrid-16.

188

José Manuel Gorospe (E. O. C.) - Pedro Luis Lozano - Antonio Ozores - Angel Ter

Jesús Luna (A. T. C.) - Sergio Mendizabal (A. T. C.) - Luis G. Paramo (A. T. C.) - Rod Mafri

EL TESORO DEL CAPITAN TORNADO

La busca, hallazgo y posesión de un tesoro da lugar a episodios movidos, unos por la ambición de mando del Capitán Tornado, otros por la ambición de riqueza de su lugarteniente Costurón, pirata como aquél, y como terceros en discordia, una panda de gansters "op-art", que no dan una a derechas.

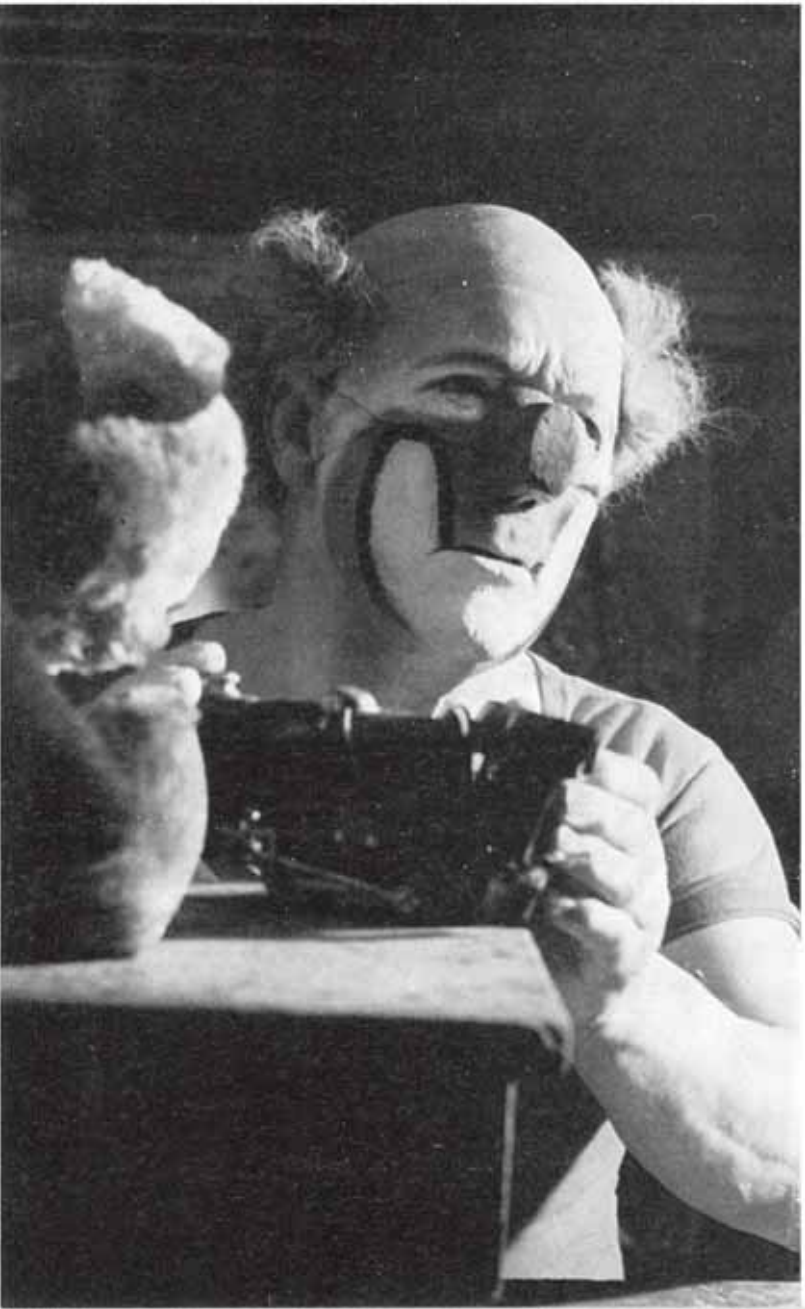
Sirve de contrapunto a las maniobras de esta fauna un grupo de chiquillos, acompañados por un moderno trovador de guitarra eléctrica y de nobles sentimientos, que con mentalidad infantil ayudan siempre a los mayores, en aras del honor y de la amistad.

Al final, los niños y su amigo, el trovador, poseedores últimos del tesoro, lo tiran al río para destruir el motivo de la lucha entre los mayores.

EL APRENDIZ DE CLOWN

Productora: **Producciones Cinematográficas Cire, S. A.— Aragón, 227. Barcelona-7.**
Argumento y guión: **Manuel Esteba Gallego, Manuel Bengoa.**
Director: **Manuel Esteba Gallego.**
Fotografía: **Juan Amorós Andreu.**
Música: **Rafael Ferrer Fito.**
Decorados: **Juan Freixe.**

Intérpretes: **Charlie Rivel, Quique San Francisco, Jhonny Fairen, Monserrat Porta, Mari Pili del Moral, Antonio del Moral.**



EASTMANCOLOR

Panorámica

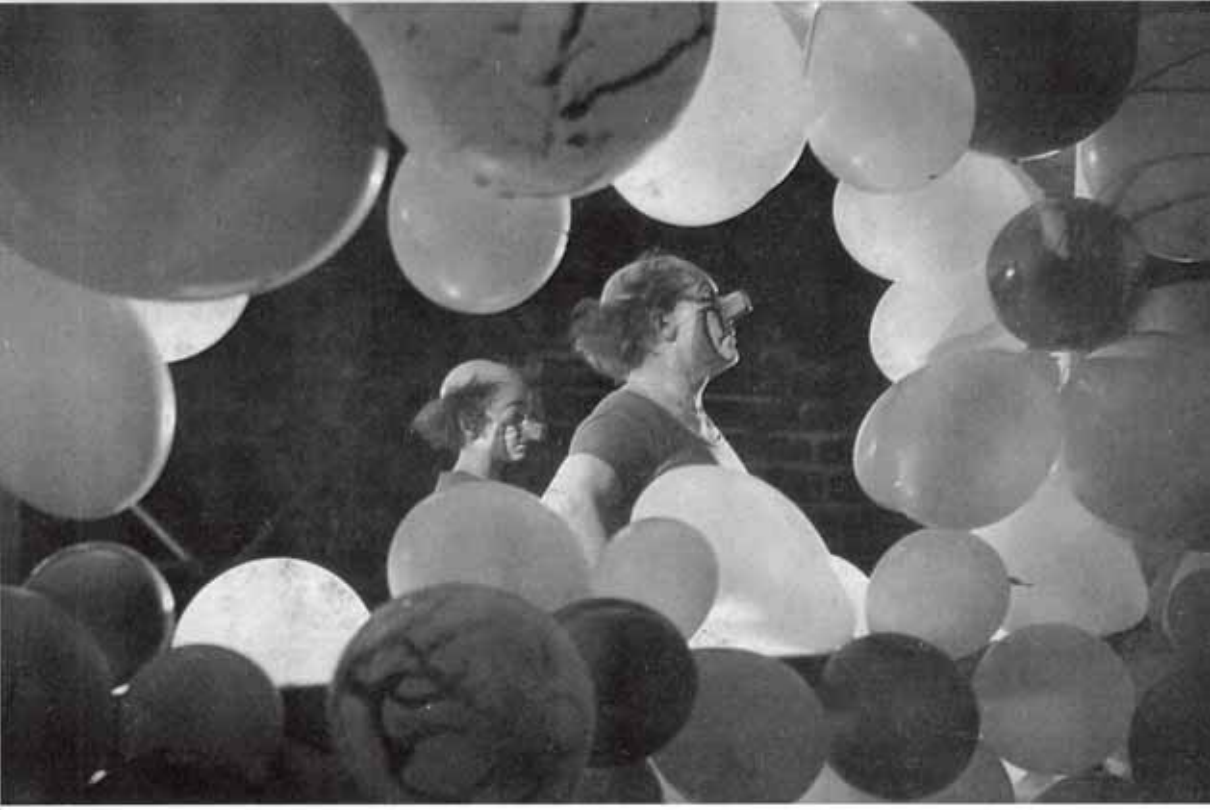
Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Cire, S. A.— Rambla de Cataluña, número, 92.

Barcelona-8.

Charlie Rivel



Quique San Francisco - Charlie Rivel

EL APRENDIZ DE CLOWN

Es Navidad. Gentes por las calles. Luces multicolores. De nuevo el Niño Dios hace saber a los hombres que la paz, la sencillez, la humildad y la ternura es lo único que no puede envejecerles por dentro.

Juan es un niño sordomudo que vive en un pueblecillo. Por su defecto físico comienza a sentir un complejo de inferioridad, al no encontrar la manera de expresarse ni de comprender a sus semejantes. Se refugia cada mañana en las afueras del pueblo, en un lugar por él preferido y se reúne con los pájaros y su amigo, un perro vagabundo.

Llega un circo en el que viaja un viejo clown alcoholizado, amargado por haber perdido a su único hijo.

La función va a dar comienzo. Juan se ha hecho amigo de Dora, la niña del dueño del circo, que le facilita la entrada. Cuando actúa Charlie, Juan queda asombrado al darse cuenta de que todos ríen y le comprenden a pesar de no pronunciar palabra alguna. Juan piensa en la posibilidad de llegar a hacerse amigo del clown, única persona que podría enseñarle "su lenguaje".

Charlie le abraza emocionado, después de conocer el defecto que imposibilita al muchacho. Se hacen amigos y con este acercamiento, ambos se encuentran a sí mismos.

SOR CITROEN

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productoras: **Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15. Madrid-16.**
Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó, Rafael J. Salvia.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Rafaela Aparicio, Juanjo Menéndez, Mari Carmen Prendes, Rafael Alonso, Andrés Mejuto, Antonio Ferrandis.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó, P. C.—Paseo de la Habana, 15.
Madrid-16.

Filmayer Producción, S. A.—Av. de José Antonio, 67.
Madrid-13.

192

Gracita Morales - Juanjo Menéndez

Rafaela Aparicio - Gracita Morales

SOR CITROEN

Quien ama a su prójimo más que a sí mismo, quien se preocupa por los demás a costa de sufrir graves preocupaciones, es alguién que lleva su virtud al grado heróico. Así le ocurre a una monjita menuda, nerviosa, imprudente, atolondrada, que sirve a Dios con humilde efusión y a sus criaturas con torrencial vehemencia.

Ella ama a todos. A su padre, a los niños, a los delincuentes, a cualquier ser humano que, en su presencia, derrame lágrimas, aunque sean falsas. Y, por ayudarles se expone a reprimendas y castigos que acepta con sumisión. Muchas veces yerra cuando obedece a sus propios impulsos. Y otras acierta, cuando cumple la voluntad del Señor. Pero como no puede estar segura, en la duda atiende siempre al dictado de su gran corazón. Es fuerte en las virtudes teologales y débil en las cardinales.

Así es esta monja manchega y quijotesca, que parece necesitar una locomotora, o, al menos, uno coche utilitario, para ir más velozmente a hacer el bien.

PROCESO DE GIBRALTAR

BLANCO Y NEGRO

Penorámica

Duración: 1 h. 17 m.

Productora: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Eduardo Manzanos Brochero.**
Director: **Eduardo Manzanos Brochero.**
Fotografía: **Antonio Macasoli.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Manuel Galiana, Federico Iyan, Ricardo Tundidor, Carlos Pereira, Manuel Tejada, Carlos R. Marchent, Carlos Riera.**

Venta al extranjero:

Copercines,—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

194

Manuel Galiana

Ricardo Tundidor

PROCESO DE GIBRALTAR

Un grupo de muchachos, que bien pueden ser alumnos de un Colegio Mayor, tienen por costumbre, realizar experimentos dramáticos, reviviendo acontecimientos históricos o hechos de singular importancia.

Esta vez han decidido improvisar un proceso a la Corona de Inglaterra, acusándola de incumplimiento en el tratado de Utrech y en sus relaciones con España, por lo que a la Colonia de Gibraltar se refiere.

Utilizan para ello el Libro Rojo del Ministerio de Asuntos Exteriores, y en la improvisada sala se reparten los papeles de Magistrado, Acusadores, Defensores, Testigos y público.

Una vez explicado en qué consiste su experimento, la acusación relata cuantos acontecimientos han acaecido a través de los doscientos cincuenta años de ocupación del Peñón, con el natural juego dramático de intervención de testigos, que son interpelados indistintamente por acusación y defensa. Superada la prueba testifical, se exponen los alegatos de la ocupación y la defensa, después de haber demostrado como se emplearon malas artes para la paulatina ocupación de territorios y aguas jurisdiccionales españolas.

Una vez terminada la defensa de España, el jurado se retira a deliberar, quedando el veredicto a la interpretación del público.

EDUCANDO A UNA IDIOTA

EASTMANCOLOR
Cinemascope
Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **Picasa.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Argumento según la obra teatral de **Alfonso Paso.**
Guión: **José A. Cascales, Ramón Torrado, H. S. Valdés.**
Director: **Ramón Torrado.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Conchita Núñez, José Bódalo, José Campos, Manuel Gómez Bur, José Truchado, Tomás Blanco, Laly Soldevilla, Emilia Rubio.**

Venta al extranjero:

José Antonio Cascales.—Cuesta de Santo Domingo, 3.

Madrid-13.

196

Conchita Núñez - José Bódalo

Manuel Gómez Bur - José Truchado

EDUCANDO A UNA IDIOTA

Eurico Sánchez, productor cinematográfico, va a realizar, en coproducción con Italia, una película basada en la vida de Isabel la Católica, para la que impone como protagonista a Lola Vargas, una artista folklórica a la que protege.

Como Lola carece de distinción y modales, para que no haga el ridículo cuando vaya a rodar a Italia, le buscan un profesor, llamado Carlos. Lola asimila pronto las lecciones y se enamora del profesor, que a su vez, se siente atraido por ella. Eurico, al regresar a Italia, la encuentra tan cambiada que se da cuenta de lo que ocurre, pues ella le rechaza, diciéndole que quiere enmendar su vida.

Al comenzar el rodaje la película fracasa por las modificaciones que Eurico obliga hacer, para que sirva también de coproducción con Méjico. Y Lola, dándose cuenta de que ha fracasado por su ignorancia, abandona su casa con todo lo que Eurico la regaló y se refugia en su antiguo ambiente del tablao flamenco.

Carlos, que la busca afanosamente por todo Madrid, al darse cuenta de que está muy enamorado de ella, se la lleva y la pide en matrimonio.

LAS CICATRICES

EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 33 m

Productora: **Picasa.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Guión: **José A. Cascales, H. Valdés.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Pedrín Benjumea, Conchita Núñez, José Rubio, Alfredo Landa, José Bódalo, Antonio Martelo, Manuel Manzaneque, Carlos Lemos, Tomás Blanco.**

Venta al extranjero:

José Antonio Cascales.—Cuesta de Santo Domingo, 3.

Madrid-13.

198

Pedrín Benjumea - Conchita Núñez - Alfredo Landa

Antonio Martelo - Tomás Blanco

LAS CICATRICES

Es la historia de un muchacho que quiere ser torero, Pedrín Benjumea, y del mundo que vive y sueña.

Miguel, prácticamente de la Maestranza, tiene dos hijos: Reyes, una joven y bonita locutora de Radio Sevilla, y Pedrín.

Miguel, que por su trabajo ha visto muy de cerca el lado duro y sangriento de la fiesta, se opone a la afición de su hijo. Pero Pedrín, apoyado por su hermana y con sus camaradas "Curro" y "El Tormentos", va de cortijo en cortijo, toreando cada noche.

En una de ellas llega la tragedia. "Curro" muere corneado por un novillo. Mas Pedrín no puede resistir su vocación y torea y triunfa clamorosamente en muchas plazas, y, finalmente, en la plaza de toros de Madrid.

Pero es que los toreros tienen dos clases de cicatrices. Las que hacen los toros y otras que no se ven, producidas por los hachazos de ciertos "truts", que van apartando de los ruedos al torero que no entra en su juego de intereses.

DITIRAMBO

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 32 m.

Productora: **Hersua Interfilms.—Amigó, 70. Barcelona-6.**
Argumento y guión: **Gonzalo Suárez.**
Director: **Gonzalo Suárez.**
Fotografía: **Juan Amorós.**
Música: **Hermanos Doggio, Lou Bennett.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Gonzalo Suárez, Yelena Samarina, José María Prada, Charo López, Angel Carmona, Bill Dyckes, Helenio Herrera, André Courrèges.**

Venta al extranjero:

Hersua Interfilms.—Amigó, 70.

Barcelona-6.

Yelena Samarina

Gonzalo Suárez

DITIRAMBO

José Ditirambo, un periodista sin empleo, acepta cuantos encargos se le hacen a lo largo de una encuesta que lleva a cabo.

Ditirambo es serio, no sonríe jamás, sincero, no miente nunca y pone toda su voluntad en llevar sus compromisos hasta las últimas consecuencias. Así va sembrando a su alrededor, sin casi proponérselo, la desolación y la muerte.

UN DIA DESPUES DE AGOSTO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Productora: **Filmco, S. L.—Bravo Murillo, 50. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Germán Lorente, Enrique José G. Gauna, Angel G. Gauna.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Rodríguez Ferrer.**

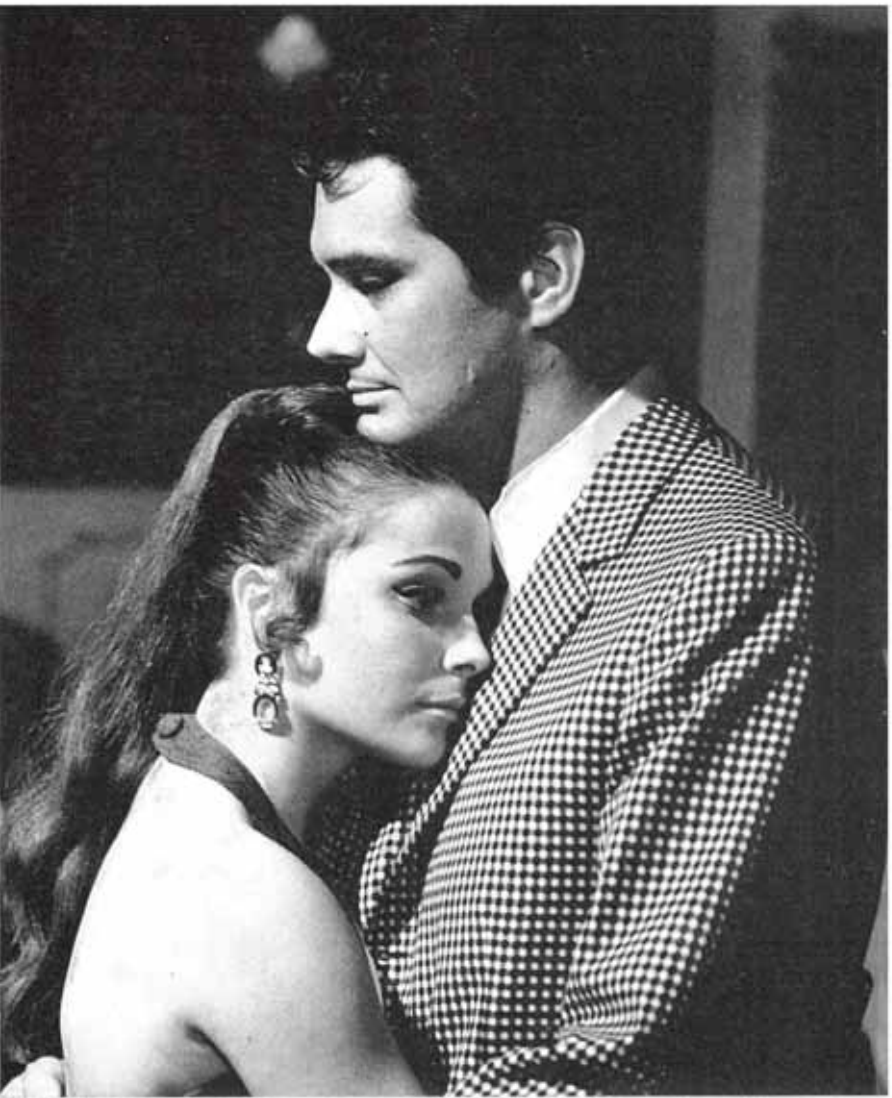
Intérpretes: **Brett Halsey, Ilia Sushan, Cristina Galbó, Oscar Pellicer, Luis Induni, Manuel de Blas.**

Venta al extranjero:

Ars Films (Ismael González).—Galileo, 45.

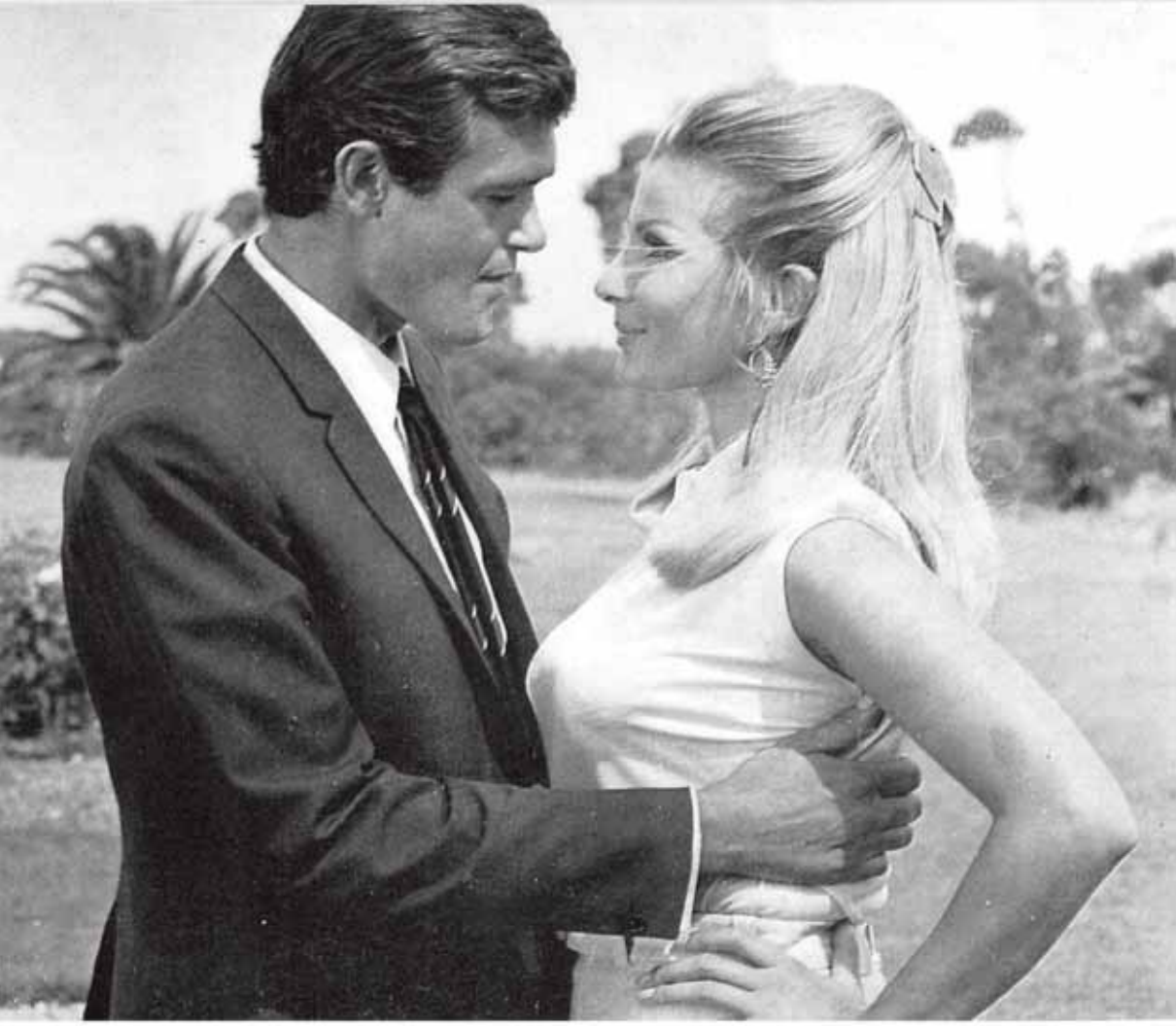
Madrid-15.

202



Cristina Galbó

Brett Halsey



Oscar Pellicer - Ilia Sushan

UN DIA DESPUES DE AGOSTO

Michel, joven cirujano francés, asiste una noche en el hospital de Neuilly a las víctimas de un accidente: su esposa y el amante de ésta.

Michel abandona la medicina.

Tres años más tarde, en la Costa del Sol, Michel lleva una vida absurda, sin freno ni ambiciones. Allí conoce a Jeanne, mujer de pasado turbulento, con la que entabla relaciones. Michel llega a obsesionarse por esta mujer, a pesar de que ella, con sinceridad, le manifiesta su única aspiración en la vida: llegar a la cumbre a costa de lo que sea.

Sonia, una jovencita de dieciocho años, enamorada de Michel, acude también a Torremolinos, tratando de envolverle con el torbellino de su juventud. Pero, una noche, descubre a Michel y Jeanne haciendo el amor... Su reacción es violenta.

Jeanne, obsesa por su ambición, va a casarse con Gregor Polanski, "play boy" internacional, de inmensa fortuna. Pero Michel y Gregor su enfrentan violentamente.

EL HALCON Y LA PRESA

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 47 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tulio Demicheli, S. L., P. C.—Santiago Bernabéu, 12. Madrid-16. P. E. A.—Roma.**
Argumento: **Franco Solinas, Fernando Morandi.**
Guión: **Sergio Donati, Tulio Demicheli.**
Director: **Sergio Sollima.**
Fotografía: **Carlo Carlini.**
Música: **Ennio Morricone.**
Decorados: **Carlo Simi.**

Intérpretes: **Lee Van Cleef, Tomas Milian, Valter Barnes, Nieves Navarro, Gerard Herter, María Granada, Roberto Camardiel, Angel del Pozo, Fernando Sancho.**

Venta al extranjero:

P. E. A.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

204

Tomás Milian - Lee van Cleef

Fernando Sancho

EL HALCON Y LA PRESA

Corbett se hace representante voluntario de la Ley en un territorio fronterizo entre Estados Unidos y Méjico, para perseguir al presunto asesino de una niña, un mejicano, llamado Cuchillo.

Sale en su busca y lo encuentra en un poblado de gitanos, pero logra escapársele. Corbett le sigue; tras algunas aventuras Cuchillo se refugia en un rancho, en el cual, los peones, por orden de su dueña, le sueltan un toro y le azotan, pero logra ganarse la confianza de la dueña y se queda con ellos. Corbett llega hasta el rancho y tratan de tenderle una emboscada.

Cuchillo vuelve a huir y se une a una caravana de Mormones, secta religiosa, pero vuelve a ser descubierto por Corbett. Después de unas aventuras más Corbett se entera de que no fue Cuchillo quien mató a la niña, y le sigue buscando, pero ahora para decírselo, y al final, tras una larga pelea, logra al fin su propósito.

MONICA STOP

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Productora: **Hidalgo, P. C., S. A.—Paseo de la Habana, 86. Madrid-16.**
Argumento: **Pedro Gil Paradela.**
Guión: **Pedro Gil Paradela, Angel Jordán, Manuel Ruiz Castillo.**
Director: **Luis María Delgado.**
Fotografía: **Mario Pacheco.**
Música y canciones: **Juan Solano, Adolfo Waitzman, Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Mónica, José María Prada, Manuel Dicenta, Luis Sánchez Polack "Tip", Florinda Chico, Ricardo Tundidor, Charles D. Thompson.**

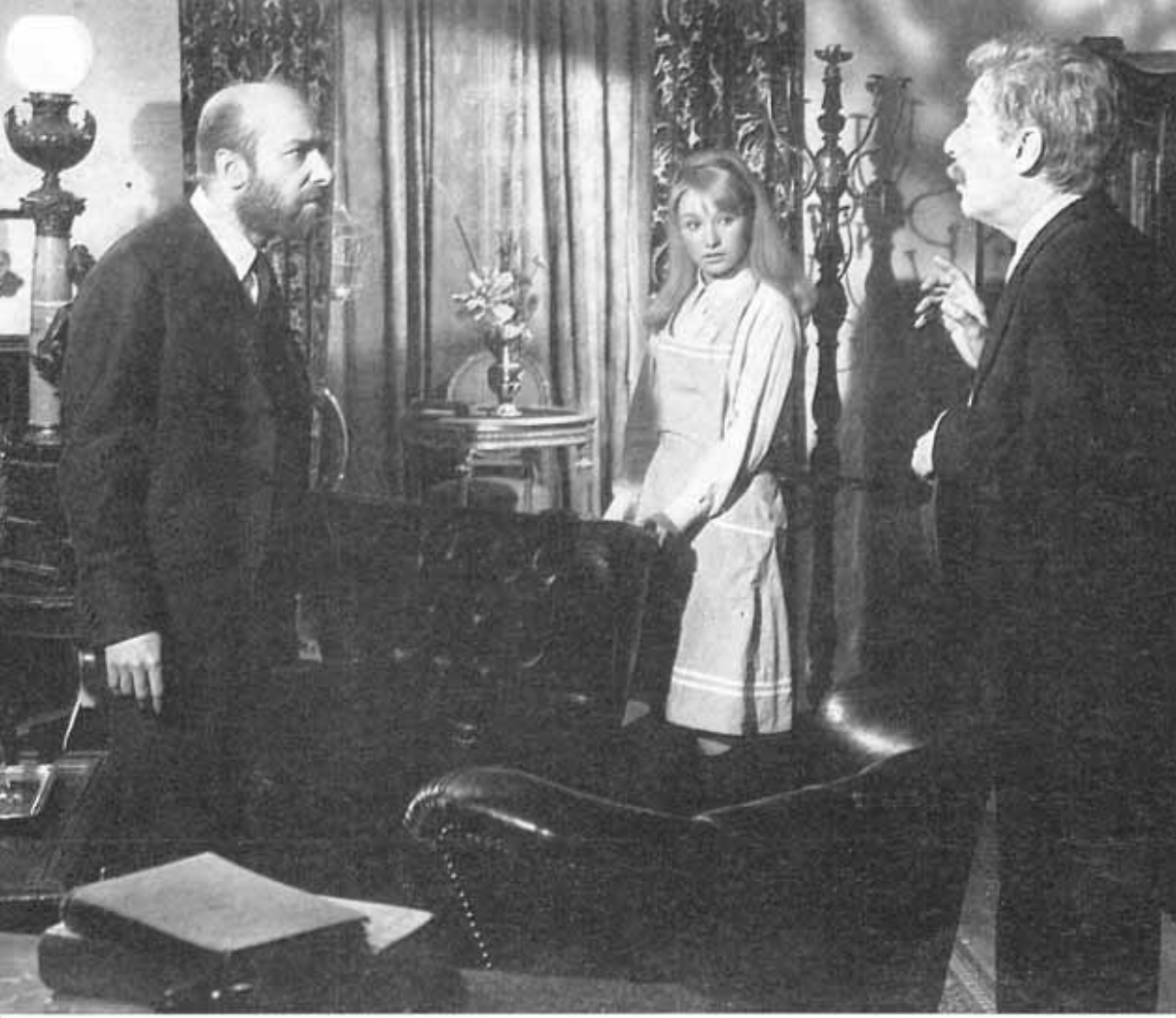
Venta al extranjero:

Ars Films (Ismael González).—Galileo, 45.

Madrid-15.

206

José María Prada - Manuel Dicenta - Mónica - Luis S. Polak "Tip"



José María Prada - Mónica - Manuel Dicenta

MONICA STOP

La simpatía de los trece años de Mónica cambia la faz de la casa y el carácter de los extraños científicos don Justo y don Pastor Morales. Es un proceso parejo a los importantes trabajos que realizan. Su descubrimiento será una especie de seguro de paz: una fuerza que neutralizará los efectos de las radiaciones atómicas.

Por eso, ciertas potencias están interesadas en apoderarse del descubrimiento. Y los sabios son raptados y secuestrados.

El amor que la niña profesa a los viejos científicos es el motor que pone en marcha la operación rescate. Su ingenio y su fe mueven montañas... Y así, entre canciones y bailes, entre sonrisas y travesuras, discurre la nueva vida de estos sabios, que antes de conocer a Mónica era triste y monótona; y como un rayo de luz, esta preciosa chiquilla ha iluminado todo cuanto le rodea.

COVER GIRL

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración 1 h. 52 m.

Productora: **Filmco, S. L.—Bravo Murillo, 50. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Germán Lorente, Enrique Josa, Angel G. Gauna.**
Director: **Germán Lorente.**
Fotografía: **Raúl Artigot (A. T. C.).**
Música: **José Solá.**
Decorados: **María Eugenia Sagardía.**

Intérpretes: **Beba Loncar, Olivier Despax, Eduardo Fajardo, Manuel de Blas, Mabel Karr, Rod Mafri.**

Venta al extranjero:

Ars Films (Ismael González).—
Galileo, 45.

Madrid-15.

208

Olivier Despax - Beba Loncar

Beba Loncar - Manuel de Blas

COVER GIRL

Paul, joven ingeniero, reside en Madrid con su padre, Maurice, industrial francés afincado en España. Paul detesta a Maurice por ser el causante indirecto de la muerte de su madre.

Paul conoce a un fotógrafo de modas, Mac, que frecuentemente le introduce en el alucinante mundo de la publicidad. Mac ha hecho conocer a Paul un mundo de erotismo, de locura sin freno. Y es Mac el que le presenta a Ana, una modelo publicitaria.

Paul y Ana se enamoran. Pero este amor no es fácil para Paul. Un caos le acecha. Su padre se opone violentamente a las relaciones de su hijo con una modelo. Jill, la amante de su padre, trata de seducirle. Mac, el fotógrafo, no se resigna a ceder a Ana, a quien considera presa propia.

Y al fn, este caos de pasiones y erotismo, estalla del modo más sorprendente y violento.

LA BOUTIQUE

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Argentina Sono Film, S. A. C. I.—Buenos Aires.**
Argumento, guión y diálogos: **Rafael Azcona, Luis G. Berlanga.**
Director: **Luis G. Berlanga.**
Fotografía: **Américo Hoss (A. D. F.).**
Música: **Astor Piazzolla.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Sonia Bruno, Rodolfo Beban, Ana María Campoy, Lautaro Murúa, Osvaldo Miranda, Marilina Ross, Juan Carlos Altavista, Dario Vittori.**

EASTMANCOLOR

Penorámica

Duración: 1 h. 46 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Avenida de José Antonio, 66.

Madrid-13.

210

Sonia Bruno - Lautaro Murúa

Rodolfo Beban - Sonia Bruno

LA BOUTIQUE

Ricardo, hombre de negocios, está casado con Carmen. Viven en Buenos Aires, y mientras Carmen se aburre, Ricardo se divierte con su pasión por el nuevo deporte de las carreras de mini-coches. Y algún flirteo marginal al matrimonio.

Carmen es hija de la doctora Fuentes, quien, ante lo que ella entiende como abandono de su yerno, decide intervenir. Habla con Ricardo y le explica que Carmen padece una enfermedad incurable y progresiva. El descubrimiento remueve la conciencia de Ricardo, que así se lo expresa a su socio. Este comprende su caso, pero le escuece que Ricardo descuide el negocio, preocupado de hacer la vida agradable a su mujer, a la que pone una boutique. Esto desata una nueva reacción. Carmen se interesa por Carlos, el arquitecto-decorador de la boutique, y él la corresponde. Y Ricardo encuentra en la joven empleada de la tienda, Pity, un atractivo y posible futuro.

Al regreso de una carrera, Ricardo encuentra a su mujer en la clínica para hacerse una operación de cirugía estética. Colmada su paciencia descubre a Carmen, que el haber accedido a sus caprichos es por saberla condenada a morir. Su madre la confiesa que ha sido una invención suya y le aconseja que siga fingiendo delante de su marido, y así lo tendrá prisionero siempre.

Con esta idea va Carmen a la boutique, donde encuentra a Ricardo con Pity. Y le da tanta rabia que le confiesa que su enfermedad fue ideada por su madre, que no se separará de él y que la tendrá toda la vida.

Desesperado, Ricardo va a casa. Y prepara un asesinato perfecto.

REY DE AFRICA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

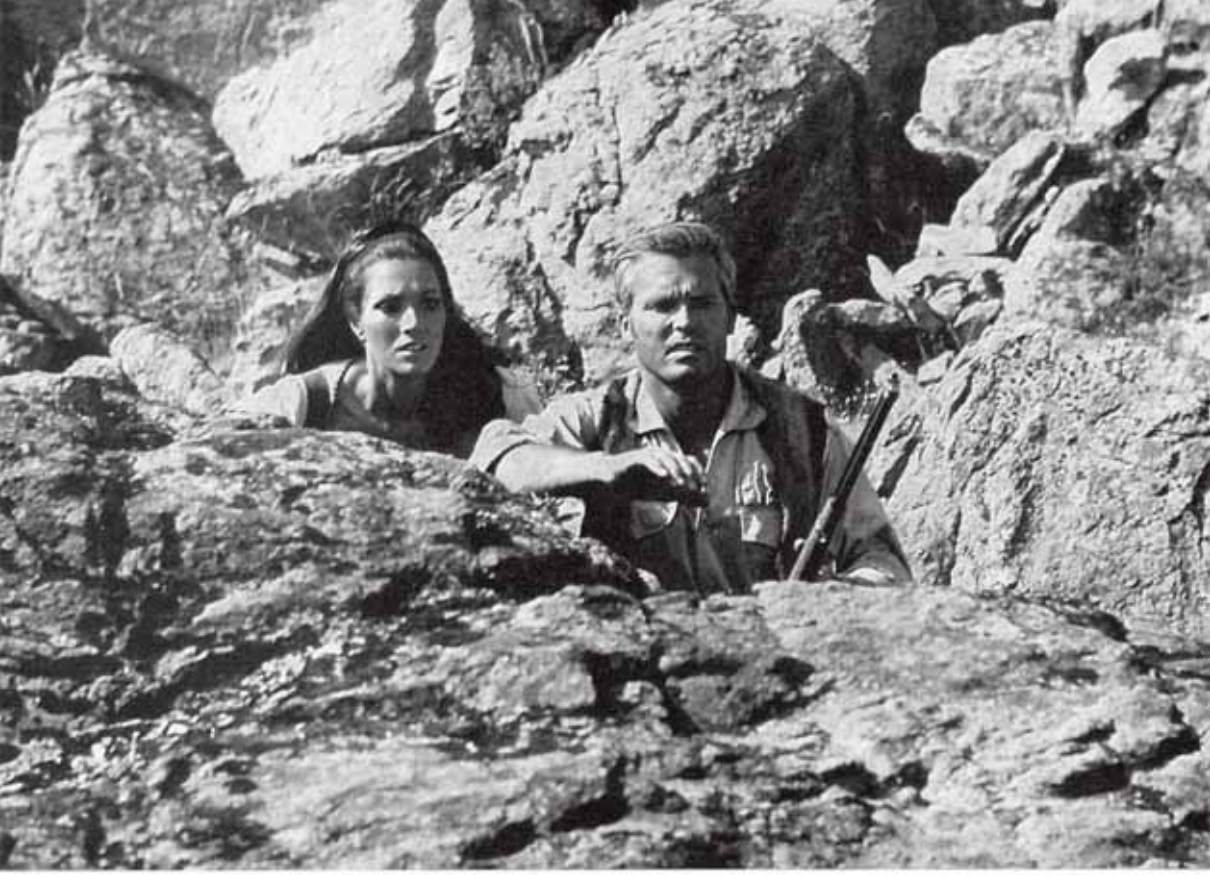
Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Metheus Films.—Roma.
Argumento y guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Sandy Howard.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Gianni Marchetti.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Ty Hardin, Helga Liné, Pier Angeli, Jorge Rigaud, Julio Peña, Dale Cummings, Miguel del Castillo, Rossanno Brazzi, George Sanders.**

Vendida para el extranjero

212

Antonio Mayans - Jorge Rigaud - Miguel del Castillo - Helga Liné



Helga Liné - Ty Hardin

REY DE AFRICA

Africa, 1905. En la gran llanura de Sud Africa, un carromato, conducido por un sargento y unos guardias de la policía del Estado, traslada a tres hombres encadenados. Al llegar a un desfiladero, uno de los guardianes, Baker, dispara sobre el sargento, matándolo, mientras unos caballistas emboscados atacan al resto de la tropa y los asesinan. Los prisioneros, Kirby, Guevare y Anders, son liberados y huyen con sus cómplices.

En el puesto de mando el Comisario Cap Phillips y el teniente Rey Edwards estudian el informe sobre la fuga, cuando son interrumpidos por una nueva noticia: los prisioneros han asesinado a un colono, Winters, propietario de una mina de oro, y tratan de raptar a su hija Debra.

Rey captura a Guevare y Anders ayudado por Ana, hermosa mujer, que está al frente de una cantina. Pero los contrabandistas que conocen que Ana ha sido la causante de la muerte de Anders, la capturan y la matan, sin que Rey pueda impedirlo.

Rey continúa su persecución, y ayudado por las tribus de la selva sigue la pista de Kirby, Baker y Debra, hasta que logra llegar al lugar donde la tienen prisionera, consiguiendo liberarla, mientras Kirby y Baker mueren en el interior de la mina, a causa de una explosión provocada por ellos mismos.

TRAMPA PARA UN FORAJIDO

EASTMANCOLOR
Scope
Duración 1 h. 32 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **C. C. Fenix Films.—Francos Rodríguez, 53. Madrid-20.**
European Incorporation.—Roma.
Argumento y guión: **David Moreno.**
Director: **Mario Maffei.**
Fotografía: **Emilio Foriscot.**
Música: **Carlo Rustichelli.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Willian Berger, Eduardo Fajardo, José Bódalo, Walter Maestosi, Armando Calvo, Francisco Morán, Jorge Rigaud, Adriana Ambesi.**

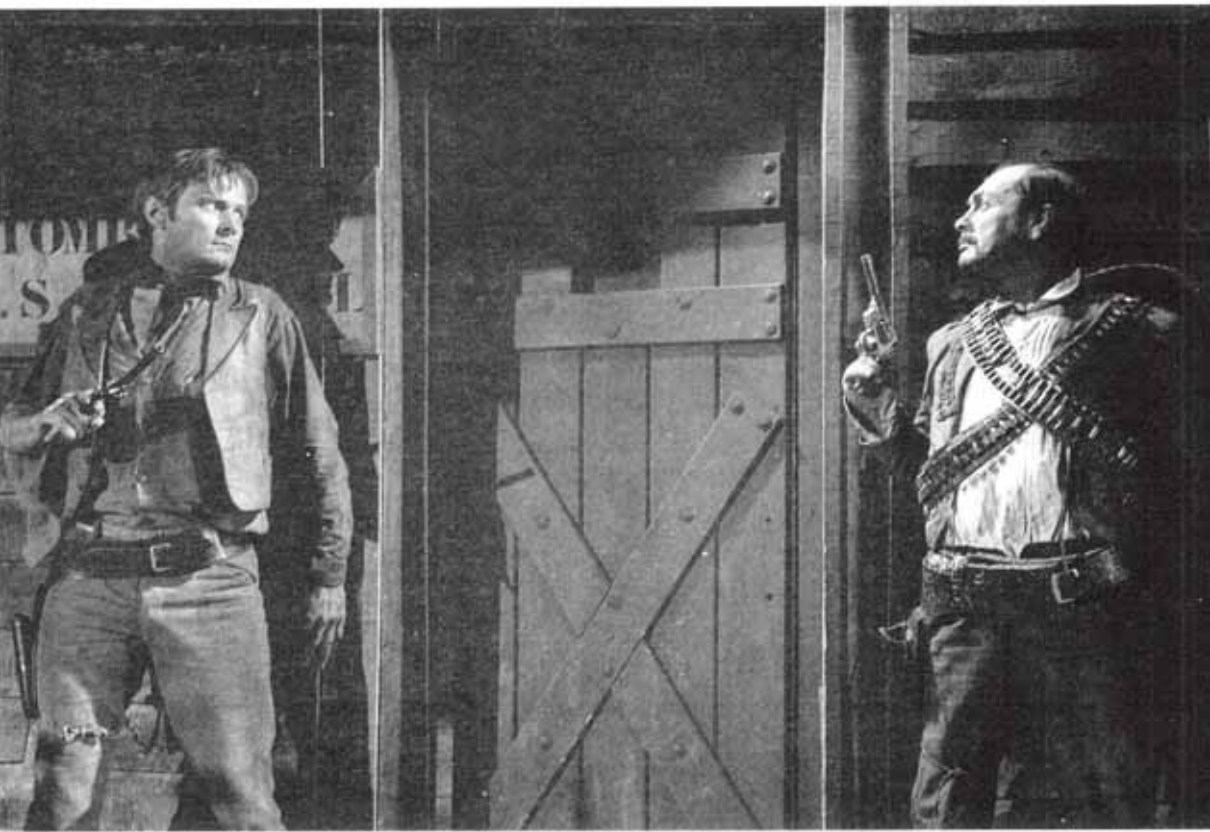
Venta al extranjero:

Pegaso.— Piazza dei Porto di Ripetta, 1.

Roma.

214

William Berger - Armando Calvo



William Berger - Eduardo Fajardo

TRAMPA PARA UN FORAJIDO

En la cárcel de Carson City están Jack y Brazo Partido, sospechosos de un robo de 200.000 dólares. Jack, que consigue saber los nombres de los cómplices de Brazo Partido, huye de la cárcel y se dirige a Tombstone, a la casa de Jim, quien descubre las intenciones de Jim y busca ayuda en el sheriff e informa a sus dos cómplices: el Banquero y el Alcalde. El temor de los malhechores aumenta, al comprobar que Jack posee un carnet de Agente Federal.

Para crearse una coartada, el sheriff mata a dos de sus cómplices, pero es asesinado casualmente por el Alcalde, que intentaba matar a Jack. Al verse perdido, el Alcalde ofrece a Jack los 200.000 dólares. Jack acepta y huye del pueblo.

En su camino encuentra en una gruta a un hombre prisionero, y después de desatarlo le coloca en el bolsillo el carnet de agente y esconde el dinero. El prisionero es el agente North.

A la llegada de North a Tombstone y enterarse de los homicidios cometidos por el Alcalde, lo detiene, encarcelándolo en la misma celda de Jack. Entablan una violenta discusión en la que interviene Brazo Partido, quien, en realidad, es un agente Federal. Este convoca al Juez y acusa al Alcalde como jefe de la banda, indicando el sitio donde están escondidos los 200.000 dólares.

UNA SEÑORA ESTUPENDA

COPRODUCCION HISPANO-MEXICANA

Productoras: **Impala, S. A.—Fernández de la Hoz, 5. Madrid-4. Películas Rodríguez, S. A.—Méjico D. F.**
Argumento: **Alfonso Paso.**
Director: **Eugenio Martín.**
Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Manuel Enríquez.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Lola Flores, José Luis López Vázquez, Gracita Morales, Miguel Gila, Julissa, Julián Pastor, Joaquín Cordero, Luchy Soto.**

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:
Impala, S. A.—Fernández de la Hoz, 5.
Madrid-4.

216

Luchy Soto - José Luis López Vázquez - Gracita Morales - Julissa - Lola Flores

Julián Pastor - Lola Flores

UNA SEÑORA ESTUPENDA

Lola, cantante famosa en Méjico, decide venir a España para conocer a su nuera y volver a ver a su hijo, ya que la última vez que lo hizo era un niño. Ni corta ni perezosa toma el avión y se presenta en casa de los suegros de su hijo, personas muy decentes, y en cuya casa "nunca pasa nada". Al referirse a su consuegra, ellos las llaman "la folklórica". Lola no tiene un recibimiento lo que se dice cordial, ni por parte de sus hijos ni de sus suegros.

A pesar de creer los suegros de Juan, hijo de Lola, que en su casa, por ser decente, nunca pasa nada, pasa mucho. Juan, harto de la influencia de sus suegros sobre su esposa, está a punto de fugarse con una mujer, pero gracias a Lola no llega a marcharse.

En la casa hay otros muchos problemas, que Lola toma como suyos, logrando solucionarlos. Poco a poco, Lola va logrando que todos la quieran, incluyendo a su respetable consuegro.

DIAS DE VIEJO COLOR

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 29 m.

Productoras: **Mota Films, S. A.—General Gallegos, 3. Madrid-16.**
Nova Cinematográfica, S. A.—Sedaví (Valencia).
Argumento y guión: **Antonio Giménez Rico, Luis Mamerto López Tapia, Angel Llorente.**
Director: **Pedro Olea (A. T. C.).**
Fotografía: **Manuel Rojas (A. T. C.).**
Música: **Carmelo A. Bernaola.**
Decorados: **W. Burman.**

Intérpretes: **Cristina Galbó, Andrés Resino, Gonzalo Cañas, José Manuel Gorospe, Fernanda Hurtado, Luis Eduardo Aute, María Martín, Luis García Berlanga, Coccinelle.**

Venta al extranjero:

Mota Films, S. A.—Mauricio Legendre, 31.
Madrid-16.

Nova Cinematográfica, S. A.—Plaza del Caudillo, 12.
Sedaví (Valencia).

218

Andrés Resino - Cristina Galbó

DIAS DE VIEJO COLOR

Tres estudiantes, Luis, Juan y Miguel, salen en coche camino de Torremolinos, en vacaciones de Semana Santa. Por otro lado, dos chicas, Marta y Beatriz, parten el mismo día con igual dirección e igual fin. Ya en Torremolinos, una divertida situación une a Luis y Marta, comenzando una historia de amor, vivida con la intensidad lógica que condiciona sus cortas vacaciones.

Miguel lleva una segunda historia. Un extraño personaje, mister Marshall, hará diversas apariciones, llamadas telefónicas y encuentros personales con él, que crearán un clima de suspense. Se trata de un pintoresco agente de drogas que intenta mezclarle en sus líos. Esto dará lugar a que Miguel se acobarde y Luis intervenga para sacarle del apuro.

Por su parte, Juan ha conocido a una mujer, Katy, de edad indefinida y sofisticada, que dará una fiesta que reunirá a todos los personajes.

El romance de Marta y Luis va progresando y culmina cuando la pareja, al quedarse sola por haberse marchado sus amigos al final de las vacaciones, comprende que su historia debe empezar por una absoluta entrega espiritual y física, que significaría la sublimación de su amor.

219 **María Martín**

CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración 1 h. 36 m.

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Pefsa, P. C.—Castelló, 30. Madird-1.**
Nestor R. Gaffet.—Buenos Aires.
Argumento: **Elena Tarche.**
Guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Mariano Ozores.**
Fotografía: **Vicente Minaya.**
Música: **Guillermo Teruel.**
Decorados: **Marta Wybert.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gracita Morales, Antonio Ozores, Erika Wallner, Julieta Serrano, Perla Cristal.**

Venta al extranjero:

Pefsa.—Castelló, 30.

Madrid-1.

220

Manolo Velasco - Ingrid - Gracita Morales - Antonio Ozores

Erika Wallner - Alfredo Landa - Julieta Serrano - Lali Soldevila

CUARENTA GRADOS A LA SOMBRA

Llega el calor. Llega el tiempo en que los termómetros marcan cuarenta grados a la sombra. Y llegan los veraneantes.

Jacinto, el veraneante de ciudad: el pobre y siempre mal calificado "Rodríguez".

Máximo es el veraneante de montaña.

Y Evaristo, el veraneante de playa.

Siguiendo a estos personajes asistiremos a la vida del veraneante en cada uno de los lugares clásicos.

Máximo estará a punto de pecar por esa razón que hace que algunos hombres consideren el verano como la excusa para lograr la aventura, en la que el hombre de vida mediocre piensa.

Evaristo, con su mujer, descubrirá que el veraneo es una paliza para la que hay que estar físicamente muy bien preparado.

Y Jacinto aprenderá la lección de que el hogar propio es más importante que el trabajo... y que otras cosas.

Finalmente, las cosas volverán a su cauce. El trabajo llama, el descanso termina, y con él, la aventura, el peligro, la incertidumbre.

CON LA MUERTE A LA ESPALDA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
West Film.—Roma.
Comptoir Français du Film.—Paris.
Argumento y guión: **José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Fotografía: **Víctor Monreal.**
Música: **Enzo Bulgarelli.**
Decorados: **George Garvarentz.**

Intérpretes: **George Martin, Vivi Bach, Daniel Vargas, Jurgend Wuschof, Rosalba Neri, Michel Monfort, Ignacio Leone, Juan Llusa.**

222

EASTMANCOLOR

Stereovisión-70 mm.

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Titanus International.—Largo Ponchielli, 6.

Roma.

Rosalba Neri

CON LA MUERTE A LA ESPALDA

Vivi Bach - George Martin

Los hombres de Electra, un maníaco muy peligroso que ha montado una formidable organización, penetran en una base de Missiles y envenenan a Randolph, el alto jefe que los controlaba. El veneno produce una acción tal, que enloquece a Randolph, al punto que quiere disparar los proyectiles y debe ser muerto por su ayudante para evitar la catástrofe.

Electra comercia la venta de la fórmula con una potencia oriental. Entretanto, rusos y americanos estudian el problema, al que los últimos creen haber dado solución: un antídoto al veneno de Electra.

En una fiesta, el descubridor del antídoto es asesinado por los hombres de Electra. Gary, ladrón de joyas profesional, ayuda a Mónica —secretaria del científico asesinado— y logran huir.

Después de numerosos incidentes logran entregar el antídoto a las potencias americanas y rusas, desbaratando de este modo la acción de Electra.

Y Gary emprende viaje con Mónica hacia el destino feliz que les espera.

CADA VEZ QUE...

Productora: **FilmsContacto.—Paseo de Gracia, 104. Barcelona-8.**
Argumento y guión: **Carlos Durán, Joaquín Jordá.**
Director: **Carlos Durán.**
Fotografía: **Juan Amorós.**
Música: **Marco Rossi.**

Intérpretes: **Serena Vergano, Irma Wallig, Daniel Martin, Jaap Guyt, Alicia Tomás.**

BLANCO Y NEGRO y COLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

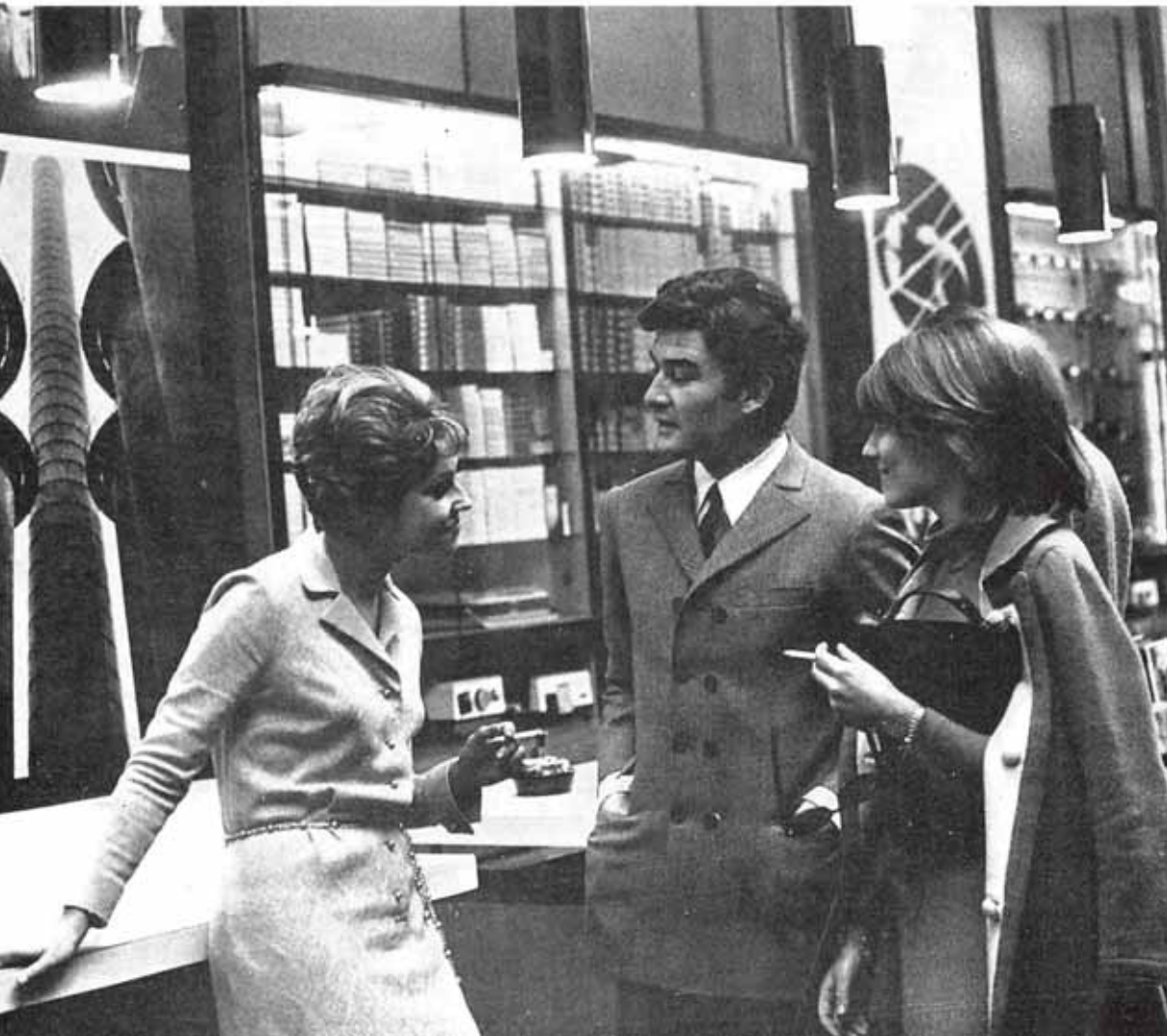
Venta al extranjero:

FilmsContacto.—Paseo de Gracia, 104.

Barcelona-8.

224

Alicia Tomás - Daniel Martín - Serena Vergano



Jaap Guyt - Irma Wallig

CADA VEZ QUE...

Mark, joven de veintinueve años, y Salva, de veintidós, son socios y se dedican a la publicidad. La llegada de Serena, directora de una casa de modas en Roma, que viene a Barcelona para colaborar en una campaña publicitaria, hace posible el encuentro entre Ana, muchacha de veintidós años, española e hija de padre francés, y Salva. Entre ellos se establece una corriente de simpatía que acaba transformándose en amor. La ternura y los deseos de vivir mutuos juegan un papel fundamental.

Serena y Mark tienen una amistad que viene de varios años. Ya no hablan de amor, aunque es posible que entre los dos exista una relación de tipo sentimental de la que pretenden sustraerse. Para ellos, el mundo es frío, y toda comunicación entre los seres humanos debe basarse en relaciones de tipo estético.

La sobriedad de estos dos personajes hace contrapunto con el color que une a la otra pareja.

LA CASA DE LAS MIL MUÑECAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Constantin Film.—G. M. B. H.—Munich.
Argumento y guión: **María del Carmen Martinez Román.**
Directores: **Manfred Koeler-Jeremy Summer.**
Fotografía: **Manuel Merino.**
Música: **Johann Von Storr.**
Decorados: **Santiago Ontañón.**

Intérpretes: **George Nader, Vincent Price, Marta Hyer, Yelena Samarina, Sancho Gracia, José Jaspe, Milo Quesada, Nieves Salcedo, Juan Olaguibel.**

Venta al extranjero:

P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.

Constantin Film G. M. B. H.—8 Munich 25 Albert-Rosshaupter-Str. 73.

226

Vincent Price - Marta Hyer

LA CASA DE LAS MIL MUÑECAS

Bajo el aspecto de explotar una sala de juego, el señor Manderville se dedica a la trata de blancas, para lo cual, secuestra a las chicas.

Fernando busca a su novia, que ha desaparecido, y llega hasta la sala de juego donde es presentado a varias muchachas, entre ellas, Diana, su novia. Fingen no conocerse y logran hablar a solas, explicándole la novia el verdadero tráfico de la casa de juego.

Desde este momento Fernando se dedica a desbaratar los planes de Manderville, sufriendo ataques de los hombres de éste. Pero finalmente, se resuelve todo de manera favorable.

Ann Smirner - George Nader

LA BALADA DE JOHNNY RINGO

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 31 m.

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Tilma Films, S. A.—Conde Borrel, 95. Barcelona-15.**
CCC-Film, Artur Braurner.—Berlín.
Argumento: **Carson Wiley.**
Guión: **Peter Achilles.**
Director: **José Luis Madrid.**
Fotografía: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Federico M. Tudó.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Lex Barker, Joachin Fuchsberger, Marianne Koch, Barbara Bold, Siherar Rupp, César Ojinaga, Carlos Otero, Angel Lombarte.**

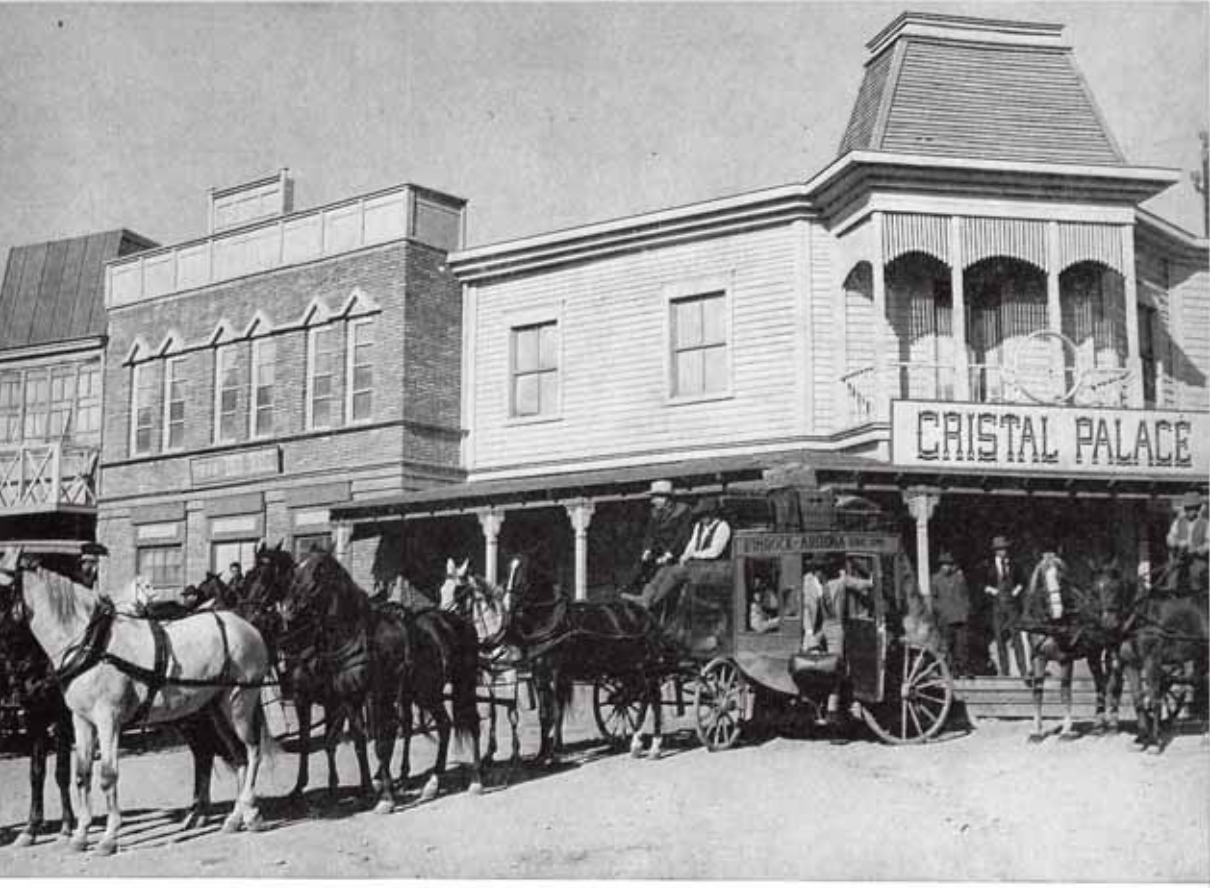
Venta al extranjero:

Export Films-Bischoff & Co. Gmbh.
Albert-RoBaupter-Str. 73.

Munich.

228

Marianne Koch - Joachim Fussberger - Lex Barker



LA BALADA DE JOHNNY RINGO

Johnny Ringo, pistolero de fuerte personalidad, es asediado en casa de Bea, quien logra llegar hasta la Hacienda Conroy, donde se ha refugiado la banda de Ringo. Los hombres de Johnny acuden en ayuda de su jefe, que logra huir con ellos; pero, perseguidos implacablemente, se hacen fuertes en el Rancho Conroy. El rancho se incendia y los hombre de Ringo son exterminados, muriendo en el incendio la esposa y los hijos de Conroy. Johnny Ringo es hallado entre los escombros del rancho y reconocido por Bea, quien le identifica por su anillo y su pistola.

La "Balada de Ringo", cantada por Billy, se hace famosa. Pero el coronel Conroy sospecha que Johnny está vivo y jura encontrarlo y vengarse. Aparecen Sam Dobie y Clyde Smith. Este es contratado por Cathy Carmichael, para quien trabaja Sam. Las ventas, con la intervención de Clyde, aumentan de forma asombrosa. La gente le cree Ringo. Clyde, que ama a Cathy, ni asiente ni niega.

Billy añade nuevas estrofas a su "Balada".

Bea está en la misma ciudad y Conroy tiene la certeza de haber encontrado, por fin, a Ringo. Clyde cae en una trampa y Conroy va a cumplir su venganza cuando Sam se descubre como el auténtico Ringo y muere para salvar a su amigo. Clyde obtiene el amor de Cathy.

ESTE CURA

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Cesáreo González, S. A., P. C. Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Argentina Sono Films.—Buenos Aires.**
Argumento: **Antonio Paso.**
Guión: **Ariel Cortazo, Enrique Carreras.**
Director: **Enrique Carreras.**
Fotografía: **Antonio Merayo.**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Gori Muñoz.**

Intérpretes: **Antonio Garisa, Evangelina Salazar, Alfredo Mayo, Javier Portales, Norberto Suárez, Teresa Blasco, Gloria Ferrandiz.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 49 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

230

Evangelina Salazar - Norberto Suárez - Antonio Garisa

Alfredo Mayo - Antonio Garisa

ESTE CURA

El padre Juan regresa a su pueblo, después de haber asistido al último Concilio Ecuménico, y se encuentra con una grave situación.

Las comadres no dan descanso a la lengua, haciendo blanco de sus iras a Soledad, que acaba de dar a luz un hijo natural. ¿Dónde están la moral y las buenas costumbres? Quieren que sea expulsada del pueblo como castigo, lo que piden a Pedro, el alcalde.

La juventud, por otro lado, acaudillada por Jorge, el hijo del alcalde, celebra reuniones subversivas, en las que se habla de destrucción, de libertad, de acabar con los privilegios políticos, con la Iglesia y sus curas, etc.

Soledad pide protección al padre Juan y éste le pregunta el nombre del seductor; pero Soledad se niega a revelarlo. El padre Juan organiza el bautizo del hijo de Soledad, que quiere celebrar ostentosamente. Y Pedro se opone declarando el boicot al cura, a quien hace la vida imposible, ordenando que no le vendan víveres para su sustento, ni vino para celebrar la misa, a ver si el padre Juan se cansa y sale también del pueblo.

La situación sigue hasta que es descubierto el padre del hijo de Soledad, Jorge, quien por sus ideas revolucionarias no quería reconocer su falta. El padre Juan consigue restablecer la paz entre sus feligreses, con la boda de los jóvenes y la claudicación de Pedro.

HEROES A LA FUERZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **C. Fénix Films.—Francos Rodríguez, 53. Madrid-20.**
European Incorporation.—Roma.
Argumento y guión: **Arturo M. Tejedor.**
Director: **Bruno Corbucci.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Carlo Rustichelli.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Raimondo Vianello, Lando Buzzanca, Mónica Randal, La Polaca, Alfonso Rojas, Santiago Rivero.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

C. Fénix Films.—Francos Rodríguez, 53.
Madrid-20.

European Incorporation.—Francesco Denza, 19.
Roma.

232

Mónica Randal - La Polaca - Lando Buzzanca - Raimondo Vianello

La Polaca - Mónica Randal

HEROES A LA FUERZA

Después de ocho años de terminada la guerra de Secesión, Chester y Field, sargento y soldado raso, permanecen como dos héroes dentro de un fuerte, ignorando que la guerra ha terminado y haciendo vida de cuartel.

El el exterior del fuerte, dos hombres se preparan a volarlo con dinamita por orden del Gobierno. Los dos héroes, al oír las explosiones y creyendo que son atacados por los nordistas, huyen a caballo.

Llegan a Carson City y conocen a dos hermanas, huérfanas de un oficial sudista, y simpatizan con ellas. Luego, los dos amigos huyen, quedando citados con las jóvenes en un punto determinado, para continuar su lucha contra las tropas nordistas, siempre ignorando que la guerra terminó

En un momento determinado, después de haberse reunido con las muchachas, deben capturar al general Grant. Lo consiguen después de mil peripecias. El general, a quien han salvado de ser asesinado por los indios, les dice que la guerra terminó hace ocho años; pero llevándolos al pueblo más cercano hace que sean ascendidos a los grados de coronel y capitán. A la ceremonia asisten las dos huérfanas, que han olvidado su rencor hacia los nordistas.

LA MUCHACHA DEL NILO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 18 m.

Productora: **Lacy Films.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Argumento: **José María Elorrieta, Manuel M. Remis.**
Guión: **Alejandro Vera, Rafael Moreno Alba.**
Director: **José María Elorrieta.**
Fotografía: **Alfonso Nieva.**
Música: **Federico Contreras.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Nuria Torray, Rory Calhoum, Pilar Arenas, Esperanza Roy, James Philbrook, Nacho Pidal, José A. Peral, Francisco Braña.**

Venta al extranjero:

Sydney Pink.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

234

Nuria Torray - Rory Calhoum

LA MUCHACHA DEL NILO

Un aventurero con conocimientos de arqueología vive en El Cairo desde hace mucho tiempo. Sólo él tiene una fe fanática y cree conocer el lugar donde se encuentra la tumba de una legendaria reina de la cuarta Dinastía. En diferentes ocasiones ha intentado organizar una expedición que le llevaría al descubrimiento; pero siempre por falta de dinero ha fracasado. Todos sus amigos le abandonan. Sólo una mujer le entiende y le intenta ayudar para que consiga su grandioso descubrimiento. Unos contrabandistas de armas negocian con el arqueólogo, para ellos pasar sus armas con protección estatal y entregarlas en el plazo fijado a los rebeldes. La expedición arqueológica sería su pasaporte.

Una acción cruda, salvaje y primitiva en el Egipto eterno, enigmático y lleno de bellezas, con danzas de mujeres maravillosas.

ENTRE LAS REDES

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Comptoir Français du Film.—París.
Fida Cinematografica.—Roma.
Argumento: **R. Paul Kenny.**
Guión y diálogos: **José Antonio de la Loma.**
Director: **Riccardo Freda.**
Fotografía: **Juan Gelpí.**
Música: **Jacques Lacome.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Lang Jeffries, Sabine Sun'o, Silvia Solar, Frank Oliveras, Ida Galli, Antonio Orengo, Guido Lollobrigida, José María Caffarell.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematografica.—Via Varese, 20.

Roma.

236

José María Caffarell

ENTRE LAS REDES

Un automóvil es atacado en plena carretera por dos mejicanos armados con "bazookas".

Coplan, agente secreto francés, es encargado de la misión de averiguar el destino de unos valiosos cuadros, que fueron robados en un museo por los alemanes durante la ocupación, y, debido a que otro agente que se encontraba investigando este caso había sido asesinado, Coplan, al llegar a la habitación del hotel donde residía su amigo, encuentra en el tacón de uno de los zapatos del compañero muerto un microfilm que recoge las obras robadas.

Durante una subasta en Londres, Coplan conoce a la Condesa, en la que cree haber encontrado una buena pista. Posteriormente averigua que la Condesa ha emprendido viaje a Méjico. Coplan la sigue y allí logra que Demoulin, su compañero destinado en aquel país, le ayude en la búsqueda. Pero Demoulin muere al tratar de ayudar a Coplan. Este descubre que un antiguo agente secreto belga, ahora del Servicio francés, ha montado, en colaboración con don Felipe, rico hacendado mejicano, una gran central subterránea, en donde se dedican a fabricar armas atómicas para lanzarse a la conquista del mundo.

Tras una peligrosa y atrevida aventura, Coplan consigue poner fin a estos manejos.

Silvia Solar - Lang Jeffries

LOS INVASORES DEL ESPACIO

BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 11 m.

Productora: **Acra Films, S. A.—Zurbano, 43. Madrid-10.**
Argumento y guión: **Carlos Serrano, Rafael Henríquez.**
Director: **Guillermo Ziener (A. T. C.).**
Fotografía: **José Luis Alcaine (A. T. C.).**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Pablo Gago (A. T. C.).**

Intérpretes: **Angel Aranda, José María Prada, Mairata O'Wisiedo, Manuel Fernández Aranda, Inma de Santi, Juan Carlos Moreno, Juanjo Seoane, Antonio Taño y el mono "Manolo".**

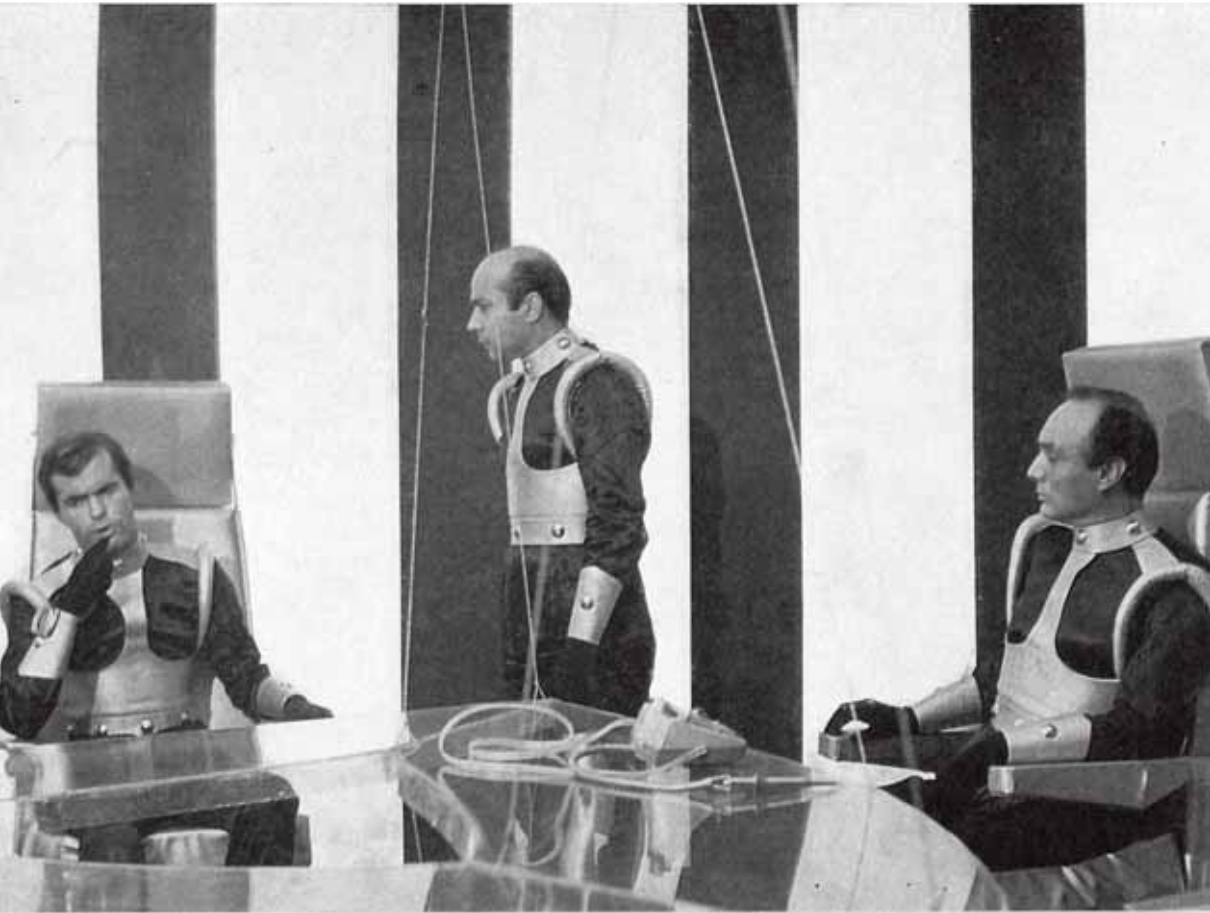
Venta al extranjero:

Ars Films, S. A. - Ismael González. Galileo, 45.

Madrid-15.

238

Angel Aranda - José María Prada - Antonio Taño (A. T. C.)



Manuel Fernández Aranda - "Manolo" - Inma de Santi

LOS INVASORES DEL ESPACIO

Extraños y silenciosos gases comienzan a rodear la superficie de la Tierra. La Humanidad queda paralizada, dormida.

Dos niños, Javier y Mabel, son los únicos que consiguieron salvarse. Refugiados en el desván de su casa, viven horas de angustia.

Una serie de naves espaciales aterriza. Es un ejército marciano con instrucciones de esperar dos días para que los hombres despierten y entablar negociaciones pacíficas con ellos. Pero el general Oson, movido por su ambición imperialista, quiere obrar por su cuenta y dejar morir a los durmientes.

Una misteriosa voz en la radio informa a los niños sobre la existencia de un gas antídoto, capaz de hacer huir a los marcianos y despertar a los hombres.

Tras correr numerosos peligros, los niños, ayudados por un mono que también consiguió salvarse, consiguen hacerse con el gas y lanzarlo.

Los invasores huyen. La Humanidad despierta. Pero nadie creerá su fantástica aventura. ¿Fue todo un sueño?...

MADEMOISELLE DE MAUPIN

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

COLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2.**
Jolly Film.—Roma.
Consortium Pathé.—París.
Argumento: **Teófilo Gautier.**
Guión: **Luigi Magni, José G. Maesso.**
Director: **Mauro Bolognini.**
Fotografía: **Roberto Gerardi.**
Música: **Franco Mannino.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Catherine Spaak, Robert Hossein, Mikaela, Tomas Milian, Angel Alvarez, Ottavia Piccolo, Nino Fusgagni, Manuel Zarzo.**

Venta al extranjero:

Jolly Film.—Largo Messico, 6.

Roma.

240

Catherine Spaak - Tomas Milian

Robert Hossein - Catherine Spaak

MADEMOISELLE DE MAUPIN

La señorita de Maupin decide terminar con los excesivos formalismos de la sociedad en que vive y, aprovechando el avance del Ejército austríaco contra Francia, se disfraza de hombre.

En la huida, es separada de su familia y se encuentra con un capitán del Ejército francés, Alcibiades, quien, tomándola por un adolescente, Teodoro, le aconseja y le obliga a alistarse en el Ejército de Su Majestad. Teodoro y Alcibiades traban una estrecha amistad, logrando siempre Teodoro que su capitán no se dé cuenta de su auténtica naturaleza. Hay, sin embargo, otro caballero, D'Albert, que descubre su sexo y se enamora apasionadamente de la señorita Maupin, manteniendo en secreto su descubrimiento, aunque no frente a ella.

Alcibiades, al fin, descubre súbitamente que se ha enamorado de Teodoro. Este descubrimiento sobresalta muy desagradablemente al capitán, quien, a lo largo de su agitada vida militar, su naturaleza varonil ha respondido siempre con entera normalidad. Al fin, Teodoro se convierte en mademoiselle de Maupin de nuevo. Alcibiades y Magdalena de Maupin han encontrado la felicidad.

EL COBRA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Pefsa.—Castelló, 30. Madrid-1. Italian International Film.—Roma.**
Argumento: **Adriano Bolzoni.**
Guión: **Gumersindo Mollo.**
Director: **Mario Sequi.**
Fotografía: **Luis Enrique Torán (A. T. C.).**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Adolfo Cofiño.**

Intérpretes: **Dana Andrews, Anita Ekberg, Peter Martell, Jesús Puente, Elisa Montés, Peter Dane, Luciana Vincenzi, George Histman.**

TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 29 m.

Venta al extranjero (excepto Portugal):

Italian International Film.—Via degli Sciloia, 18.

Roma.

242

Omar Zolficar - Dana Andrews - Anita Ekberg - George Histman

EL COBRA

Una poderosa organización de traficantes de drogas está enviando estupefacientes a Estados Unidos y otras partes del mundo; el asunto es tan grave que hasta el representante de las Naciones Unidas en el Comité para la represión del tráfico de drogas se traslada al Líbano, donde tienen su base de distribución los traficantes.

La investigación se lleva a cabo bajo las órdenes de Kelly, subjefe del Departamento de Estupefacientes de los Estados Unidos, con quien colaboran agentes del Servicio Secreto y del FBI y las Policías del Líbano, Turquía y otros países.

Rand, al principio reacio a colaborar, accede finalmente a la petición de Kelly, pero conservando un carácter independiente, que le hace actuar casi por su cuenta. De esta forma, logra descubrir que al jefe de la organización le llaman El Cobra. Rand logra hacerse con un plano que detalla los lugares de distribución de la droga y la forma en que la envían. Y en una batalla final perece el jefe de la organización, la cual queda desarticulada y sin poder continuar sus actividades.

Jesús Puente - Elisa Montés

EL TERRIBLE DE CHICAGO

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106-108. Barcelona-15. Avenida de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Francisco Prada, Ignacio F. Iquino.**
Director: **Juan Bosch.**
Fotografía: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Cassen, Pepita Ferrer, Monika Kolpek, Fernando Rubio, Gaspar González "Indio", César Ojinaga, Juan Torres, Luis Oar, Santi Sanz.**

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.

Marqués del Duero, 106-108. Barcelona-15.

244

Cassen

Pepita Ferrer

Pepita Ferrer - Cassen

EL TERRIBLE DE CHICAGO

Ante la simpatía y la sinuosa arquitectura funcional de Dorothy, Johnny tartamudea, se siente acoquinado.

Sin embargo, la infraestructura femenina, supersónica y espacial de Susan ni siquiera le hace pestañear. Ni se entera de sus audaces insinuaciones.

Por culpa de una rubia, Johnny pierde su cartera de trabajo repleta de miles de dólares. Le acusan. Le persiguen.

Pese a todo, El Pipas y sus boys le confunden con el último enemigo público liberado de Sing-Sing y le aclaman como jefe. Johnny se convierte en El Terrible de Chicago, peligroso, fatídico, mortal.

Los guardaespaldas del Doctors quieren liquidarle a tiros. Interviene el sangriento Harrison, que viene, nada menos que de Dallas, dispuesto a matar, naturalmente. Johnny, para escapar, recurre a todo. Se disfraza de mujer, de mandarín chino, de banquero, de buzo... Está dominado por el pánico.

Pero al fin se decide a dar el golpe definitivo. Un ri-fi-fí químicamente puro, de antología. Dorothy y Susan le esperan. ¿Cuál de las dos será el amor de Johnny? El Terrible de Chicago sabrá elegir a su chica.

BIOTAXIA

BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Hele Films.**
Argumento y guión: **José María Nunes.**
Director: **José María Nunes.**
Fotografía: **Jaime Deu Casas.**
Música: **Bebu Silvetti.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Nuria Espert, Pablo Busoms, Joaquín Jordá, Romy.**

Venta al extranjero:

C. I. C., S. A.—Aragón, 241.

Barcelona-7.

246

Nuria Espert - Pablo Busoms

BIOTAXIA

Romy - Nuria Espert

Joven. Amante de su marido. Con hijos a los que quiere mucho. Ella ha alcanzado la felicidad que se había propuesto; felicidad burguesa, adormeciente y monótona, a pesar de su temperamento artístico. Es actriz. Descubre que para conseguir esa forma de felicidad se ha destruido; ha deformado, anulado, su autenticidad.

Lo abandona todo e intenta reencontrarse.

EL GRAN GOLPE DE NIZA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productoras: **C. Fénix Films.—Francos Rodríguez, 53. Madrid-20.**
Nike Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Arturo M. Tejedor.**
Guión: **Sandro Continenza.**
Director: **Mario Caiano.**
Fotografía: **Julio Ortas.**
Música: **Angel Oliver.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Frank Wolff, Rosella Como, Jesús Puente, Thea Fleming, Gerard Landry, Josyane Gibert, Claudio Gora.**

Venta al extranjero:

C. Fénix Films.—Francos Rodríguez, 53. Madrid-20.

Nike Cinematografica.—Via Panaro, 17. Roma.

Thea Fleming

Claudio Gora - Frank Wolff - Josyane Gibert - Jesús Puente

EL GRAN GOLPE DE NIZA

Un sabio francés ha inventado un sistema de radar que inmoviliza y destruye los cohetes teledirigidos. Una nación extranjera, interesada en adquirir este invento, contrata los servicios de un famoso gangster por la suma de un millón de dólares. Joe, el gangster, con otros cuatro secuaces, organiza el robo del aparato, que se encuentra en una cámara acorazada en la Central Electrónica de Niza.

Los detalles del golpe son minuciosamente estudiados, y a cada miembro de la banda se le asigna la misión específica que mejor puede desarrollar, según su experiencia o aptitudes.

Además de un perfecto planteamiento técnico y estratégico, deberán conseguir los útiles necesarios, algunos de muy difícil adquisición, por ejemplo, un tanque o carro blindado, un cañón que funcione, uniformes de jefes del Alto Estado Mayor de la Marina Norteamericana, un camión, un helicóptero, etc.

Con los naturales sobresaltos, por pequeños errores en el desarrollo del plan, todo parece que va a concluir felizmente y, en efecto, consiguen apoderarse del radar, después de una agitadísima noche; pero...

EL COLECCIONISTA DE CADAVERES

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Robert D. Weinbach Productions, Inc.—New York.
Argumento: **J. Melson, Ed. Mann, José Luis Bayonas.**
Guión: **Santos Alcocer.**
Director: **Santos Alcocer.**
Fotografía: **Francisco Sempere.**
Música: **José Luis Navarro.**
Decorados: **Gil Parrondo.**

Intérpretes: **Jean Pierre Aumont, Boris Karloff, Viveca Lindfors, Rosenda Monteros, Rubén Rojo, Dianik Zurakowska, Milo Quesada.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 37 m.

Venta al extranjero:

Roma Film Export.—Via E. Manfredi, 19.

Roma.

250

Viveca Lindfors - Dianik Zurakowska

Jean Pierre Aumont

EL COLECCIONISTA DE CADAVERES

Un escultor ciego modela sus esculturas sobre esqueletos que le son proporcionados por su esposa; pero ésta, para lograrlos, se dedica, en combinación con su amante, al asesinato de personas. Interviene un periodista que quiere hacer una entrevista al escultor, y se da cuenta de que algo raro sucede.

Entonces investiga y logra descubrir toda la trama.

EL HOMBRE DEL PUÑO DE ORO

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 24 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Cineproduzioni Associate.—Roma.
Argumento y guión: **Mario Colucci.**
Director: **Jaime Jesús Balcázar.**
Fotografía: **Giuseppe Acquari.**
Música: **Piero Umiliani.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Erika Blanc, Tomás Torres, Antonella Murgia, Frank Resell, Mónica Randal, Pietro Ceccarelli, Luis de Tejada.**

Venta al extranjero:

Filmar.—Via Varese, 12.

Roma.

252

Germán Cobos - Erika Blanc

Frank Resell - Erika Blanc

EL HOMBRE DEL PUÑO DE ORO

Cuatro contrabandistas internacionales de diamantes se han repartido el mundo en cuatro zonas, celebrando reuniones para ponerse de acuerdo respecto a las operaciones.

En una de estas reuniones, Alexis Krasna, uno de los cuatro, tiende una emboscada a los otros para quedarse él dueño de toda la colección que en aquel momento poseen. Una vez realizada la matanza, huye con el botín. Clark, un detective privado, recibe una llamada telefónica de la secretaria de Johnny Garbo, uno de los asesinados, para que la libre de la persecución de Krasna, ya que es la única testigo de la matanza.

Ambos son sorprendidos por dos de los hombres de Krasna, que golpean a Clark y llevan a la joven a Krasna. Cuando Clark se repone del golpe, averigua que Krasna está en Estambul. Allí pide información a Joyboy, antiguo amigo suyo, sobre la residencia del contrabandista.

Finalmente se libra una batalla entre los hombres de Krasna y los de Joyboy. Los diamantes van a parar al fondo de un precipicio, donde los deja caer la muchacha al ser sorprendida, y luego es asesinada por Krasna en su huida, y Krasna, a su vez, es muerto por Clark.

OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO

EASTMANCOLOR
Normal
Duración: 1 h. 45 m.

Productora: **Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Manuel López Yubero (A. T. C.), Víctor Erice Ares (A. T. C.), Miguel Picazo (A. T. C.).**
Director: **Miguel Picazo (A. T. C.).**
Fotografía: **Juan Amorós.**
Música: **Antonio Pérez Olea (A. T. C.).**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Viveca Lindfors, Sonia Bruno, Francisco Rabal, Julián Mateos, José María Prada, Cándida Losada, Lali Soldevila, María Enriqueta Carballeira, Gisia Paradis.**

Venta al extranjero:

Cesáreo González P. C., S. A.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

254

Sonia Bruno

Viveca Lindfors

Julián Mateos - Lali Soldevila

OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO

Isabel, madre de Ana, abandonó el hogar cuando ésta era pequeña, marchándose al extranjero con Julio, un primo de su marido. Ahora ha regresado, enferma, para ingresar en un sanatorio, a fin de ser tratada de su neurosis.

Cuando Ana, acompañada de su novio, Carlos, se dirige al sanatorio, recogen en la carretera a un muchacho que va al mismo pueblo.

Carlos marcha a Alemania para hacer unos cursillos, y Ana, que vive con su tía Mercedes, hermana de su ya difunto padre, decide pasar el mes de vacaciones en el sanatorio, al lado de su madre.

Allí, Ana un día encuentra a Mario, el muchacho que hacía auto-stop. Los enfermos hacen una jira al Palacio de Riofrío, y Mario trata de abrazar y besar a Ana.

El médico dice que la neurosis de Isabel es consecuencia de la angustia que le produce su falsa situación con Julio, porque éste no quiere casarse. La llegada de Julio y sus derivaciones agravan el problema. Ana entra en el mundo extraño que hasta entonces le rodea, y siente una especial atracción por Mario. Va a su casa y él trata de violentarla. Ana sale a comprar unas pastillas para Mario. Cuando vuelve, le encuentra muerto. Se ha suicidado.

Ana vuelve al trabajo. Carlos regresará. Todo parece seguir igual, pero Ana ha quedado marcada por el oscuro sueño de agosto.

LA MUJER DE OTRO

EASTMANCOLOR
Panorámica
Duración: 1 h. 43 m.

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**
Argumento: **Torcuato Luca de Tena.**
Guión: **José López Rubio, Torcuato Luca de Tena.**
Director: **Rafael Gil.**
Fotografía: **José F. Aguayo.**
Música: **Ernesto Halfter.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Martha Hyer, Analía Gadé, John Ronane, Angel del Pozo, Elisa Ramírez, Angel de Andrés, Manuel Alexandre, Fosco Giachetti.**

Venta al extranjero:
Coral P. C.—Segre, 17.
Madrid-2.

256

John Ronane - Martha Hyer

Analia Gadé - Angel del Pozo

LA MUJER DE OTRO

Ana María, después de llevar casada diez años y de tener dos hijos, se encuentra con Andrés, un viejo amigo del que siempre había estado enamorada.

Pepa Turull, compañera suya del colegio, y que sigue siendo su amiga más íntima, al darse cuenta de lo que está sucediendo, lucha por apartarla de esa vida. Nunca le habla de su pecado; pero sutilmente la hace conocer el mundo de los humildes, de los que sufren, para que del contraste con su propia existencia surja el arrepentimiento.

En una residencia de pobres vergonzantes, Pepa Turull descubre al padre de Ana María, el coronel Moscoso, que había abandonado a su familia por circunstancias parecidas a las que precisamente en esos momentos vive su hija. La intervención de este nuevo personaje es decisiva en el desenlace del problema.

EUROPA CANTA

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Productoras: **Coop. Cinem. Coperfilm.—Hileras, 4. Madrid-13.**
Compagnia Generale Finanziera Cinematografica.—Roma.
Argumento: **Carlos Infascelli.**
Guión: **José Luis Merino.**
Director: **José Luis Merino.**
Fotografía: **Fulvio Testi.**
Música: **Eurico Polito.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Vivi Bach, Gustavo Rojo, Equipo 84, Françoise Hardy, Wilma Goich, Ornella Vanoni, Mari Paz Pondal, Enrique Avila.**

Venta al extranjero:
Coperfilm.—Hileras, 4.
Madrid-13.

258

Mari Paz Pondal - Enrique Avila

Gustavo Rojo - Vivi Bach

EUROPA CANTA

El escándalo que se ha producido al emitir los fallos de los últimos festivales de canciones en todo el mundo hacen que la Comisión del Festival Europeo de la Canción busque un Jurado que sea representativo, realmente, de toda Europa y, a la vez, desinteresado en el dictamen a emitir.

A tal efecto deciden que dicho Jurado lo formen cinco ciudadanos de Europa City, pueblo que está integrado por alemanes, españoles, franceses, italianos, etc. La Directiva del Festival les envía la noticia de su elección y en el pueblo se organiza un cisco considerable: todos quieren ser miembros del Jurado y se disputan el derecho democráticamente...; esto es, a mamporro limpio.

Pero no se las prometerían tan felices si supiesen lo que está sucediendo en Nueva York: míster Lewis, famoso editor de discos y hombre de pocos escrúpulos, da las órdenes para que salga premiada una canción cuyos derechos le pertenecen, aunque para ello tenga que extorsionar a los del Jurado y sobornar, o matar, al notario del Festival, una mujer joven y bonita.

En el pueblo sucede de todo: lucha contra los gangster, los indios se escapan, el notario no aparece, y lo peor de todo el Jurado: quieren que gane la canción del Festival sus respectivos países..., y se arma la marimorena.

SOR YE-YE

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Aspa P. C., S. A.—Alfonso XII, número 36. Madrid-14. Filmex, S. A.—Méjico.**
Argumento y guión: **Vicente Escrivá, José María Sánchez Silva.**
Director: **Ramón Fernández.**
Fotografía: **George Stal.**
Música: **Manuel Alejandro.**
Decorados: **Fontanalls.**

Intérpretes: **Hilda Aguirre, Manuel Gil, Enrique Guzmán, Sara García, Lina Canalejas, Margot Cottens.**

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero:

Aspa P. C., S. A.—Alfonso XII, 36.

Madrid-14.

260

Hilda Aguirre

Hilda Aguirre

SOR YE-YE

María llena su vida con diversiones, canciones y bailes. Tony la pretende, pero ella se siente fatigada del ambiente en que vive. Una noche en que pasea con Tony toma una decisión. Se despide, diciéndole que no la espere. El lugar donde se ha detenido es un convento-hospital.

Después de ciertas dificultades, María es aceptada. La vida conventual es en un principio pesada y rígida y la disciplina está a punto de vencer a María.

El convento tiene una gran penuria. Sobre él pesan varias hipotecas, que María, a base de inteligencia, logra, poco a poco, salvar.

Viene a visitarla Tony, gran cantante de música moderna, que se va a una jira por Europa. Pero ya nada significa para María.

Un disco que grabó María con un grupo de amigos es oído por el director de un canal de Televisión, y viene la oportunidad de que el grupo concurse en el Festival de San Remo. Las gestiones para que una religiosa dé ese paso son complicadas, pero al fin María viaja a Italia.

En San Remo, su opositor mayor es Tony, y el triunfo está difícil, cuando es tan necesario para salvar al convento...

SI VOLVEMOS A VERNOS

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 21 m.

Productora: **Elías Querejeta P. C.—Maestro Lasalle, 21. Madrid-16.**
Argumento basado en el cuento "Smashing up", de **Juan Casarabea.**
Guión: **Juan Casarabea, Francisco Regueiro (A. T. C.).**
Director: **Francisco Regueiro (A. T. C.).**
Fotografía: **Luis Cuadrado (A. T. C.).**
Música: **Carmelo Bernaola.**
Decorados: **Tadeo Villalba.**

Intérpretes: **Esperanza Roy, Robert Packer, Alfredo Mayo, Beverly Ackinson, Francisco Serrano, Yanko Novotny, Rafael Weeks, Matilde Muñoz Sampedro.**

Venta al extranjero:

Elías Querejeta P. C.—Maestro Lasalle, 21.

Madrid-16.

262

Esperanza Roy - Robert Packer

Esperanza Roy - Alfredo Mayo

SI VOLVEMOS A VERNOS

Tom y Matilde han discutido. Tom es americano, radiotelegrafista en la Base de Torrejón, de Madrid. Es negro. Se casó hace cinco años con Matilde, antigua prostituta. Tom quiere ahora volver a los Estados Unidos porque termina su contrato con el Ejército. Matilde no quiere; le asusta. Al día siguiente, la discusión se agrava. Tom irá a los Estados Unidos y Matilde se quedará en España.

Tom marcha a la Base. Matilde se queda sola con el niño. Parece un día normal. Pero ese día Tom no vuelve de la Base. Así durante tres días. Algunas veces ya ha ocurrido esto. Maniobras, alertas. Matilde recuerda sus antiguos días de prostituta. Sus amistades. Willy, blanco, amigo de todos, que hace unos meses fue enviado a Vietnam. Se va dando cuenta de que Tom tiene miedo, que le ha afectado la marcha de Willy, que piensa que a él le puede suceder lo mismo. Y de pronto llega la noticia: Willy ha muerto en Vietnam. Matilde se da cuenta que la guerra del Vietnam, aun lejana por la distancia, le toca muy directamente. Que podrían llevarse a su marido. Entonces decide, cuando vuelva Tom, marcharse con él, seguir con él y con el niño, defender su familia, la única que verdaderamente ha tenido.

VOLVER A VIVIR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Producciones D. I. A.—Barquillo, número 7. Madrid-4.**
Meteor Films, s. r. l.—Roma.
Argumento y adaptación: **Miguel Rubio, Mario Camús.**
Director: **Mario Camús.**
Fotografía: **Juan Julio Baena.**
Música: **Francesco Lavagnino.**
Decorados: **Arrigo Equini.**

Intérpretes: **Raf Vallone, Lea Massari, Alberto de Mendoza, Manuel Zarzo, Carlos Otero, Luis Peña, Julio Pérez Tabernero, Marcelo Arroita-Jáuregui.**

EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Producciones D. I. A.—Goya, 99.

Madrid-9.

264

Lea Massari - Raf Vallone

Zamanillo - Manuel Zarzo - Raf Vallone - Julio Genio

VOLVER A VIVIR

Luis Rubio, famoso ex jugador de fútbol, vuelve a España, después de haber estado en América, contratado por un club de Segunda División. El pasado de Luis Rubio es demasiado oscuro y hay con él ciertos resentimientos. Prepara el equipo y figura en primer lugar del Campeonato. Con ello está logrando su meta en la vida. La primera vez fracasó.

Cuando está en pleno auge se cruza en su camino María, mujer de un directivo del club, con la que vive un intenso idilio. Rubio ha empezado a despreocuparse por su equipo y éste empieza a bajar notablemente. Rubio es despedido por el club y está desesperado. Ha fracasado por segunda vez en su vida.

Moro le ayuda a rehabilitarse. La decisión del Campeonato se juega el próximo domingo entre el club de Rubio, al que no pertenece, y el Celta. Rubio, a espaldas de la directiva, entrena a su equipo, que está convencido de que es el mejor entrenador. Se juega el partido. En el primer tiempo va perdiendo su club. En la entrada de los vestuarios, Rubio va a orientar a sus muchachos. El presidente trata de impedírselo. Rubio entra. El club queda ganador del Campeonato y, con ello, Rubio vuelve a ser el gran Luis Rubio.

CAZADOR DE RECOMPENSAS

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Films Montana, S. A.—Edificio España, grupo 4.º, planta 13, 3. Madrid-13. Hercules Cinematografica, s. r. l.—Roma.**
Argumento: **Antonio Valerii.**
Guión: **Víctor Auz.**
Director: **Antonio Valerii.**
Fotografía: **Stelvio Massi.**
Música: **Nino Fidenco.**
Decorados: **Pablo Gago.**

Intérpretes: **Craig Hill, George Martin, Fernando Sancho, José Marco, Rada Djerassimovic, Piero Lulli.**

Venta al extranjero:

Films Montana, S. A.—San Telmo, 34.

Madrid-16.

266

George Martin

Graig Hill

CAZADOR DE RECOMPENSAS

Lanky Fello es un buscador de recompensas, sujeto que, cuando se entera que la Justicia ofrece una cantidad por cualquier bandido, va en su busca, a fin de embolsarse la recompensa. Luego de haber perseguido a un peligroso bandido llamado Kennebeck, es abandonado a su suerte, moribundo, después de una gran paliza.

De esta forma, Kennebeck se ha querido vengar del hombre que quería embolsarse el dinero por su captura.

Kennebeck continúa sus correrías y llega a ser uno de los bandidos más temidos del Oeste.

Kennebeck ha puesto los ojos sobre el oro de un rico propietario de minas y está organizando un golpe para apoderarse de él. Cuando, por una apuesta, Lanky consigue salvar el oro del propietario y el poblado recobra su calma.

EL HOMBRE DEL SUR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Fida Cinematografica.—Roma.
Director: **Giorgio Ferroni.**
Fotografía: **Rafael Pacheco.**
Música: **Ennio Morricone, Gianni Ferrio.**

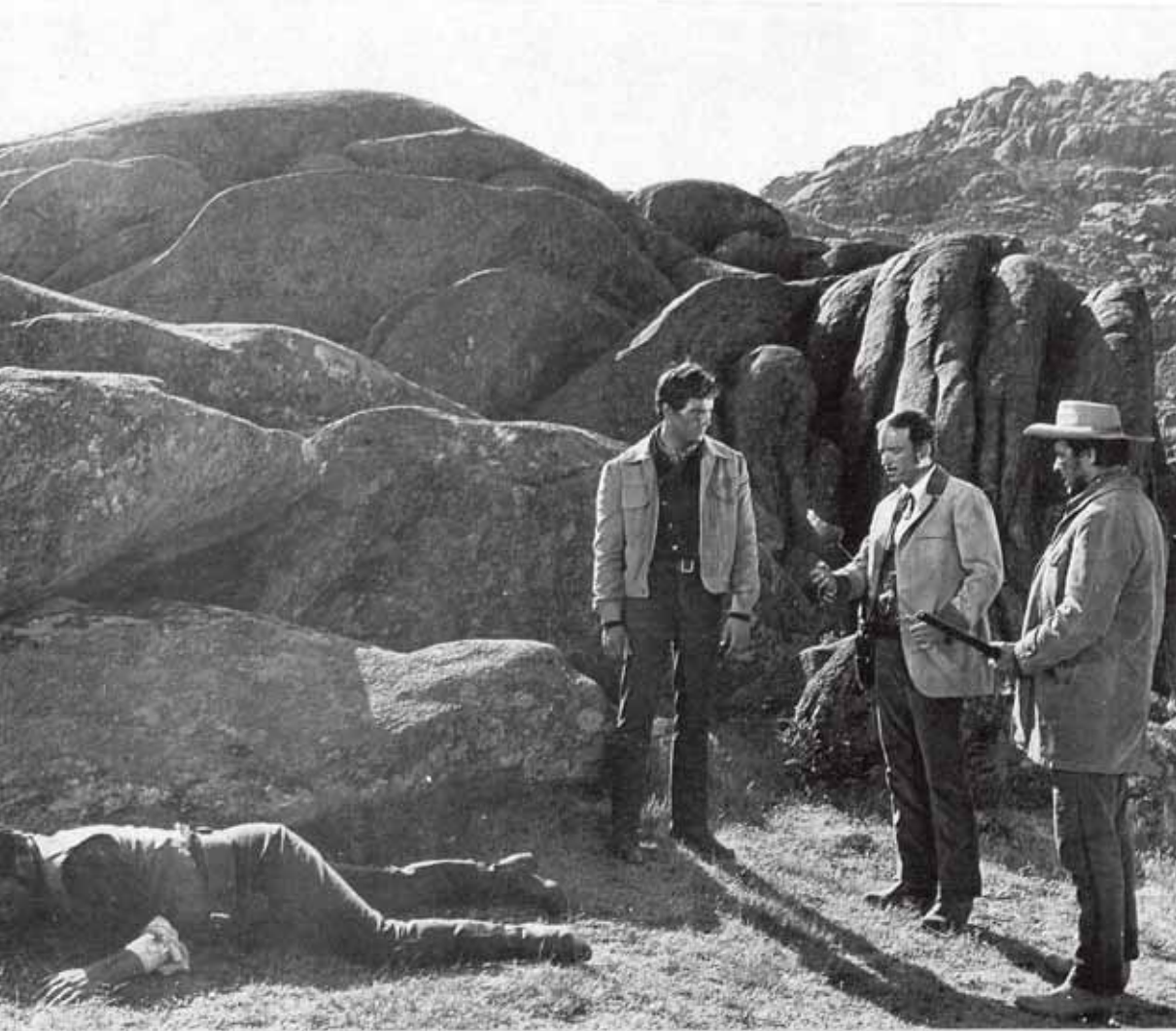
Intérpretes: **Giuliano Gemma, Angel del Pozo, Dan Vadis, José Calvo, Sophie Daumier, Jack Sernas, Nello Pazzafini.**

268

TECHNICOLOR
Techniscope
Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:
Epoca Films, S. A.—Princesa, 79.
Madrid-8.

Giuliano Gemma - Angel del Pozo - Nello Pazzafini



Angel del Pozo

EL HOMBRE DEL SUR

Durante la Guerra de Secesión, un oficial nordista ha de llevar un despacho desde un fuerte a otro, para lo que ha de cruzar una zona sudista. El coronel ordena le acompañe un muchacho sudista, Gary, prisionero en el fuerte, al que, una vez realice la misión, le concederán la libertad.

Gary y el oficial, Lefevre, son sorprendidos en el camino por una tormenta, por lo que deben refugiarse en una caseta. Gary golpea por detrás al oficial, le ata, le desarma y le deja abandonado. Poco después, Lefevre es liberado y sigue la pista a Gary, encontrándole en un río tratando de poner a salvo una diligencia que va a la deriva. Lefevre dispara, cayendo Gary y siendo arrastrado por el agua.

Un oficial sudista y un pistolero proyectan atacar el fuerte nordista para apoderarse de unas sacas con dinero, en lo que les ayuda Lefevre como conocedor de la fortaleza. Gary ha sido salvado por un cazador, que le cura. Y, al seguir su viaje, es apresado por los atracadores; pero logra escapar y se dirige a la mina por la que, según a oído, van a introducirse los bandidos hasta debajo del fuerte, a fin de volarlo. Gary consigue impedirlo. Se deshace sucesivamente de los malhechores y, por último, del propio Lefevre, tras una añagaza.

ATRACO AL HAMPA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

EASTMANCOLOR
Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Productoras: **Producciones Cinematográficas D. I. A.—Barquillo, 7. Madrid-4. Criterion Film.—París. Franca Film.—Roma.**
Argumento: **Jean Bruce.**
Adaptación: **Luis Marquina.**
Director: **Maurice Cloche.**
Fotografía: **Henri Raichi.**
Música: **George Gavarentz.**
Decorados: **M. Douarino.**

Intérpretes: **Kerwin Mathews, Silvia Sorente, Fernando Rey, Jean Yanne, Franco Fabrizi, Luis Dávila, Folco Lulli.**

Venta al extranjero:

Omnia.—Herzog Rudolf Str. 1.

München (Alemania).

270

Folco Lulli - Kerwin Mathews - Fernando Rey

Silvia Sorente - Kerwin Mathews

ATRACO AL HAMPA

El vizconde Clint de la Roche, que pasa sus vacaciones con su ayudante, Billette, en la Costa del Sol, ve interrumpido su descanso por una orden de su jefe de Nueva York para que investigue un audaz atraco cometido en un banco de París.

El vizconde se siente atraído de nuevo por la aventura que le ofrece la posibilidad de ganar una recompensa de dos millones de dólares y de ajustar cuentas con su antiguo enemigo, Marco Demoigne. Pero antes de abandonar Marbella, el vizconde y Billette reciben la visita de dos enviados de Rico Barone, un retirado de la Maffia, con el que se entrevistan después.

El director del banco le confiesa que había pasado su fin de semana con una joven que después fue hallada muerta. Ello coincidió con la desaparición de la llave de la caja fuerte.

El vizconde va a Sicilia para entrevistarse con Rico Barone, y allí las luchas se suceden, junto a las más divertidas peripecias.

El agente aprovecha un encuentro final de dos bandas para apoderarse del botín, con la ayuda oportuna de la Policía. Cumplida su misión, cobrada la recompensa y tras haber puesto en manos de la justicia a Demougne, el vizconde reanuda en Marbella sus interrumpidas vacaciones.

MISTER X

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 30 m.

Productoras: **Copercines.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Terra Films.—Roma.
Argumento: **Belzoni, Caminito.**
Guión: **Eduardo M. Brochero.**
Director: **Piero Vivarelli.**
Fotografía: **Emmanuele di Cola.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Norman Clark, Armando Calvo, Helga Liné, Dante Posani, Gaia Germani, Franco Fantasia, Umi Raho, Nieves Salcedo, Renato Baldini.**

Venta al extranjero:

Copercines.—Av. de José Antonio, 70.

Madrid-13.

272

Dante Posani - Armando Calvo

Norman Clark - Helga Liné

MISTER X

Lamarre, director de la Trust Chemical, en realidad jefe de una banda dedicada al tráfico de drogas en gran escala, prepara una operación para la cual se asocia con dos gangsters, McDony y Caruso.

Enterada su secretaria, Verónica, de los manejos de la empresa, le propone el matrimonio a costa de su silencio. Acepta y la envía a Madrid, donde Verónica es asesinada por orden de Lamarre, dejándola en la frente una X en rojo, señal característica de la mano de Míster X, delincuente que es perseguido por toda la Policía del mundo.

Míster X, que está casado con Timmy, se escuda tras la personalidad de un deportista millonario conocido, y es un delincuente algo especial, que en realidad basa su fortuna en lo que roba a los criminales de envergadura.

Molesto por achacarle el asesinato de Verónica, decide descubrir a los verdaderos culpables, y la pista le lleva a la Trust Chemical y a Lamarre.

En su persecución, van a parar a Capri, donde Lamarre, con Gloria, su amante, tienen una villa lujosa y donde, acompañado de McDony y Caruso, preparan el gran negocio de su vida.

Míster X se deshace de todos los miembros de la banda, a quien da su merecido castigo, apropiándose de una buena parte de su botín y dejando el resto en poder de la Policía.

ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA

EASTMANCOLOR

Totalvisión

Duración: 1 h. 37 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Izaro Films.—Princera, 63. Madrid-8.**
Filmes Cinematografica.—Roma.
Guión: **Federico de Urrutia, Víctor Auz, Hernández Marcos, Julio Buchs.**
Director: **Julio Buchs.**
Fotografía: **Gabor Pogany.**
Operador Segunda Unidad: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero, Octavio Scotti.**
Música: **Giovanni Fusco.**

Intérpretes: **Rosanna Schiaffino, John Richardson, Mara Cruz, Paloma Valdés, Angel Picazo, Andrés Mejuto, Margot Cottens.**

Venta al extranjero:

Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

274

Rosanna Schiaffino - Angel Picazo

Mara Cruz - Rosanna Schiaffino

ENCRUCIJADA PARA UNA MONJA

Corren en el Congo ex belga los primeros meses de su independencia. Las bandas de "simbas" llevan la anarquía al territorio, en su ciego odio contra el blanco.

En la región de Lukandu se alza una misión de religiosas belgas. Entre ellas se encuentra Sor María Sacramento.

En Bruselas, la familia de Sor María sigue inquieta la caótica situación congoleña. Pero hay alguien verdaderamente interesado por el destino de Sor María. Es el doctor Pierre Lemon, amigo de la monja desde su niñez y que está enamorado de ella.

En el Congo, Sor María se ha internado en la selva para atender a una enferma. Es sorprendida por una partida de "simbas" y sobre su blanco hábito se proyecta la negra sombra del más brutal de los perseguidores.

Repatriada con sus compañeras, Sor María espera encontrar en el convento la paz espiritual que ha perdido; pero el anuncio de su próxima maternidad la obliga a enfrentarse con este dilema: seguir en la Orden Religiosa, entregando su hijo a los ciudados de la Iglesia, o renunciar a los hábitos y volver a la vida seglar.

Se repite constantemente la pregunta que la obsesiona: "El Señor me dio la vocación, pero ahora me envía un hijo. ¿Quién soy yo para rechazar ninguno de esos dones divinos?" Aferrada a su angustiosa interrogante, se enfrenta con todos: familia, superiores y hasta con Pierre, que la ofrece su amor.

Y esta es la encrucijada en la que se debate Sor María, cuya decisión no se desvela hasta el último momento.

Cortometrajes

Andalucía la baja (La frontera).—Productora: X Films, S. A.—Narváez, 15. Madrid-9. Director: José María González Castrillo (Chumy Cumez). Fotografía: Manuel Rojas. Eastmancolor. Normal. 583 m. Ambiente: Trata de poner en relieve la uniformidad existente en la arquitectura popular de la zona denominada La Frontera, que constituyó en otro tiempo las provincias de los reinos cristiano y árabe.

Aquí, España.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15. Director: Rafael Ballarín. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Normal. Panorámica. 670 m. Ambiente: Los más característicos aspectos, folklore, comidas, costumbres, monumentos, paisajes y fiestas, conjugado con lo más sobresaliente de las regiones y ciudades de España.

Aquí, España

Artesanía española I: Oficios nobles.—Productora: A. Carles Producciones. Velázquez, 80. Madrid-1. Director y fotografía: Alberto Carles (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 331 m. Ambiente: Vemos la labor y conocemos algunas de las realizaciones de distintos artesanados, como la encuadernación, imaginería, restauración, orfebrería, brocados y vidrios artísticos.

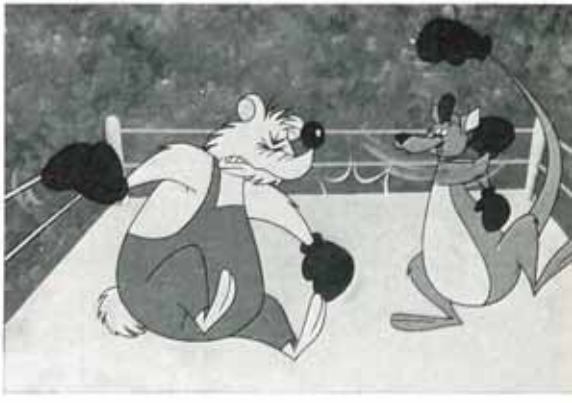
Artesanía española II: Oficios toledanos.—Productora: A. Carles Producciones. Velázquez, 80. Madrid-1. Director y fotografía: Alberto Carles (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 304 m. Ambiente: Conoceremos las más sobresalientes artesanías de Toledo y su provincia, como la famosa cerámica de Talavera de la Reina, armaduras de Guadamur, la forja de espadas, los damasquinas, los bordados y trajes de Lagartera.

Artesanía española II: Oficios toledanos

Artesanía española III: Oficios andaluces.—Productora: A. Carles Producciones. Velázquez, 80. Madrid-1. Director y fotografía: Alberto Carles (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 328 m. Ambiente: Los artesanos andaluces son representantes del sentir popular, las bordadoras de encajes, los plateros, el traje de luces, los ricos mantos y las velas adornadas.

Boxy, campeón del tortazo.—Productora: Estudios Cruz Delgado. Valenzuela, 10. Madrid-14. Director: Cruz Delgado Palomo. Fotografía: José María Sánchez Quijada, Rafael Luis Catalán. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: El Oso Osorio, eterno rival de Boxy, pretende vencer al cangurito

Boxy, campeón del tortazo



para proclamarse campeón de Boxilandia, pero Boxy le propina una buena paliza a Osorio.

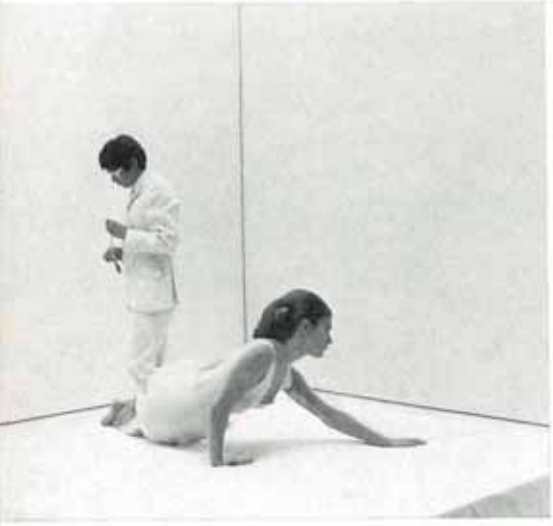
Breve visión de Tokio.—Productora: Isasi P. C. Aviñó, 19. Barcelona-2. Director: Luis Camerón Martín. Fotografía: Juan Gelpí Puig. Eastmancolor. Techniscope. 300 m. Ambiente: Documental en el que la imagen capta el paisaje, monumentos, costumbres y demás curiosidades del país, concretadas en su capital.

Catch.—Productora: Films Montana, S. A. Edificio España, grupo 4.º, planta 13, 3.º Madrid-13. Director: Nadia Werba. Fotografía: Luis Cuadrado. Blanco y negro. Normal. 300 m. Ambiente: Un reportaje sobre la lucha libre.

Circles. — Productora: Tibidabo Films, S. A. Balmes, 177. Barcelona-6. Director: Ricardo Bofill Levi. Fotografía: Juan Amorós. Intérpretes: Serena Vergano, Salvador Clotas, Carmen Romero. Eastmancolor. 1 × 1. 660 metros. Ambiente: Tres personajes en el interior de un cubo, dos mujeres y un hombre, donde se desarrolla un episodio de lo que es su vida de hastío.

Contorno de España en fiestas.—Productora: Hermic Films, S. A. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Luis Torreblanca. Fotografía: Manuel Hernández-Sanjuán. Eastmancolor. Normal. 475 m. Ambiente: Diversas fiestas de las que ilustran el calendario turístico de España: en los Pirineos catalanes y aragoneses, Galicia, Levante, Sierra Nevada, Santander, Navarra...

Circles



Cristalizaciones

Córdoba. — Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Luis Sánchez Enciso. Fotografía: Francisco Sánchez Muñoz. Eastmancolor. Normal. 294 m. Ambiente: La ciudad de Córdoba, su historia, su estructura arquitectónica, los tesoros artísticos que alberga, son su temario.

Cristalizaciones.—Productora: No-Do. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Dirección: José L. Clemente, Luis Figuerola-Ferretti. Fotografía: Christian Anwander. Eastmancolor. Normal. 300 m. Ambiente: Película experimental, en la que las cristalizaciones minerales van adquiriendo formas abstractas, equivalente a ciertos movimientos artísticos en las artes plásticas.

Cuando la luz llega.—Productora: Unidad Eléctrica, S. A. (Unesa). Serrano, 16. Madrid-1. Director: Fernando López Heptener. Fotografía: Fernando López Heptener. Eastmancolor. Panorámica. 323 m. Ambiente: Pretende demostrar las modificaciones que, en la vida de un pueblo perdido y aislado, produce la llegada de la electricidad y el cambio de vida de sus habitantes.

Cuca y Pájaro, maletillas.—Productora: San Pablo Films. Mayor, 11. Madrid-13. Director: Salvador Gijón. Fotografía: S. Gijón, Segís. Eastmancolor. Panorámica. 295 m. Ambiente: Dos traviesos muñecos se divierten toreando a un torito que no obedeció las instrucciones y consejos del toro padre.

El infeliz.—Productora: Monfá Films, P. C. Enrique Granados, s/n. Mollerusa (Lérida). Director: Ramón Monfá Escolá. Fotografía: Ramón Monfá Escolá. Blanco y negro. Normal. 750 m. Ambiente: Las incidencias e inquietudes de este ser humano al que en pueblos y ciudades apodan "El infeliz".

El país vasco.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Pío Caro Baroja. Fotografía: Joaquín Hualde. Eastmancolor. Normal. 606 m. Ambiente: El país vasco español está constituido por tres provincias: Alava, Guipúzcoa y Vizcaya, así como una gran parte del antiguo reino de Navarra. En esta zona vive el pueblo vasco y la película recorre un itinerario sobre ella.

El químico y el alquimista.—Productora: C. B. Films, S. A.—Av. del Generalísimo Franco, número 407. Barcelona-8. Director: Rafael J. Salvia. Fotografía: Jaime Deu. Eastmancolor. Normal. 477 m. Ambiente: Las maravillas de la ciencia química y sus modernos métodos de enseñanza, en uno de los mejores Institutos de Europa.

Cuca y Pájaro, maletillas

El valle de los príncipes (Andorra).—Productora: Iber Films P. C.—Calvet, 66. Barcelona-6. Director: Juan Albert. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 616 m. Ambiente: El documental explica el origen de este Principado y recorre los principales monumentos, plantaciones de tabaco, viveros de truchas, pistas de esquí, emisoras de radio, etc.

Escombreras.—Productora: Estudios Moro, S. A. Avenida de América/Avenida de San Francisco. Madrid-17. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Rafael Casenave. Eastmancolor. Normal. 574 m. Ambiente: En el valle de Escombreras (Cartagena) presenta la refinería de petróleos de R. E. P. E. S. A., con sus distintas instalaciones y explicando en dibujos animados, distintos procesos de obtenciones.

Espacio de playa.—Productora: Actual Films. Hernán Cortés, 49. Santander. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Rafael Casenave. Eastmancolor. Panorámica. 340 m. Ambiente: La variedad de las playas españolas, tanto bajo su punto de vista paisajístico

El infeliz

como humano: Torremolinos, Almuñecar, Benidorm, Costa Brava, San Sebastián, Santander y las rías gallegas.

Extremadura.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Luis Sánchez Enciso. Fotografía: Francisco Madurga. Eastmancolor. Normal. 597 m. Ambiente: Trata de ser un testimonio del pasado guerrero, feudal y grandioso de una región rica en historia, conjugado hoy con una ambición de progreso, apoyada en los nuevos planes de regadío, puestos en marcha en la región.

Fiestas vascas.—Productora: Hermic Films, S. L. General Martínez Campos, 36.Madrid-10. Director: Luis Torreblanca. Director de fotografía: Manuel Hernández Sanjuán. East-

Fundaciones y talleres artesanos

mancolor. Normal. 330 m. Ambiente: Descripción de las costumbres en el país vasco, principalmente en las villas, tan apegadas a sus tradiciones.

Fundaciones y talleres artesanos.—Productora: Servicio Nacional Información y Publicaciones Sindicales. Departamento de Cinematografía y TV. Paseo del Prado, 18. Madrid-14. Director: Alberto Carles Blat. Fotografía: Alberto Carles Blat. Eastmancolor. Normal. 451 m. Ambiente: Artesanía española.

Galicia.—Productora: X Films, S. A. Narváez, número 15. Madrid-9. Director: Claudio Guerin Hill. Fotografía: Francisco Madurga. Eastmancolor. Normal. 831 m. Ambiente: Es un resumen histórico de la región gallega a modo de biografía de la misma.

Herencia artesana

Herencia artesana.—Productora: Servicio Nacional Información y Publicaciones Sindicales. Departamento de Cinematografía y TV. Paseo del Prado, 18. Madrid-14. Director: Alberto Carles Blat. Fotografía: Alberto Carles Blat. Eastmancolor. Normal. 463 m. Ambiente: Artesanía española.

Jávea, el rincón verde de la Costa Blanca.—Productora: CineD'or, S. L. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: Jaime J. Puig. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Una naranja nacida en Jávea (Alicante) nos cuenta la historia antigua y moderna de su pueblo.

La arquitectura hacia el futuro.—Productora: Tritón P. C.—Comandante Zorita, 42. Madrid-20. Director: Amando de Ossorio. Fotografía: M. H. Sanjuán, Pacheco, M. Rojas. Eastmancolor. Panorámica. 1.250 m. Ambiente: Una sistematización armónica de la arquitectura hacia la industrialización. (Módulos espaciales en animación.)

La Costa Blanca.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Ramón Masats. Fotografía: Juan Manuel de la Chica. Eastmancolor. Normal. 579 m. Ambiente: Una hipotética pareja de turistas recorre la zona comúnmente conocida como la Costa Blanca, resaltando la esencial particularidad de algunos lugares.

La Costa Brava.—Productora: Cinecorto. Moreto, 10. Madrid-14. Director: José Luis Font. Fotografía: Luis Cuadrado, Luis Enrique Torán. Eastmancolor. Normal. 500 m. Ambiente: Una semblanza de las maravillas y de los recursos que la Costa Brava ofrece al turismo internacional.

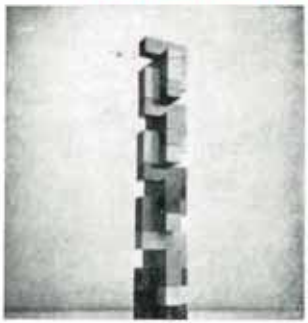
La Costa de la Luz.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Luis Sánchez Enciso. Fotografía: Francisco Sánchez Muñoz. Eastmancolor. Normal. 600 m. Ambiente: La Costa de la Luz es la zona geográfica que se extiende desde la desembocadura del Guadiana, por Ayamonte, hasta la punta de Tarifa.

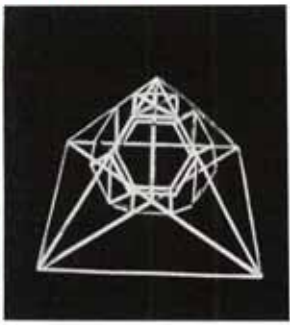
La Costa del Azahar.—Productora: X Films, Sociedad Anónima. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Ramón Masats. Fotografía: Juan Manuel de la Chica. Eastmancolor. Normal. 304 m. Ambiente: Recorre la zona denominada comúnmente con el apelativo de Costa del Azahar, centrando el interés en la capital de la costa, Valencia.

La Mancha.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Claudio Guerin Hill. Fotografía: Francisco Madurga. Eastmancolor. Normal. 365 m. Ambiente: Sobre las voces del ama de Don Quijote y el bachiller Sansón Carrasco, que reflexionan las diversas motivaciones de la imagen, se narra un camino anárquico de la región conocida como La Mancha.

La pequeña tapia.—Productora: Zúñiga Films. Lucio del Valle, 19. Madrid-3. Director: Salvador Gijón Fernández. Fotografía: Segismundo Pérez de Pedro, Salvador Gijón. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambien-

La arquitectura hacia el futuro





te: Tobalito y Lucero saltan una tapia, causando destrozos en unas plantas, que toman venganza atacándoles... Pero todo ha sido una pesadilla.

Las islas de la calma.—Productora: X Films, Sociedad Anónima. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Ramón Masats. Fotografía: Juan Manuel de la Chica. Eastmancolor. Normal. 944 m. Ambiente: Reportaje sobre la belleza natural de las Islas Baleares, con el atractivo turístico de sus instalaciones hoteleras y sus posibilidades de descanso fuera del bullicio creciente de las grandes ciudades europeas.

Los castillos de Castilla.—Productora: X Films, Sociedad Anónima. Narváez, 15. Madrid-9. Director: José María González Castrillo (Chumy Chumez). Fotografía: Francisco Fraile. Eastmancolor. Normal. 618 m. Ambiente: Trata de ser un documento que recoja la existencia de los castillos españoles

Los fantasmas del taller

que dan nombre a una vieja región, señalando su valoración histórica y el estado actual de los mismos.

Los fantasmas del taller. — Productora: Aro Films. Baviera, 4. Madrid-2. Director: César F. Ardavín. Fotografía: Godofredo Pacheco. Eastmancolor. Normal. 270 m. Ambiente: La cámara indiscreta penetra en el taller de porcelanas de Llagró y, al conjuro de las doce campanadas de la medianoche, las porcelanas adquieren vida.

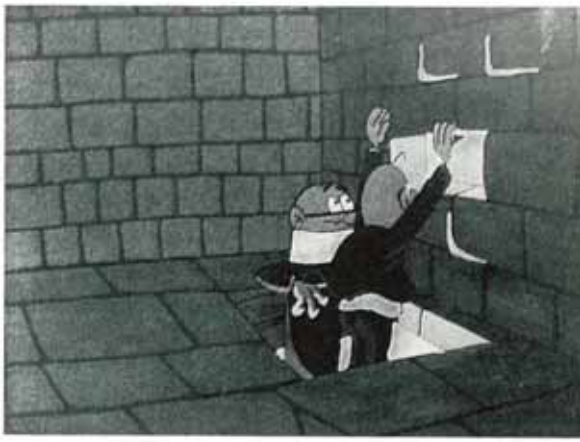
Madrid, la puerta más cordial.—Productora: Estudios Moro, S. A. Av. de América/Av. de San Francisco. Madrid-17. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Rafael Casenave. Intérprete: "La Singla". Eastmancolor. Normal. 430 m. Ambiente: Imágenes que se van alternando del viejo Madrid, con sabor literario, y la ciudad nueva que crece a un ritmo vertiginoso.

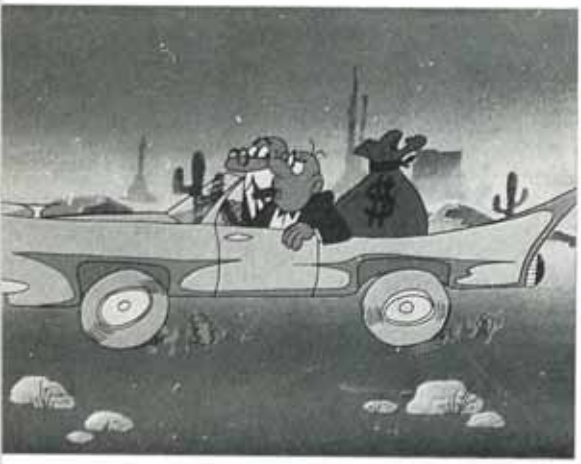
Maestros artesanos

Maestros artesanos.—Productora: Servicio Nacional Información y Publicaciones Sindicales. Departamento de Cinematografía y TV. Paseo del Prado, 18. Madrid-14. Director: Alberto Carles Blat. Fotografía: Alberto Carles Blat. Eastmancolor. Normal. 466 metros. Ambiente: Artesanía española.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En Carioso y su invención.—Productora: Estudios Vara. Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara Cuervo. Fotografía: Alfonso Pérez Muñoz (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 261 m. Dibujos animados. Ambiente: Mortadelo y Filemón consiguen dar con el castillo donde Carioco ha sido secuestrado por Doña Urraca, consiguiendo libertarlo.

Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En Carioco y su invención





Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el rancho de Oregón

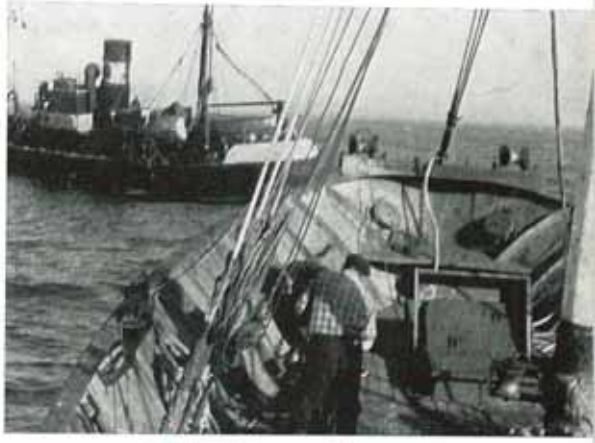
Mortadelo y Filemón —Agencia de Información— En el rancho de Oregón.—Productora: Estudios Vara, Marqués de Monteagudo, 16. Madrid-2. Director: Rafael Vara Cuervo. Fotografía: Alfonso Pérez Muñoz (A. T. C.). Eastmancolor. Normal. 302 m. Dibujos animados: Ambiente: Los famosos personajes heredan un rancho en el Oeste americano, en estado ruinoso, y allí se ven envueltos en una serie de aventuras.

No contéis con los dedos.—Productora: Films 59. Cerdeña, 421 bis. Barcelona-13. Director: Pedro Portabella. Fotografía: Luis Cuadrado. Eastmancolor y blanco y negro. Panorámica. 780 m. Ambiente: Film experimental de 28 secuencias cerradas sobre sí mismas. Con estructura narrativa del cine publicitario, se basa en las sugerencias provocadas al espectador.

No contéis con los dedos

Paseo por la vieja Constantinopla.—Productora: Isasi P. C. Aviñó, 19. Barcelona-2. Director: Luis Comerón Martín. Fotografía: Juan Gelpí Puig. Eastmancolor. Technoscope. 300 m. Ambiente: La cámara capta su paisaje, sus bellos monumentos, sus costumbres y demás curiosidades del país.

Pesquerías españolas.—Productora: Servicio Nacional Información y Publicaciones Sindicales. Departamento de Cinematografía y TV. Paseo del Prado, 18. Madrid-14. Director: José López Clemente. Fotografía: Varios operadores. Blanco y negro. Normal. 300 m. Ambiente: Almadrabas, pesca de ballena, pesca de altura y bajura, etc.



Pesquerías españolas

Recuerdo de Bangkok.—Productora: Isasi P. C. Aviñó, 19. Barcelona-2. Director: Luis Comerón Martín. Fotografía: Juan Gelpí Puig. Eastmancolor. Technoscope. 319 m. Ambiente: La imagen refleja el paisaje, monumentos, costumbres y demás curiosidades del país.

Reportaje de un rodaje.—Productora: Montornés Films, S. A. Víctor de la Serna, 31. Madrid-16. Director: Francisco Serra (A. T. C.). Fotografía: Francisco Fraile (A. T. C.). Presentadora: Nuria Torray. Voces de: Adolfo Marsillach, Elena María Tejeiro, Rosanna Yanni, Carmen de Lirio. Blanco y negro. Normal. 401 m. Ambiente: Nuria Torray comenta por ella misma y a través de otros actores, los incidentes del rodaje de una película, destacando los valores humanos para superar las dificultades, aunque siempre impere un tono festivo.

Silencio.—Productora: Felsam Films. Av. de José Antonio, 31. Madrid-13. Director: Rafael Moreno Alba. Fotografía: Alfonso Nieva. Intérpretes: María Mahor, Nacho Pidal,

Antonio G. Escribano, Francisco Braña. Eastmancolor. Panorámica. 580 m. Ambiente: La guerra es una amenaza. En un campo de concentración, una mujer intenta huir. Un aliado se une a ella; pero cuando creen que por el amor han conseguido la libertad, la guerra les da muerte. En las conciencias de todos queda grabado el peligro de una guerra nuclear.

Técnica y equipos industriales de España 1966. Productora: Luar Films, S. L. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: José Ochoa. Fotografía: Leopoldo Villaseñor (A. T. C.). Eastmancolor. Panorámica. 351 m. Ambiente: La técnica española se ofrece al mundo, a través de algunas de las más importantes industrias nacionales, en las que se pone de manifiesto el grado alcanzado por la tecnología y la fabricación de bienes de equipo.

Tic-tac de una ciudad.—Productora: CineD'or, Sociedad Limitada. Diputación, 39. Barcelona-15. Director: Jaime J. Puig. Fotografía: Ricardo Albiñana. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: Dos hermanitos, un niño y una niña, nos cuentan todo lo que ven durante un día de estancia en una gran ciudad.

Tiempos españoles.—Productora: Luar Films, Sociedad Limitada. Hortaleza, 18. Madrid-4. Director: José Briz Méndez. Fotografía: Francisco Fraile (A. T. C.), Francisco Colombo. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: La luz, el trabajo y la oración, tres tiempos españoles. La Albufera valenciana, la artesanía cerámica de Manises y la Semana Santa de Sevilla.

Tierras y bosques de España.—Productora: Dirección General de Montes. Paseo Infanta Isabel, 1. Madrid-7. Director: José Neches. Fotografía: Juan R. Romero, Jerónimo Moreno. Eastmancolor. Normal. 340 m. Ambiente: La idea de que España es un país árido, poco productivo, desarbolado, casi desértico... es cierta. Pero no del todo... Y se llama la atención del país sobre la importancia de las masas forestales, tanto por su utilidad como por su belleza.

Tormes y Tiétar.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia. — Mesón de Paredes, 64. Madrid-12. Director: Antonio Pérez Olea. Fotografía: Antonio Pérez Olea. Eastmancolor. Normal. 296 m. Ambiente: Descripción del macizo central de Gredos como paisaje de montaña y nieve, lugar de capras hispánicas, y de los valles del Tiétar y del Tormes.

Una industria para el campo. — Productora: Estudios Moro, S. A. Av. de América/Av. de San Francisco. Madrid-17. Director: Javier Aguirre. Fotografía: Rafael Casenave. Eastmancolor. Normal. 480 m. Ambiente: Presentación por aire y por tierra de una planta de fertilizantes de abonos nitrogenados. Descripción por medio de dibujos animados y de imagen real, de los distintos procesos de obtención.

Reportaje de un rodaje.—Nuria Torray

Venezuela canta en España.—Productora: Ars Films, S. A. Galileo, 45. Madrid-15. Director: Ismael González. Fotografía: Juan Jurado. Eastmancolor. Panorámica. 300 m. Ambiente: El conjunto venezolano Los Torrealberos interpreta, con el fondo del Parque del Retiro, Plaza de España y Palacio de Oriente, música típica venezolana.

Viaje al país cubista.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia.—Embajadores, número 23. Madrid-12. Director: Antonio Pérez Olea. Fotografía: Antonio Pérez Olea. Eastmancolor. Normal. 625 m. Ambiente: La acción transcurre en un viaje que realiza una mujer hacia París, con imágenes de cuadros de pinturas cubistas, pretendiendo desposeer al cubismo de toda fría intelectualidad, haciéndolo asequible al público.

Silencio.—Nacho Pidal - María Mahor

Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑOS	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	68	35	23	8	2
1961	78	35	26	8	9
1962	86	43	22	14	7
1963	94	35	24	13	22
1964	109	41	25	19	24
1965	133	36	25	14	58
1966	160	33	35	15	77
1967	138	14	34	1	89

Asimismo, han sido realizadas las siguientes películas, cuyos correspondientes datos no han sido facilitados por las casas productoras en el momento de cerrar esta edición:

TITULO	PRODUCTORA	OBSERVACIONES
De largo metraje:		
COMO UN IDOLO DE ARENA.	Petruka Films, S. A.	Coproducción con el Líbano (En color)
CUARENTA SIGLOS OS CONTEMPLAN	Coop. Cimen. Carthago y CICE.	(En color)
EL BIKINI ROJO	Coop. Cimen. Carthago y CICE.	Coproducción con Alemania (En color)
OPERACION RELAMPAGO ...	Epoca Films, S. A.	Coproducción con Italia (En color)
De corto metraje:		
EL RALLYE DE LOS COCHES MAGNIFICOS	Tubau Films	(En color)

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS BALCAZAR.—San Antonio María Claret, s/n. Esplugas de Llobregat (Barcelona).

6 platós, salas de montaje, doblaje y proyección, piscina, 60 camerinos, etc.
A dos kilómetros de distancia cuenta con la decoración de una ciudad del Oeste, denominada "Esplugas City", que consta de unas 30 casas.

BALLESTEROS, S. A. Calle García de Paredes, 53. Madrid-3.

2 platós, sala de proyección, laboratorio, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99. Madrid-17.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde de Barajas, 5. Madrid-12.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, número 106. Barcelona-15.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

KINE, S. A.—Port Bou, 6. Barcelona-14.

1 plató, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 7 camerinos, despachos, etc.

ESTUDIOS ROMA. — Carretera de Francia, kilómetro 11,600 (Fuencarral). Madrid-20.

3 platós, salas de montaje, grabado, mezclas, efectos especiales y proyección.

ESTUDIOS SAMUEL BRONSTON, S. A. E.—Avenida de Burgos, 5. Madrid-16.

3 platós, piscina, salas de maquillaje, montaje, doblaje y proyección, 19 camerinos especiales para actores y varios para figuración, central eléctrica, restaurante, despachos, etc.
A 25 kilómetros de Madrid, en Las Rozas, cuenta con instalaciones para exteriores, dotadas de camerinos, salas de maquillaje, oficinas, etcétera.

SEVILLA FILMS, S. A.—Avenida Pío XII, 2. Madrid-16.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS VALLEHERMOSO.—Vallehermoso, 59. Madrid-15.

1 plató, salas de montaje, doblaje, proyección, etcétera.

Tres fábricas de película sensible.

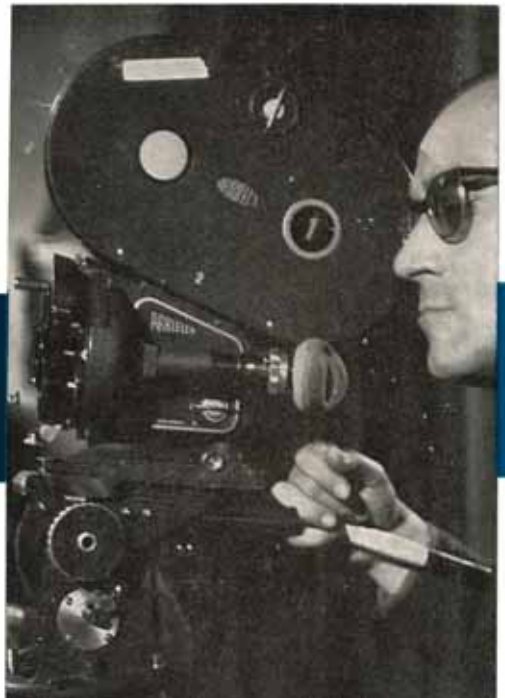
Quince laboratorios.

Depósito legal: M. 4.232-1968

Imp. Romero-Requejo, S. L. - Ardemáns, 65 - Madrid, 1968

uniespaña

1968



AGRUPACION PARA LA
DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL
EN EL MUNDO